

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Инструкция:** Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из четырех предложенных.

1. В повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» мотив «блудного сына» отсылает читателя к
  - А) известной балладе
  - В) библейской легенде
  - С) древнему сказанию
  - Д) библейской притче
  
2. Значение художественного тропа из стихотворения О. Сулейменова «Последнее слово акына Смета»:  
*Говорят, что счастье мчит оленем,  
Не догнать на чалом,  
Не жалею.*
  - А) развернутая метафора утверждает быстротечность жизни
  - В) оксюморон раскрывает печаль поэта
  - С) синекдоха повествует о радости жизни
  - Д) анафора повествует о скорости животного
  
3. Слова генерала из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: «... я до сих пор думал, что булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофею подают» – говорят о том, что они
  - А) ничего не знают и не умеют
  - В) никогда не бывали в поле
  - С) еще только всему учатся
  - Д) неверно употребляют в речи слова
  
4. В произведении А. Грина «Алые паруса» Ассоль обращается: «Я иду, братцы, спешу, пустите меня, я вас узнаю всех, всех помню и почитаю» – к
  - А) кораблям
  - В) рыбакам
  - С) книгам
  - Д) деревьям
  
5. Художественный троп «вставала земля на дыбы» в стихотворении В. Высоцкого «Братские могилы»
  - А) метафора
  - В) антитеза
  - С) синекдоха
  - Д) анафора

6. *Санька поднял с земли тяжёлые рога, вышел с ними в сад и, широко расставив ноги, показал маралу. Семилеток замер.*

Поступок Саньки в рассказе А.Новоселова «Санькин марал»

- A) породил злобу
- B) посеял надежду
- C) возродил любовь
- D) возродил веру

7. *Лишь я, таинственный певец,  
На берег выброшен грозою,  
Я гимны прежние пою...*

Лирический герой стихотворения А. Пушкина «Арион» соотносит себя с/со

- A) древнегреческим полководцем
- B) современным художником
- C) древнегреческим поэтом и музыкантом
- D) знаменитым философом

8. Идея стихотворения О. Сулейменова «Последнее слово акына» во фразе великого старика

- A) «Дай двух коней, пусть уходят».
- B) «...поэт Смет продолжит славу Азербая».
- C) «Говорят, что счастье мчит оленем».
- D) «Кто голоден, пусть войдет».

9. Смысл повтора глагола «не жалею» в стихотворении О. Сулейменова «Последнее слово акына Смета»

- A) вызвать негодование публики
- B) навлечь на себя беду
- C) объясниться в любви к девушке
- D) в сравнении с «пожалею» утвердить свои приоритеты

10. Число, явно доминирующее в сюжете повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»

- A) 13
- B) 8
- C) 3
- D) 12

11. Сопоставление помещиков Ноздрёва и Плюшкина в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» основано на

- A) метафоре (мелочность – аккуратность)
- B) антитезе (расточительство – накопительство)
- C) сравнении (сила – степенность)
- D) сарказме (глупость – несамостоятельность)

12. В эпилоге романа И.А. Гончарова «Обломов»

- А) Штольц рассказывает историю угасания Обломова
- В) Обломов видит сон
- С) происходит разрыв в отношениях героев
- Д) Обломов лежит на диване

13. Единственная глава романа И.А. Гончарова «Обломов», имеющая заглавие, называется

- А) «Халат»
- В) «Сон Обломова»
- С) «Обломов и Штольц»
- Д) «Агафья Матвеевна»

14. Стихотворение Б. Окуджавы «До свидания, мальчики» посвящено

- А) близким, которые ждали родных с фронта
- В) парням, с которыми поэт вырос на Арбате
- С) девушкам, оставшимся в тылу
- Д) молодым людям, которые трудились в тылу

15. Поэму А. Твардовского «Василий Теркин» называют

- А) сборником юмористических рассказов
- В) энциклопедией фронтовой жизни
- С) песней о военном времени
- Д) справочником военного времени

16. С точки зрения героини комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» госпожи Простаковой, Стародум должен был умереть, потому что

- А) ей это выгодно
- В) он был стар
- С) он доставлял ей много проблем
- Д) он был болен

17. Мечта Болтая Идрисова (по повести С. Жунусова «Прозрение»)

- А) слушать рассказы Ырыскельды
- В) уехать далеко из дома
- С) почаще отдыхать на сеновале
- Д) начать видеть без операции

