

1. Результативность музыкально-педагогического общения
  - A) создание творческой атмосферы
  - B) культура речи учителя музыки
  - C) увлеченность совместной творческой деятельностью
  - D) индивидуальный стиль
  - E) педагогический такт
  - F) педагогическая техника
2. Основные знания в преподавании музыки
  - A) знание методики и приемов дирижирования
  - B) знание методики организации активной самостоятельной музыкальной деятельности
  - C) знание основных принципов дидактики
  - D) знание физиологического строения голосового аппарата
  - E) знание основ педагогического мастерства
  - F) знание главных психолого-педагогических принципов по формированию профессионального интереса к музыке
  - G) знание основ теории и гармонии музыки
  - H) знание форм методической работы с детьми
3. Артистизм учителя музыки, как профессиональное качество личности, проявляется в
  - A) составлении игровых заданий
  - B) организаторской деятельности
  - C) музыкально-исполнительской деятельности
  - D) изложении музыкально-теоретического материала
  - E) составлении творческих заданий
  - F) художественно-коммуникативной деятельности
  - G) методической разработке уроков
4. Профессиограмма психолого-педагогической деятельности учителя музыки
  - A) модератор
  - B) педагог
  - C) воспитатель
  - D) координатор
  - E) организатор
  - F) ментор
  - G) меценат
5. Вид внеклассной работы, направленный на развитие музыкальных способностей детей
  - A) посещение концертов
  - B) просмотр музыкальных фильмов
  - C) кружковая работа
  - D) организация музыкальных вечеров
  - E) организация музыкальных лекториев
  - F) организация театрализованных постановок
  - G) просмотр экранизаций опер, балетов

6. Высшая ступень профессионализма педагога-музыканта
- A) научная эрудиция
  - B) творческая деятельность
  - C) педагогическая импровизация
  - D) уровень общей культуры учителя
  - E) поиск и накопление собственного потенциала
  - F) психолого-педагогическая грамотность
  - G) исполнительский креатив
7. Критерии подбора музыкального материала (по Д.Б. Кабалевскому)
- A) синтез искусств
  - B) воспитательная значимость
  - C) эстетичность
  - D) арт-терапия
  - E) интеграция науки и практики
  - F) педагогическая целесообразность
  - G) увлекательность и художественность
8. Процесс проявления личностного характера восприятия музыкального произведения
- A) музыкально-педагогическая среда
  - B) эмоционально-ценностное отношение
  - C) состояние творчества
  - D) музыкальное переживание
  - E) релаксация
  - F) эстетическое переживание
9. Основные задачи музыкального образования направлены на
- A) развитие музыкальных способностей школьников
  - B) формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия
  - C) формирование осознанного отношения к музыке
  - D) формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения
  - E) воспитание профессионалов музыкантов
  - F) воспитание музыкально-грамотного гражданина общества
10. Критерии проверочного листа для выявления талантливых и одаренных детей (Montgomery; Freeman)
- A) самообразование
  - B) восприятие
  - C) знание нотной грамоты
  - D) музыкальный слух
  - E) память и знания
  - F) быстрота мышления и решение проблем