

2-БЛОК: Специальная дисциплина
Рисунок и композиция
Задания с выбором одного правильного ответа

1. Рекламные щиты и их элементы городского пейзажа относятся
 - A) дизайн интерьера
 - B) элементы визуальной информации
 - C) малые архитектурные формы
 - D) технические элементы оснащения
 - E) декоративные элементы

2. Художник конструктор, проектировщик новых оригинальных вещей, изобретательный человек
 - A) дизайнер
 - B) маркетолог
 - C) юрист
 - D) скульптор
 - E) предприниматель

3. Известный широкому потребителю товарный знак, который стал популярен благодаря грамотно проведенной рекламе, называется
 - A) схема
 - B) логотип
 - C) бренд
 - D) знак-индекс
 - E) авторский знак

4. Отметьте признак хорошего логотипа
 - A) небольшой размер
 - B) разные размеры
 - C) рубленый шрифт
 - D) использование геометрических форм
 - E) сочетание знака и слова

5. Совокупность букв, слоговых знаков, расположенных в определенном порядке
 - A) файл
 - B) алфавит
 - C) шрифт
 - D) письмо
 - E) букварь

6. Название машины, вырезающей плоские или рельефные изображения по компьютерной программе
- A) монитор
 - B) плоттер
 - C) сканер
 - D) ноутбук
 - E) принтер
7. Название самоклеющейся пленки, используемой в рекламном бизнесе
- A) оракал
 - B) ванман
 - C) холст
 - D) дюралайн
 - E) плексиглас
8. Дорожные знаки и их элементы городского дизайна относятся
- A) малые архитектурные формы
 - B) технические элементы оснащения
 - C) декоративные элементы
 - D) дизайн интерьера
 - E) элементы визуальной информации
9. К разработке рекламных плакатов относится
- A) графический дизайн
 - B) дизайн среды
 - C) дизайн одежды
 - D) дизайн промышленных изделий
 - E) дизайн интерьера
10. Асимметрия применяется
- A) в раскадровке
 - B) в статике
 - C) о объемных композициях
 - D) в динамичных композициях
 - E) с симметрии
11. Симметрия применяется
- A) в раскадровке
 - B) в асимметрии
 - C) в статичных композициях
 - D) в объемных композициях
 - E) в динамичных композициях

12. Одинаковость левой и правой половины и зеркальное отражение
- A) ритм
 - B) нюанс
 - C) асимметрия
 - D) симметрия
 - E) контраст
13. Композиционный центр в первую очередь должен
- A) передовать нюанс
 - B) не привлекать внимание зрителя
 - C) отталкивать внимание зрителя
 - D) привлекать внимание зрителя
 - E) тревожность
14. Центр композиции является
- A) ясно выражаемое, главное в композиции
 - B) ритм в движении
 - C) законы перспективы
 - D) передача перспективы
 - E) симметрия, асимметрия
15. Одно из важных средств в композиции
- A) пропорции
 - B) пространство
 - C) ритм
 - D) плановости
 - E) перспективы
16. Ритм в композиции
- A) передача перспективы
 - B) передача плановости
 - C) передача пространство
 - D) большие и меньшие повторение элементов
 - E) пропорции в фигуре
17. Основными правилами композиции являются
- A) монокомпозиция
 - B) расположение орнамента
 - C) ритм, симметрия, асимметрия, контраст
 - D) элементы в композиции
 - E) колорит в целом

18. Композиционное равновесие это
- А) состояние формы, при котором все элементы не сбалансированны между собой
 - В) полное нарушение симметрии, элементы которых не совместимы
 - С) состояние формы, при котором все элементы сбалансированны между собой
 - Д) уравновешенность целого и всех его частей относительно пространственных осей
 - Е) не устойчивость
19. Общий эстетический план построения художественного произведения
- А) декоративная композиция
 - В) основное средство выражения художественного образа
 - С) закономерность
 - Д) архитектура
 - Е) архитектуроника
20. Фактурность материала зависит
- А) от цвета и тона
 - В) от декоративного элемента
 - С) от плоскости и величины микроискажений поверхности
 - Д) от текстуры
 - Е) от рисунка

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов

21. Статика используется для выражения
- A) декоративности
 - B) стремления
 - C) стабильности, порядка
 - D) легкости
 - E) уверенности, спокойствия
 - F) беспокойства, подвижности
22. Узор, состоящий из ритмических упорядоченных элементов для украшения каких –либо предметов или архитектурных сооружений
- A) марка
 - B) символ
 - C) орнамент
 - D) логотип
 - E) орнаментальный узор
 - F) знак
23. Раппортная орнаментальная композиция
- A) повторяемость рисунка по вертикали
 - B) растительный мотив
 - C) повторяющийся элемент без интервалов
 - D) рисунок эскиза
 - E) наименьшая точно повторяющаяся часть рисунка
 - F) увеличенный рисунок
24. Линии раппортного стыка это
- A) границы линии в рисунке
 - B) архитектурная кладка
 - C) непрерывность рисунка раппорта
 - D) границы раппортов, совпадающие при повторе
 - E) живопись на ткани
 - F) интервалы в рисунке и в композиции
25. Макроструктура это
- A) порядок повторения раппортов
 - B) композиция в рисунке
 - C) центр композиции
 - D) компоновка на листе
 - E) кратное число раппортов
 - F) компоновка на формате