18. Особое отношение героя рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» к учительнице в отрывке

- А) «Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к директору».
- В) «В первое время я долго не мог привыкнуть к голосу Лидии Михайловны, он сбивал меня с толку».
- С) «Лидия Михайловна в простом домашнем платье, в мягких войлочных туфлях ходила по комнате».
- Д) «...в этой чистенькой, аккуратной квартире учительницы я в первое время, буквально, каменел и боялся дышать»

19. Не является принципом поэтики прозы А.П. Чехова

- А) смелость и оригинальность
- В) сплошная объективность
- С) незыблемость авторской позиции
- Д) сугубая краткость

20. *«... Вечная беготня взапуски, вечная игра дрянных страстишек, особенно жадности... Вот они не лежат, а снуют каждый день, как мухи..., а что толку?.. Разве это не мертвецы? Разве не спят они всю жизнь сидя? Чем я виноватее, лежа у себя дома и не заражая головы тройками и валетами?»*

Этот критический взгляд на общество показывает, что Обломов

- А) человек новой эпохи, стремящийся преобразовать русскую жизнь
- В) умен и способен к глубокому анализу и обобщению
- С) обладает навыками систематического и упорного труда
- Д) не изменил идеалам юности и солидарен со Штольцем

21. Решение, которое принимает Лариса в конце пьесы (А. Островский «Бесприданница»)

- А) «...я не нашла любви, так буду искать золота».
- В) «Поедем поскорей в деревню».
- С) «Кабы теперь меня убил кто-нибудь».
- Д) «...отнесите ко мне нежно, с лаской!».

22. Причина поведения полковника в эпизоде наказания солдата (по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»)

- А) желание унижить «маленького человека»
- В) двуличие и лицемерие
- С) привычка следовать правилам
- Д) выражение протеста

23. Звонкий смех Штольца, навестившего Обломова в финале первой части романа, – важный эпизод, символизирующий

- A) разрушение покоя Обломова
- B) зарождающееся чувство Обломова к Ольге Ильинской
- C) сохранение идеалов молодости
- D) пробуждение Обломова от физического сна

24. Цель использования Ленским в своей речи литературных штампов:

«паду», «благо», «сень»

- A) создать образ отрицательного героя
- B) произвести особое впечатление на Татьяну
- C) соответствовать романтическому герою элегии
- D) произвести особенное впечатление на Онегина

25. Смысл последней строчки стихотворения В. Высоцкого «Он не вернулся из боя»: *«Только кажется мне, это я не вернулся из боя»*

- A) величие воинского подвига
- B) радость от воспоминаний о друге
- C) благодарность памяти за прошлое
- D) боль от потери друга навсегда в сердце

*Инструкция:* Вам предлагаются тестовые задания на основе контекста с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных.

\*\*\*

Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам.

Я находился в том состоянии чувств и души, когда существенность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным слушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, – говорит она мне, – отец болен при смерти и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постели; матушка приподымает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в постели лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?» – «Все равно, Петруша, – отвечала мне матушка, – это твой посаженный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...» Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали».

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

26. Образы композиционного приема сна в эпизоде соотносятся с

- А) грустными умозаключениями автора
- В) ускользающей реальностью
- С) будущим временем жизни героя
- Д) обманом, который посылает судьба

27. Образ страшного мужика с топором, ласково окликающего героя

- А) утопический
- В) реалистический
- С) романтический
- Д) символический

28. Стремительность и неотвратимость последующих событий жизни Петруши Гринева переданы в цитате

- А) «Ужас и недоумение овладели мною...»
- В) «Пораженный страхом, я иду за нею в спальню».
- С) «Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны».
- Д) «Я хотел бежать... и не мог».

29. Эпизод содержит в себе допушкинское представление о Пугачеве как о

- А) опасном обманщике
- В) народном заступнике
- С) государе-батюшке
- Д) злодее, убийце и бунтовщике

30. *И страшно ей; и торопливо*

*Татьяна силится бежать:*

*Нельзя никак; нетерпеливо*

*Метаясь, хочет закричать:*

*Не может; дверь толкнул Евгений,*

*И взорам адских привидений*

*Явилась дева; ярый смех*

*Раздался дико; очи всех,*

*Копыта, хоботы кривые,*

*Хвосты хохлатые, клыки,*

*Усы, кровавы языки,*

*Рога и пальцы костяные,*

*Всё указывает на нее,*

*И все кричат: мое! мое! (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)*

