



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РГКП «Национальный центр тестирования» МНВО РК

Емелбаев Р.Т.

2023 г.

**Спецификация теста
по дисциплине «История театра»
для Оценки знаний педагогов
(Для использования с 2023 года)**

- 1. Цель:** Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогических работников, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы технического и профессионального, послесреднего образования.
- 2. Задача:** Определение соответствия уровня квалификации педагогических работников квалификационным требованиям.
- 3. Тест по дисциплине «История театра» для аттестации педагогов по специальности «02150500 - Актерское искусство» для квалификаций 4S02150501-Артист драматического театра, 4S02150502-Артист музыкального театра, 4S02150503-Артист театра кукол, 4S02150504-Артист разговорного жанра, 4S02150505-Артист эстрадного жанра.**

№	Тема	№	Подтема
01	Античный театр Театр Средних веков и Возрождения	01	Древнегреческий театр. Эсхил, Софокл, Еврипид. Отец комедии – Аристофан. Театр эпохи эллинизма
		02	Древний Римский театр
		03	Театр средневековья
		04	Итальянский и испанский театры эпохи Возрождения
		05	Английский театр эпохи возрождения. Шекспир
02	Европейский театр XVII – XVIII веков	06	Французский театр эпохи классицизма Английский театр эпохи просвещения
		07	Французский театр в эпоху просвещения. Итальянский театр эпохи просвещения.
		08	Итальянский театр эпохи просвещения.
		09	Немецкий театр эпохи просвещения
03	Театр XIX - XX века	10	Французский и английский театры XIX века
		11	Французский театр XX века
		12	Скандинавский театр
04	Русский драматический театр XVIII – XIX века.	13	Скоморохи. Народный театр. Театр XVII века – начала XVIII веков. Придворный театр. Школьный театр
05	Истоки и развитие казахского	14	Народная устная литература – основа сценического искусства. Казахский театр в годы войны (1941-1945)

	театра		
06	Период развития казахского театрального искусства.	15	Веление времени на сцене театра Казахский театр в годы независимости. Режиссеры, актеры, драматурги
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статические данные, картинка и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Античный театр. Театр Средних веков и Возрождения: Рождение древнегреческой драмы и театра. Структура древнегреческого театра. Актеры, хор, зрители. Развитие жанра трагедии в Греции. Эсхил. Софокл. Еврипид. Развитие комедийного жанра в Древней Греции. Комедийные поэты до Аристофана. Аристофан. Аристотель. Театр в эллинистическую эпоху. Менандр. Мимы. Пантомима и фляки. Римский театр в эпоху Республики. Возникновение литературной драмы в Риме. Ливий Андроник, Гней Невий и другие. Плавт. Теренции. Комедия тогата. Литературная ателлана. Организация театральных игр. Структура римского театра. Актеры. Римский театр империи. Сенека. Ателлана и комедия. Пантомима и пиррих. Мим. Цирк и амфитеатр. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Итальянский театр эпохи возрождения. Драматургия писателей-гуманистов. «Ученная комедия». Трагедия. Пастораль. Здание театра и сцена. Комедия дель арте. Театр Ренессанса в Испании. Ранняя испанская драма. Сценическое искусство раннего периода. Сервантес. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон. Английский театр эпохи возрождения. Ранний английский театр. Университетские ученые. Театр. Сцена. Актеры. Шекспир.

Европейский театр XVII – XVIII веков: Французский театр эпохи классицизма. Корнель. Расин. Мольер. Английский театр эпохи просвещения. Драматургия. Сценическое искусство. Французский театр в эпоху просвещения. Вольтер. Дидро. Бомарше. Итальянский театр эпохи просвещения. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр эпохи просвещения. Лессинг. Гете. Шиллер.

Театр XIX - XX века: Театр французской буржуазной революции. Французская мелодрама первой половины XIX века. Гюго. Дюма. Мюссе. Бальзак. Сценическое искусство. Английский театр XIX века. Байрон. Э.Кин. Французский театр XX века. Театр Парижской коммуны. Ростан. Метерлинк. Роллан. Сара Бернар. Андре Антуан. Скандинавский театр. Ибсен. Стринберг. Мейнингенский театр. Театр абсурда.

