

1. Своеобразие поэтики пьес А.Н.Островского первого периода заключается в том, что драматург
  - А) сюжеты брал из современной ему купеческой жизни Замоскворечья
  - В) сознательно романизировал свои пьесы, смещал центр тяжести с интриги на внутренний мир человека
  - С) широко вводил в сюжет комедий фольклорные и библейские мифы, легенды и сказания
  - Д) использовал классицистический прием «говорящих имен»
  - Е) завершал сюжетное действие своих пьес обязательной авторской сентенцией
  - Ф) придерживался классицистического принципа триединства
2. Русский советский писатель, автор художественных биографий А.С. Пушкина, В.К. Кюхельбекера, А.С. Грибоедова, ввел в научный обиход понятия «архаисты» и «новаторы»
  - А) М.А. Булгаков
  - В) Ю.М. Лотман
  - С) Л. Фейенберг
  - Д) В.В. Вересаев
  - Е) Д.Д. Благой
  - Ф) Ю.Н. Тынянов
3. Написанная в 1847 году и названная «русскими «Мертвыми душами», пьеса А.Н. Островского о купце
  - А) «Волки и овцы»
  - В) «Бешеные деньги»
  - С) «Банкрут»
  - Д) «Не в свои сани не садись»
  - Е) «Бедность – не порок»
  - Ф) «Не все блестит, что светится»
  - Г) «Свои люди – сочтемся!»
  - Н) «Семейная картина»
4. «Погасло дневное светило...» А.С. Пушкина
  - А) относится ко второму периоду творчества Пушкина
  - В) написано ночью 19 августа 1820 года по пути в Гурзуф
  - С) имеет подзаголовок «Подражание Байрону»
  - Д) посвящено любимой женщине
  - Е) написано александрийским стихом
  - Ф) первая романтическая элегия поэта

5. Стихи М.Ю. Лермонтова, схожие по названию и сюжету с пушкинскими
- А) «Пророк»
  - В) «Кавказский пленник»
  - С) «Парус»
  - Д) «Горные вершины»
  - Е) «Нищий»
  - Ф) «Ветка Палестины»
  - Г) «Узник»
  - Н) «Молитва»
6. Рудин, главный герой тургеневского романа, в завязке сюжета
- А) бурно и эмоционально приветствует старого приятеля, друга юности Лежнева
  - В) только что прибыв из-за границы, не обращает внимания на молодежь, хотя Наталья и Басистов внимают его речам с восторгом
  - С) соглашается стать домашним учителем сына Дарьи Михайловны
  - Д) очаровывает обитателей дома Ласунской своей эрудицией, оригинальностью и логичностью мышления
  - Е) появляется в доме Ласунской по приглашению барона Муффеля, эрудита и знатока философии и агрономии
  - Ф) не соглашается долго гостить в имении помещицы, потому что его ждут дела в городе
7. В пьесе А.Н. Островского «Не в свои сани не садись» (1852)
- А) в основе сюжета – водевильная история об «украденной невесте» соблазнителем-дворянином
  - В) заглавие-пословица подчеркивает назидательность и поучительность истории, случившейся с главной героиней
  - С) завязкой сюжета является намерение обедневшего аристократа Вихорева жениться на дочери богатого купца Русакова
  - Д) сюжет заимствован из западноевропейской сентиментальной литературы
- художественное пространство
- Е) кульминацией является сцена объяснения Вихорева и Бородкина
  - Ф) местом действия являются провинциальный Черемухин и Петербург
8. В «Повестях Белкина» А.С. Пушкина изображены быт и нравы
- А) русских дворян за границей, «лишних людей» 30-х годов 19 века
  - В) «маленьких людей», «человека из подполья», «непризнанных гениев»
  - С) царского двора, петербургских литераторов, московских денди
  - Д) городских чиновников, петербургских мечтателей-художников
  - Е) провинциальных помещиков, армейских офицеров, московских ремесленников
  - Ф) провинциальных барышень, московских кузин, бедных чиновников

9. Роман И.С. Тургенева «Рудин» первоначально назывался
- А) «Рыцарь нашего века»
  - В) «Исповедь сына века»
  - С) «Гениальный человек»
  - Д) «Гамлет Щигровского уезда»
  - Е) «Гениальная натура»
  - Ф) «Русский человек на рандеву»
10. В «Выбранных местах из переписки с друзьями», созданных в 1847 году, Гоголь
- А) считает, что, чтобы привести в порядок человека, нужно изменить общество
  - В) объясняет, почему до сих пор не написан второй том «Мертвых душ»
  - С) выступает против крепостного права, хотя признает, что власть помещика имеет религиозную санкцию
  - Д) учит каждого русского делать так, как учит закон небесный
  - Е) соглашается со своим оппонентом Белинским, что путь спасения России – в изменении государственной власти
  - Ф) возрождает забытую писателями древнерусскую традицию проповедей