Общим в отрывках является

- А) пейзажные образы
- В) невозможность избежать ужаса положения, в котором оказались герои
- С) поэтичность воплощения особенностей внутреннего мира всех героев
- Д) образ матери и влюблённой девы

**Инструкция:** Вам предлагаются тестовые задания на установления соответствия.

31. Установите соответствие между строчками из письма и их авторами

А)	«Все решено: я в вашей воле И предаюсь моей судьбе»	Ленский
		Онегин
		Ольга
		Татьяна
В)	«Теперь я знаю, в вашей воле Меня презрением наказать»	Ленский
		Онегин
		Ольга
		Татьяна

32. Установите соответствие между описанием-цитатой и событием повести С.Жунусова «Прозрение»

А)	) «Когда стало темнеть, мы вышли к зарослям тростника, среди которого попадались редкие, чахлые деревца, и решили загнать отару сюда, чтобы хоть как-то защитить бедных животных от ветра»	Спасение отары
		Балтай на сенокосе
		Болтай получает травму
		Ырыскельды вернулся
В)	) «Вот так и продлился мой «отдых». Только на этот раз в душе не было тихой радости... Чувство было такое, будто я специально повредил ноги, чтобы не работать...»	Спасение отары
		Балтай на сенокосе
		Болтай получает травму
		Ырыскельды вернулся

33. Установите соответствие между штрихами портретных характеристик и героями рассказа В. Распутина «Уроки французского»

А)	рослый и крепкий, заметный своей силой и властью, парень с длинной рыжей челкой	Птаха
		Вадик
		Федька
		Тишкин
В)	суетливый, с моргающими глазенками мальчишка, любивший на уроках поднимать руку	Птаха
		Вадик
		Федька
		Тишкин

34. Установите соответствие между сюжетом и произведением

А)	«История о несостоявшейся любви»	«Пиковая дама» А.С. Пушкина
		«Олеся» А.И. Куприна
		«Шинель» А.в. Гоголя
		«Ася» И.С. Тургенева
В)	«История о трагической любви интеллигента и колдуньи»	«Пиковая дама» А.С. Пушкина
		«Олеся» А.И. Куприна
		«Шинель» А.в. Гоголя
		«Ася» И.С. Тургенева

35. Установите соответствие между цитатой и изобразительным средством

А)	«Говорят, что счастье лечит оленем»	Антитеза
		Сравнение
		Анафора
		Олицетворение
В)	«Усхалы меня встречала смерть кривым кинжалом»	Антитеза
		Сравнение
		Анафора
		Олицетворение

**Инструкция:** Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов.

36. Значение песни гномов в композиционном решении повести Дж.

Толкиена «Хоббит, или Туда и Обратно»:

*«Бейте тарелки, бейте розетки!*

*Вилки тупите, гните ножи!*

*Об пол бутылки! В печку салфетки!..*

*Корки и кости под ноги бросьте!*

*Мажьте горчицей ценный паркет!..»*

А) показать привычку гномов к шумным пирушкам

В) показать веселый характер гномов

С) показать искусство готовить

Д) показать умение все делать сообща

Е) показать воинственный характер гномов

Ф) показать умение гномов сочинять песни

37. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Я не унижусь пред тобой» построено в форме

А) сонета

В) вставного эпизода

С) лирического отступления

Д) поэтического послания

Е) элегии

Ф) воображаемого диалога с возлюбленной

38. Выразительное средство в реплике рассказчика в повести Тургенева

«Ася»: *«Не беспокойтесь, у вас будут крылья...»*

А) эпитет

В) анафора

С) метонимия

Д) эпифора

Е) сравнение

Ф) метафора

39. Признаки жанра романа в произведении И.А. Гончарова «Обломов»

А) многолинейность сюжета

В) действительность изображена лирическими средствами

С) изображение героя на фоне широких картин жизни

Д) один эпизод из жизни героя

Е) воплощение судьбы народов, сам исторический процесс

Ф) судьба целого ряда действующих лиц

40. Автор повести «Сотников» В. Быков

- А) дает героям равные возможности для самораскрытия
- В) превращает свое произведение в символическую и философскую притчу
- С) демонстрирует передачу опыта новым бойцам батальона
- Д) утверждает, что жизнь нужно сохранить любой ценой
- Е) повествует о трудностях в тылу
- Ф) обличает нравственный компромисс, который может привести к предательству

**ТЕСТ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ЗАВЕРШЕН**