

Спецификация теста
по дисциплине «Основы физиологии и гигиены голоса»
для Национального квалификационного тестирования

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Основы физиологии и гигиены голоса» для аттестации педагогов по специальности «02150300 - Вокальное искусство» для квалификации 4S02150301 - Артист академического пения, преподаватель детской музыкальной школы, 4S02150303 - Артист эстрадного пения, преподаватель детской музыкальной школы, 4S02150304 - Артист хора.

| № | Тема | № | Подтема |
|---|---|----|---|
| 1 | Голосовой аппарат | 1 | Теория физиологии певческого голоса. Строение голосового аппарата. Органы голосового аппарата |
| 2 | Физиология звукоизвлечения-фонация | 2 | Гортань в пении |
| | | 3 | Певческое дыхание и опора Вокальная техника |
| 3 | Физиологическая классификация певческих голосов | 4 | Основные типы голосов |
| | | 5 | Классификация голосов в зависимости от акустических характеристик. Высокая певческая форманта |
| 4 | Роль внутренних ощущений в пении | 6 | Взаимодействие органов чувств в пении |
| | | 7 | Вибрационное чувство в пении |
| 5 | Гигиена голоса | 8 | Гигиена и культура профессионального использования голосового аппарата |
| | | 9 | Система и режим занятий |
| 6 | Болезни голосового аппарата | 10 | Простудные и профессиональные заболевания |
| | | 11 | Организация сил и времени в день выступления |
| | | 12 | Голосовая форма, Режим питания |
| | | 13 | Здоровье и уход за голосом. Закаливание организма |
| | | 14 | Расстройства голоса. Амортизация и травмирование голоса |
| Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.). | | | |

4. Характеристика содержания заданий:

Введение в «Основы физиологии и гигиены голоса»: Анатомия гортани. Строение голосового аппарата. Группы мышц, голосовая щель. Зависимость размера гортани от пола, возраста человека. Резонаторы. Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, их роль при образовании звука. Артикуляционный аппарат. Ротовая полость, зев, язык, глотка.

Физиология звукоизвлечения – фонация.

Певческое положение гортани. Значение величины и положения ротоглоточного канала. Акустическая стабильность певческого звука, зависимость от правильного положения гортани. Резонансная техника в пении и речи. Положение нижней челюсти при пении. «Вокальный зев». Произношение гласных. Классификация систем управления фонацией. Понятие о диапазоне, тембре, силе голоса, тесситуре, регистре. Физиологические критерии систематизации способов управления фонацией. Требования к

диапазону голоса певца, требования к силе голоса, требования к тембру. Физиологические требования к оперным исполнителям, выносливость.

Физиологическая классификация певческих голосов.

Подразделение по диапазонам женских голосов, мужских голосов. Характеристики женских голосов: колоратурное сопрано, лирическое сопрано, лирико-драматическое сопрано, драматическое сопрано, меццо-сопрано, лирическое меццо-сопрано, центральное меццо-сопрано, колоратурное меццо-сопрано, контральто.

Характеристики мужских голосов: лирический тенор, лирико-драматический тенор, драматический тенор, контр – тенор, лирический баритон, драматический, баритон, бас, высокий бас, центральный бас, бас – профундо, дискант.

Мощность голоса, децибелы. Разделение голосов по категориям: оперные, опереточные, камерные, «микрофонные». Понятие о высокой певческой форманте или коэффициенте звонкости голоса. Обертоны голоса. Полётность голоса.

Роль внутренних ощущений в пении. Анализ внутренних ощущений в процессе пения. Взаимодействие органов чувств - обращенных в окружающее пространство (слух, зрение), и внутренних – (мышечное, кожное, вибрационное). Области внутренних ощущений вызываемых фонацией: небные и глоточные, гортанные и верхние резонаторы – придаточные полости носа, лицевые кости; внутритрахеальные вибрационные раздражения, подвязочные; области грудной клетки, брюшного пресса, нижнебрюшная область. Роль вибрационной чувствительности в управлении голосом. Понятие о резонаторах, резонансе и колебаниях. Свойства тканей резонаторов. Понятие певческой опоры голоса. Выработка навыков мышечного контроля в пении. Ориентация на наработанные мышечные ощущения, а не на слух. Обязательность предварительной распевки, разогрева мышц голосового аппарата и создание психологической настройки организма.

Гигиена голоса. Элементарные сведения о гигиене и профессиональном использовании голосового аппарата. Изучение причин вызывающих нарушения голосового аппарата. Изучение физических возможностей человеческого организма. Зависимость состояния голосового аппарата от общего состояния организма человека. Мутация голоса в подростковый период, Правила певческого режима и гигиены в мутационный период. Охрана голоса от переутомления. Переутомление голосового аппарата и длительность пения, особенно при неблагоприятных условиях общей усталости. Роль слизистых оболочек дыхательных путей. Миндалины. Аденоидные разращения. Зубы. Общие правила обращения с голосовым аппаратом. Пение в больном состоянии. Значение режима и соблюдение общегигиенических правил.

Болезни голосового аппарата- Общие сведения о заболеваниях носоглотки: ринит, катар верхних дыхательных путей, гайморит, фронтит, фарингит, ангина, трахеит, бронхит. Правильное питание, правильный образ жизни, 8 часовой ночной сон как важный компонент гигиены певческого голоса. Причины различного рода голосовых нарушений. Лечение и восстановление голосового аппарата. Дефекты голоса и пути их преодоления. Профессиональная непригодность голоса.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и

навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Юссон Р. «Певческий голос» - М.: Музыка, 1974
2. Баймульдина Ж. «Как овладеть голосом» - А.: «Өнер», 1990
3. Менабени А. «Методика обучения сольному пению» - М., 1987
4. Морозов В. «Биофизические основы вокальной речи» - Л., 1997
5. Морозов В. «Тайны вокальной речи» - М., 1967
6. Кантарович В. «Гигиена голоса» - М., 1955
7. Егоров А. «Гигиена голоса и его физиологические основы» - Л., 1970
8. Набиуллина Р. «Физиология и гигиена голоса» - А., 2004
9. Бархатова И. «Гигиена голоса для певцов» - Лань, 2016
10. Набиуллина Р, Аргингазинова Г.Б. «Сольное пение» - Астана «Фолиант» - 2004