

**Спецификация теста  
по дисциплине «История театра»  
для Национального квалификационного тестирования**

**1. Цель:** Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

**2. Задача:** Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

**3. Содержание:** Тест по дисциплине «История театра» для аттестации педагогов по специальности «02150500 - Актерское искусство» для квалификации 4S02150501 - Артист драматического театра, 4S02150502 - Артист музыкального театра, 4S02150503 - Видеомонтажер, 4S02150504 - Артист разговорного жанра, 4S02150505 - Артист эстрадного жанра.

№	Тема	№	Подтема
1	Древнегреческое театр. Средневековой театр Возрождение европейского театра Европейский театр XVIII – XIX в.в	1	Театр и его система в Древней Греции. Трагики Эсхил, Софокл, Еврипид. Театральное здание в классической Греции
		2	Театральное здание в эллинистический период (IV-I века до н. э.) Римский театр Ателлана - маски.
		3	Драматургий Рима. Средневековые жанры. Итальянский и испанский театр эпохи Возрождения
		4	Драматург Ж.Россин. Мольер. Английский театр эпохи просвещения XVIII в эволюция французского комедий. Художественный метод Шиллера
		5	Театр Французской буржуазной революции. Идейно-творческое Формирование
		6	Ранний этап в развитии французского, английского, немецкого романтизма.
2	Театр Западной Европы первой половины XX века	7	Натурализм французского театра Символизм М.Метерлинка. театр Скандинавий. Театр Англий.
		8	Эстетические взгляды О.Уайльда
3	Придворный театр. Новый эпоха. XVII в. Первый царский театр Крепостные театры Императорские театры	9	Русский театр первой трети XVIII века Драматургий, актеры, режиссура.
4	Первые шаги сценического искусства и драматургия Казахстана. Народное творчество. Национальные	10	Развитие литературных жанров Классификация жанров Главный принцип композиции драматургического произведения.

	особенности казахского театра.		
5	Казахский театр в годы Независимости	11	Литературный процесс за годы независимости Система Метод актерской техник. Внешняя свобода - результат свободы внутренней.
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

#### 4. Характеристика содержания заданий:

**Вычисления:** выполнение действий над действительными числами, решение основных задач на процент и пропорцию.

**Преобразование выражений:** Программа по изучению истории казахского театра, рассматривает эволюцию развития театра, ее становление и состояние в современный период.

**Уравнение и системы уравнений:** решение линейных, квадратных и дробно-рациональных уравнений; уравнений, приводимых к квадратным; уравнений, содержащих переменную под знаком модуля; решение тригонометрических, логарифмических, показательных, иррациональных уравнения и их системы.

**Текстовые задачи:** решение текстовых задач с помощью составления уравнений и систем уравнений.

**Неравенства и системы неравенств:** решение линейных, квадратных и дробно-рациональных неравенств и их систем; решение неравенств, содержащих переменную под знаком модуля и их системы; решение тригонометрических, логарифмических, показательных, иррациональных неравенств и их систем.

**Прогрессия:** цель и задачи театра. Роль сценического искусства. Современное положение театров в республике. Синкритические формы национального искусства.

Все разделы составлены в хронологической последовательности, что дает возможность проследить основные этапы истории становления театра и его жанров, а так же рост национальных кадров профессиональных актеров, режиссеров, драматургов, художников театра.

**5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста:** Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

**Базовый уровень** трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

**Средний уровень** трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

**Высокий уровень** трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

**6. Форма тестовых заданий:** Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

#### 7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

## **8. Оценка:**

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

## **9. Рекомендуемая литература:**

1. Қазақ театр тарихы. I-II том

2. Б.Құндақбаев «Театр туралы толғау» Алматы. Өнер. 2006. 320 бет + 16 бет жапсырма

3. Құндақбаев Б. «Заман және театр өнері». Алматы. «Өнер». 2001

4. Молтобарова К. Режиссер Мәмбетов феномені. Алматы. Қазығұрт 2011. 296 б.

5. Рахимов Ә. «Режиссер шеберлігі. Пьесадан қойылымға дейін». Алматы. Тарих ғылымы. 2010;

6. Құрастырушы. Р.Г.Хаджиева. Режиссер өнері. Алматы. 2008 – 208 б.

7. Тоқпанов А. «Іңкәр дүние»-Алматы: Жалын, 1991 ж.

8. Байсеркенов М. «Сахна және актер»-Алматы: Ана тілі, 1993 ж.

9. Байсеркенов М.«Қойылым және қолтаңба»-Алматы: Өнер, 1989 ж.

10. Товстоногов Г.А. «Круг мыслей»-Ленинград, 1972 г.