

**Спецификация теста
по дисциплине «Теория музыки»
для Национального квалификационного тестирования**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Теория музыки» для аттестации педагогов по специальности «02150200 Теория музыки» для квалификации 4S02150201 - Музыковед, преподаватель детской музыкальной школы.

№	Тема	№	Подтема
1	Свойства музыкальных звуков	1	Музыкальный звук. Музыкальный строй. Натуральный звукоряд. Диапазон и регистры. Равномерно-темперированный строй. Камертон.
2	Нотная запись музыки	2	Краткие сведения из истории европейской нотации. Система нотной записи. Ключи. Современная нотация.
3	Ритм. Метр. Группировка	3	Длительности. Ритмическое деление. Метр. Размер.
		4	Полиметрия. Синкопа. Группировка инструментальная и вокальная.
4	Интервалы. Интервалы в ладу	5	Мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая и тоновая величины. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.
		6	Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Разрешение интервалов.
5	Аккорды. Аккорды в ладу	7	Созвучие. Аккорд. Разновидности аккордов. Трезвучия. Септаккорды
		8	Аккорды на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Главные и побочные трезвучия, септаккорды.
6	Лад и тональность	9	Общее понятие лада. Звукоряд. Диатоника. Монодические лады. Лады мажорно-минорной гармонической системы. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов. Разновидности минора и мажора. Тональность.
		10	Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.
7	Ладовая альтерация. Хроматизм	11	Понятие альтерации. Виды альтерации. Ладовая альтерация, хроматизм. Хроматические интервалы.
		12	Энгармонизм, разновидности. Энгармонизм интервалов. Энгармонизм аккордов
8	Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма.	13	Виды модуляции. Отклонения. Модуляционная альтерация. Родство тональностей. Первая степень родства.
		14	Хроматическая гамма в мажоре и миноре
9	Мелодия. Мелизмы	15	Мелодия. Принципы интонационного развития.

			Кульминация. Секвенция. Мелизмы, разновидности.
10	Музыкальный склад и фактура	16	Монодический (одноголосный) и многоголосный склад (полифонический и гармонический). Монолинейная, полифоническая, аккордовая и гомофонная фактуры.
11	Музыкальный синтаксис	17	Музыкальная форма. Основные формообразующие функции построений. Основные синтаксические структуры – мотив, фраза, предложение, период.
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

4. Характеристика содержания заданий:

Свойства музыкальных звуков. Музыкальный строй. Натуральный звукоряд. Диапазон и регистры. Равномерно-темперированный строй.

Нотная запись музыки. Буквенное и слоговое обозначение. Система нотной записи. Ключи. Современная нотация.

Ритм. Метр. Группировка. Длительности. Ритмическое деление. Метр. Размер. Полиметрия. Синкопа. Определение жанра по данному ритмическому рисунку. Группировка инструментальная и вокальная.

Интервалы. Интервалы в ладу. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Определение интервалов (вида, величин, разрешения), интервальной последовательности.

Аккорды. Аккорды в ладу. Разновидности аккордов. Трезвучия. Септаккорды. Аккорды на ступенях мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического). Главные и побочные трезвучия, септаккорды. Определение аккорда (его вида, структуры, тонов), аккордовой последовательности. Построение аккордов от данного звука или в тональности, разрешение аккордов в тональности.

Лад и тональность. Диатоника. Монодические лады. Лады мажорно-минорной гармонической системы. Функциональные отношения ступеней мажорного и минорного ладов. Разновидности минора и мажора. Определение тональности, ладовой структуры музыкального отрывка. Построение звукорядов различных ладов. Нахождениеродственных, параллельных, одноименных и однотерцовых тональностей.

Ладовая альтерация. Хроматизм. Виды альтерации. Ладовая альтерация, хроматизм. Хроматические интервалы. Определение интервалов, разрешение интервалов.Энгармонизм, разновидности. Энгармонизм интервалов. Энгармонизм аккордов.Построениеэнгармонически равных интервалов, аккордов, тональностей.

Модуляция. Родство тональностей. Хроматическая гамма. Виды модуляции. Отклонения. Модуляционная альтерация. Родство тональностей. Первая степень родства. Построение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Определениемодуляций.

Мелодия. Мелизмы. Принципы интонационного развития. Кульминация. Секвенция. Мелизмы, разновидности. Определение вида и количества звеньев секвенции.

Музыкальный склад и фактура. Монодический (одноголосный) и многоголосный склад (полифонический и гармонический). Определение фактуры: монолинейная, полифоническая, аккордовая и гомофонная фактуры.

Музыкальный синтаксис. Основные синтаксические структуры – мотив, фраза, предложение, период.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Абызова Е. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 2013.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986
3. Афонина Н.Ю. Упражнения по теории музыки. – Санкт – Петербург, 2003
4. Бершадская Т. Теория музыки. – СПб., 2004.
5. Вагапова Р.Р., Сагитова А.Г. Сборник творческих заданий олимпиад по музыкально-теоретическим дисциплинам (теория музыки, сольфеджио, гармония). – Астана, 2017.
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М., 2002.
7. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1991.
8. Лукьянова Р.В., Мылтыкбаева М.Ш., Мосиенко Д.М. Сборник контрольно-тестовых заданий по дисциплинам музыкально-теоретического цикла. – Астана, 2017.
9. Островский А.Л. Курс теории музыки. – Л., 1978.
10. Русяева И.А. Устные тесты по элементарной теории музыки. – М., 2015.
11. Руководство к практическому изучению курса теории музыки. – Алматы, 1995.
12. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1979.
13. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. — СПб.: Лань, 2002