

2-БЛОК: Специальная дисциплина
Рисунок и композиция
Задания с выбором одного правильного ответа

1. Фактура это
 - A) геометрический вид
 - B) композиция в пространстве
 - C) орнаментальный мотив
 - D) цвет
 - E) свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы

2. Рекламные щиты и их элементы городского пейзажа относятся
 - A) дизайн интерьера
 - B) декоративные элементы
 - C) технические элементы оснащения
 - D) малые архитектурные формы
 - E) элементы визуальной информации

3. Художник конструктор, проектировщик новых оригинальных вещей, изобретательный человек
 - A) юрист
 - B) предприниматель
 - C) скульптор
 - D) маркетолог
 - E) дизайнер

4. Известный широкому потребителю товарный знак, который стал популярен благодаря грамотно проведенной рекламе, называется
 - A) бренд
 - B) схема
 - C) знак-индекс
 - D) логотип
 - E) авторский знак

5. Отметьте признак хорошего логотипа
 - A) небольшой размер
 - B) рубленый шрифт
 - C) разные размеры
 - D) сочетание знака и слова
 - E) использование геометрических форм

6. Совокупность букв, слоговых знаков, расположенных в определенном порядке
- A) шрифт
 - B) файл
 - C) алфавит
 - D) букварь
 - E) письмо
7. Название машины, вырезающей плоские или рельефные изображения по компьютерной программе
- A) плоттер
 - B) ноутбук
 - C) монитор
 - D) сканер
 - E) принтер
8. Название самоклеющейся пленки, используемой в рекламном бизнесе
- A) холст
 - B) ванман
 - C) дюралайн
 - D) оракал
 - E) плексиглас
9. Дорожные знаки и их элементы городского дизайна относятся
- A) технические элементы оснащения
 - B) дизайн интерьера
 - C) элементы визуальной информации
 - D) декоративные элементы
 - E) малые архитектурные формы
10. К разработке рекламных плакатов относится
- A) дизайн среды
 - B) дизайн интерьера
 - C) дизайн одежды
 - D) дизайн промышленных изделий
 - E) графический дизайн
11. Асимметрия применяется
- A) с симметрии
 - B) в раскадровке
 - C) о объемных композициях
 - D) в статике
 - E) в динамичных композициях

12. Симметрия применяется
- A) в динамичных композициях
 - B) в статичных композициях
 - C) в объемных композициях
 - D) в раскадровке
 - E) в асимметрии
13. Одинаковость левой и правой половины и зеркальное отражение
- A) асимметрия
 - B) контраст
 - C) нюанс
 - D) ритм
 - E) симметрия
14. Композиционный центр в первую очередь должен
- A) привлекать внимание зрителя
 - B) отталкивать внимание зрителя
 - C) не привлекать внимание зрителя
 - D) тревожность
 - E) передавать нюанс
15. Центр композиции является
- A) законы перспективы
 - B) ясно выражаемое, главное в композиции
 - C) симметрия, асимметрия
 - D) ритм в движении
 - E) передача перспективы
16. Одно из важных средств в композиции
- A) перспективы
 - B) ритм
 - C) плановости
 - D) пространство
 - E) пропорции
17. Ритм в композиции
- A) пропорции в фигуре
 - B) большие и меньшие повторение элементов
 - C) передача плановости
 - D) передача перспективы
 - E) передача пространство

18. Основными правилами композиции являются
- A) монокомпозиция
 - B) колорит в целом
 - C) элементы в композиции
 - D) ритм, симметрия, асимметрия, контраст
 - E) расположение орнамента
19. Композиционное равновесие это
- A) полное нарушение симметрии, элементы которых не совместимы
 - B) уравновешенность целого и всех его частей относительно пространственных осей
 - C) состояние формы, при котором все элементы не сбалансированны между собой
 - D) не устойчивость
 - E) состояние формы, при котором все элементы сбалансированны между собой
20. Общий эстетический план построения художественного произведения
- A) декоративная композиция
 - B) основное средство выражения художественного образа
 - C) архитектоника
 - D) архитектура
 - E) закономерность

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов

21. Статика используется для выражения
- A) стремления
 - B) уверенности, спокойствия
 - C) легкости
 - D) стабильности, порядка
 - E) беспокойства, подвижности
 - F) декоративности
22. Узор, состоящий из ритмических упорядоченных элементов для украшения каких –либо предметов или архитектурных сооружений
- A) марка
 - B) знак
 - C) орнаментальный узор
 - D) символ
 - E) орнамент
 - F) логотип
23. Раппортная орнаментальная композиция
- A) повторяющийся элемент без интервалов
 - B) рисунок эскиза
 - C) наименьшая точно повторяющаяся часть рисунка
 - D) растительный мотив
 - E) повторяемость рисунка по вертикали
 - F) увеличенный рисунок
24. Линии раппортного стыка это
- A) архитектурная кладка
 - B) живопись на ткани
 - C) границы раппортов, совпадающие при повторе
 - D) непрерывность рисунка раппорта
 - E) границы линии в рисунке
 - F) интервалы в рисунке и в композиции
25. Макроструктура это
- A) композиция в рисунке
 - B) компоновка на формате
 - C) кратное число раппортов
 - D) центр композиции
 - E) компоновка на листе
 - F) порядок повторения раппортов