Русский драматический театр XVIII – XIX века: Истоки русского театра. Искусство скоморохов. Народный театр. Устная народная драма. Первый придворный театр. История организации. Историческое значение придворного театра при Алексее Михайловиче. Школьный театр в России. Начало русской письменной драматургии, поэтика и структура школьных пьес. Публичный театр эпохи Петра I. Придворный театр 1730-1740-х гг. Придворный театр в эпоху Елизаветы Петровны: иностранные труппы, стиль постановок, исполнительское искусство. Роль городских демократических «трупп охочих комедиантов» в формировании национального профессионального театра. Государственный профессиональный театр. Ф. Волков. Творческая биография Ф.Г. Волкова. Театр на рубеже XVIII-XIX веков. Сентиментализм в русском театре. Основные жанры и структура театральных представлений. Московская и петербургская актерская школа: основные представители и стиль исполнения первых десятилетий XIX века. Творчество А.С. Грибоедова. Драматургическое наследие А.С. Пушкина. Романтизм в русском актерском искусстве. П.С. Мочалов и В.А. Каратыгин. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголя, А.В. Сухова-Кобылина. А.Е. Салтыков-Щедрин. Театр эпохи А.Н. Островского. Историческая трилогия А.К. Толстого. Малый театр 1870-1890-х годов. Актерское искусство Александринского театра 1870-1890-х годов. Драматургия и традиции русской реалистической сатиры. Драматургическое наследие Л.Н. Толстого.

Истоки и развитие казахского театра: Значение творчества выдающихся личностей в истории образования казахского театра. Формирование научной основы сценического искусства Казахстана. Казахский театр, как часть мирового искусства. Устное народное творчество казахов. Появление национального театра, взгляды и рекомендации общественных деятелей. Роль сценического искусства. Современное положение театров в республике. Синкритические формы национального искусства. Народный фольклор и театральная символика в устном народном творчестве. Основные виды и направления театрального искусства в музыкальном жанре. Театральные формы – кюи, традиции, обычаи, айтыс. Ораторское искусство. Фольклор, словестность, сказания, предание, импровизация, быль - особенность театрального искусства. Главное в сценическом искусстве. Многовековая история народа и особенности образов хитрецов, удалцов, магов, шаманов. Казахский театр 1920-1930 гг. Первые шаги сценического искусства и драматургия Казахстана. Народное творчество. Национальные особенности казахского театра. Театральное искусство страны. Приезд русских актеров в Казахстан. Театрализованные представления казахской молодежи. Открытие театральных кружков в Семипалатинске, Оренбурге, Омске, Атбасаре. Репертуар любительских, самодеятельных, театральных кружков. Состав. Сатирические, просветительские вечера. Тематический диапазон и сценический образ. Становление Казахского национального профессионального театра. Решение правительства Казахстана о развитии национального театра. Открытие театра.

Перуд развития казахского театрального искусства: Веление времени на сцене театра. Режиссура А.Мамбетова. Обретение свободы и независимости Казахстаном. Появление новой темы в истории казахского народа. Заполнение белых пятен истории. Новый взгляд на историю Казахстана в творчестве драматургов. Новая драматургия суверенного Казахстана. Появление молодых режиссеров. Актерское мастерство и новые проблемы сценической школы. Театральные фестивали, актуальные проблемы, задачи, цели - стоящие перед современным театром.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания – в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.


Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, при выборе неправильного ответа – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.
2. Всеобщая история театра. – М.: Эксмо, 2012. – 576 с. : ил.7. Құндақбаев Б. «Путь театра» Алматы: Жалын. Өнер. 1976.
3. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Учебник, 3-издание, испр. Российский университет театрального искусства. ГИТИС, 2011.
4. Құндақбаев Б. «Путь театра» Алматы: Жалын. Өнер. 1976.

«СОГЛАСОВАНО»

**Департамент технического
и профессионального
образования
Министерства просвещения
Республики Казахстан**



(подпись) (Ф.И.О)
«___» _____ 2023 г.









