

1. В работу республиканского ЦНТ в отношении ОНМЦ входит
  - А) формирование штата
  - В) координация научно-методической работы
  - С) подбор персонала и назначение на должности
  - Д) составление календарного плана мероприятий
  - Е) проведение музыкальных и творческих конкурсов
2. Продолжительность учебного года коллективов и кружков художественного творчества определяется
  - А) условиями и характером работы культурно-досуговых учреждений
  - В) последовательностью и регулярностью занятий художественного кружка
  - С) спецификой данного художественного кружка
  - Д) репертуаром художественных произведений
  - Е) возрастной особенностью детей школьного возраста
3. Одна из главных задач реформирования народного творчества и культурно-досуговой работы
  - А) контроль за выполнением решений директивных органов, областного отдела культуры
  - В) совершенствование деятельности сельских и передвижных клубных учреждений
  - С) совершенствование профессионального мастерства культработников, повышение их политической, педагогической культуры и кругозора
  - Д) внедрение научных и методических рекомендаций, контроль состояния культурного обслуживания сельского населения
  - Е) изучение передового опыта работы культурно-досугового учреждения по идейно-политическому воспитанию работников культуры
4. Функции отдела культурно-досуговой работы РЦНТ и К
  - А) проводит беседы с сотрудниками учреждения культуры
  - В) организует учебно-методические и показательные мероприятия
  - С) составляет план работы художественного кружка
  - Д) занимается методической обеспеченностью учреждений культуры
  - Е) организует творческие лаборатории для руководителей кружков
5. Исходные правила формирования репертуара коллектива художественного творчества
  - А) принципы
  - В) функции
  - С) задачи
  - Д) закономерности
  - Е) цель
6. Информационная функция методического руководства КДД
  - А) подготовка и выпуск информационных материалов
  - В) внедрение результатов исследовательской работы
  - С) внедрение передового опыта в массовую практику
  - Д) анализ и обобщение передового опыта работы
  - Е) подготовка вопросов совершенствования работы

7. При подборе репертуара самодеятельного музыкального коллектива руководитель должен учитывать
- А) диапазон участников
  - В) интерес и занимательность
  - С) возрастные ограничения
  - Д) педагогическую целесообразность
  - Е) профессиональное мастерство
8. Направления художественных коллективов
- А) исполнительские, агитбригадные, любительские
  - В) спортивные, технические, любительские, педагогические
  - С) искусствоведческие, авторские, педагогические, спортивные
  - Д) авторские, спортивные, искусствоведческие, технические
  - Е) исполнительские, авторские, агитбригадные, искусствоведческие
9. Основа учебно-воспитательной работы в художественном коллективе
- А) изучение правил поведения
  - В) изучение основ музыкальной грамоты
  - С) изучение биографий композиторов
  - Д) освоение учебной литературы
  - Е) освоение репертуара
10. Учебно-воспитательный процесс самодеятельного художественного коллектива
- А) осуществляется эпизодически
  - В) неотделим от исполнительской деятельности
  - С) не связан с творческой работой
  - Д) осуществляется отдельно от исполнительской деятельности
  - Е) осуществляется в ходе разучивания репертуара