26. Симметрия это
- A) ритмическая композиция
 - B) качество, противоположное асимметрии
 - C) равномерный ритм
 - D) контраст
 - E) метр
 - F) нюанс
 - G) соразмерность, зеркальное отражение
27. К малоформатным печатным рекламным документам относится
- A) пилларс
 - B) винил
 - C) билборд
 - D) гравюра
 - E) визитка
 - F) баннер
 - G) буклет
28. Виды ритмов
- A) белый и черный
 - B) кривой
 - C) неравномерный
 - D) ровный
 - E) сетчатый и клетчатый
 - F) равномерный
 - G) вертикальный и горизонтальный
29. Статика это
- A) восприятие умиротворенности
 - B) ритмичность
 - C) метр
 - D) зрительное впечатление движения
 - E) пропорциональность
 - F) состояние покоя, равновесия
30. Контраст это
- A) увеличенный рисунок
 - B) колористические варианты
 - C) декоративная композиция
 - D) графическое решение
 - E) резко выраженная противоположность по цвету или по размеру
 - F) нарушение закономерностей по отношению к чему либо, особая заметность

Ситуационные задания

1-ситуация

5 заданий с выбором одного правильного ответа

Виды композиции. Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, построение, структура. Различают три основных вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную. Такое разделение в какой-то мере условно, так как на практике мы имеем дело с сочетанием различных видов композиции. Например, фронтальная и объемная входят в состав пространственной, объемная композиция часто складывается из замкнутых фронтальных поверхностей и в то же время является неотъемлемой частью пространственной среды.

31. Имеет три основные пространственные координаты (высота, ширина, глубина)
- А) объемная композиция
 - В) горизонтальная композиция
 - С) плоская композиция
 - Д) фронтальная композиция
 - Е) глубинная композиция
32. Имеет относительно замкнутую поверхность, воспринимаемую со всех сторон
- А) декоративное панно
 - В) пространственная композиция
 - С) объемная композиция
 - Д) фронтальная композиция
 - Е) глубинно-пространственная композиция
33. Вид композиции используемый в создании настенных панно, витражей, росписей стен
- А) глубинно-пространственная композиция
 - В) пространственная композиция
 - С) фронтальная композиция
 - Д) объемно-пространственная композиция
 - Е) объемная композиция

34. Фронтальная (плоскостная) композиция отличается
- А) пространственностью
 - В) системностью
 - С) небольшой глубиной, преимущественно фронтальным расположением элементов
 - Д) глубиной, пространством
 - Е) относительно замкнутой поверхностью
35. Горизонтальная композиция передает
- А) тревожность
 - В) тишину и спокойствие
 - С) стремление и движение
 - Д) беспокойство
 - Е) бурную энергию

2-ситуация**5 заданий с выбором одного правильного ответа**

Творческая деятельность человека развивается в двух различных направлениях, выражая, с одной стороны, стремление отразить в рисунке, скульптуре или цвете некоторые объекты и явления окружающего мира: людей, животных, события, с другой- стремление к созданию форм, не существующих в природе, творимых воображением и фантазией людей. Круг, квадрат, треугольник, куб, цилиндр, шар и другие простые формы человек повседневно наблюдал в природе: круглая луна, шарообразное яблоко, конусообразные полевые цветы и т.п. Все эти формы используются при изготовлении различных предметов. Так возникает проблема сочетания простых форм - проблема композиции.

36. По характеристике устойчива, стабильна
- А) композиция, построенная на вертикалях и горизонталях
 - В) композиция, построенная на кривых линиях
 - С) асимметричная композиция
 - Д) динамичная композиция
 - Е) композиция, построенная на диагоналях
37. Композиция построенная на диагоналях
- А) меланхолична
 - В) устойчива, стабильна
 - С) спокойна
 - Д) неустойчива, изменчива, динамична
 - Е) уравновешена
38. Роль композиции
- А) вариация
 - В) систематизация и организация
 - С) конструктивность
 - Д) неорганизованность
 - Е) материальность
39. Важнейшая составляющая организации художественной формы
- А) композиция
 - В) закономерность
 - С) раппорт
 - Д) система
 - Е) ритм

40. Композиция это

А) графика на листе

В) набросок

С) рисунок в карандаше

Д) коллаж

Е) общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею

Тест по 2-БЛОКУ: Рисунок и композиция завершен.