26. Симметрия это
- A) нюанс
 - B) качество, противоположное асимметрии
 - C) ритмическая композиция
 - D) метр
 - E) соразмерность, зеркальное отражение
 - F) контраст
 - G) равномерный ритм
27. К малоформатным печатным рекламным документам относится
- A) винил
 - B) билборд
 - C) пилларс
 - D) буклет
 - E) баннер
 - F) визитка
 - G) гравюра
28. Виды ритмов
- A) равномерный
 - B) ровный
 - C) кривой
 - D) белый и черный
 - E) вертикальный и горизонтальный
 - F) сетчатый и клетчатый
 - G) неравномерный
29. Статика это
- A) восприятие умиротворенности
 - B) состояние покоя, равновесия
 - C) ритмичность
 - D) метр
 - E) зрительное впечатление движения
 - F) пропорциональность
30. Уравновешенность
- A) сопоставление элементов
 - B) равновесие между правой и левой частями изображения
 - C) проявление через симметрию, пропорции и ритм
 - D) ритмичность
 - E) пропорциональность
 - F) равновесие между верхней и нижней частями

Ситуационные задания

1-ситуация

5 заданий с выбором одного правильного ответа

Виды композиции. Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, построение, структура. Различают три основных вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно-пространственную. Такое разделение в какой-то мере условно, так как на практике мы имеем дело с сочетанием различных видов композиции. Например, фронтальная и объемная входят в состав пространственной, объемная композиция часто складывается из замкнутых фронтальных поверхностей и в то же время является неотъемлемой частью пространственной среды.

31. Имеет три основные пространственные координаты (высота, ширина, глубина)
- А) горизонтальная композиция
 - В) фронтальная композиция
 - С) объемная композиция
 - Д) плоская композиция
 - Е) глубинная композиция
32. Имеет относительно замкнутую поверхность, воспринимаемую со всех сторон
- А) объемная композиция
 - В) декоративное панно
 - С) фронтальная композиция
 - Д) пространственная композиция
 - Е) глубинно-пространственная композиция
33. Вид композиции используемый в создании настенных панно, витражей, росписей стен
- А) объемная композиция
 - В) глубинно-пространственная композиция
 - С) пространственная композиция
 - Д) объемно-пространственная композиция
 - Е) фронтальная композиция

34. Фронтальная (плоскостная) композиция отличается
- А) небольшой глубиной, преимущественно фронтальным расположением элементов
 - В) системностью
 - С) глубиной, пространством
 - Д) пространственностью
 - Е) относительно замкнутой поверхностью
35. Горизонтальная композиция передает
- А) беспокойство
 - В) тишину и спокойствие
 - С) бурную энергию
 - Д) тревожность
 - Е) стремление и движение

2-ситуация**5 заданий с выбором одного правильного ответа**

Творческая деятельность человека развивается в двух различных направлениях, выражая, с одной стороны, стремление отразить в рисунке, скульптуре или цвете некоторые объекты и явления окружающего мира: людей, животных, события, с другой- стремление к созданию форм, не существующих в природе, творимых воображением и фантазией людей. Круг, квадрат, треугольник, куб, цилиндр, шар и другие простые формы человек повседневно наблюдал в природе: круглая луна, шарообразное яблоко, конусообразные полевые цветы и т.п. Все эти формы используются при изготовлении различных предметов. Так возникает проблема сочетания простых форм - проблема композиции.

36. По характеристике устойчива, стабильна
- А) композиция, построенная на кривых линиях
 - В) динамичная композиция
 - С) композиция, построенная на диагоналях
 - Д) асимметричная композиция
 - Е) композиция, построенная на вертикалях и горизонталях
37. Композиция построенная на диагоналях
- А) уравновешена
 - В) неустойчива, изменчива, динамична
 - С) устойчива, стабильна
 - Д) меланхолична
 - Е) спокойна
38. Роль композиции
- А) конструктивность
 - В) материальность
 - С) вариация
 - Д) систематизация и организация
 - Е) неорганизованность
39. Важнейшая составляющая организации художественной формы
- А) раппорт
 - В) закономерность
 - С) композиция
 - Д) ритм
 - Е) система

40. Композиция это

- А) коллаж
- В) рисунок в карандаше
- С) общий художественный замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая его идею
- Д) набросок
- Е) графика на листе

Тест по 2-БЛОКУ: Рисунок и композиция завершен.