

2-БЛОК: Специальная дисциплина
Изобразительное искусство Казахстана
Задания с выбором одного правильного ответа

1. Казахский войлочный ковер с орнаментом символизирующим бесконечность

- A) битпес
- B) тускииз
- C) баскур
- D) араби килем
- E) текемет

2. Произведение Абылхана Кастеева

- A) «Караганда. В забое»
- B) «Насильственный увоз девушки»
- C) «Угощение табаком»
- D) «Осколки»
- E) «Красное дерево»

3. В 1970-е годы необыкновенно расцвел талант этого художника, самый экспрессивный пейзажист Казахстана

- A) Д.Алиев
- B) С.Романов
- C) У.Ажиев
- D) А.Жусупов
- E) Ж.Шарденов

4. Строительные материалы, использованные человеком в период неолита

- A) битум
- B) жерди
- C) кирпич
- D) камень
- E) дерево

5. Элементы орнамента характерные для керамики позднего этапа эпохи бронзы

- A) Космогонические
- B) Растительные
- C) Мифологические
- D) Геометрические
- E) Зооморфные

6. Архитектурный памятник XI - XII вв., обладающий выдающимися художественными достоинствами, построенный близ г.Тараз

- А) Ходжа Ахмеда Яссауи
- В) Баба-ата
- С) Козы-Корпеш и Баян-Сулу
- Д) Айша-Биби
- Е) Карахана

7. Н.Г.Хлудов прибыл в Казахстан

- А) 1901 г.
- В) 1904 г.
- С) 1870 г.
- Д) 1875 г.
- Е) 1878 г.

8. Техника сшивания лоскутков тканей внутренним швом в узорные коврики называется

- А) текемет
- В) сырмак
- С) шым ши
- Д) курак
- Е) корпе

9. Хронология находок ювелирных изделий саков

- А) 11-9 вв. до н.э.
- В) 5-4 вв. до н.э.
- С) 2-1 вв. до н.э.
- Д) 5-7 вв. н.э.
- Е) 8-9 вв. н.э.

10. Художница, ставшая поистине гордостью казахского народа, создавшая немало прекрасных картин, автор картин «Счастливый день», «Художница», «Вкусный чай»

- А) А.Галимбаева
- В) Г.Исмаилова
- С) А.Менлибаева
- Д) Е.Воробьева
- Е) Е.Бейсембинова

11. Представитель поколения 50-х, автор картин «Жамал» (1955), «Бабушка и внучка» (1956), «На земле дедов» (1958), «Кокпар»

- А) С.Мамбеев
- В) К.Шаяхметов
- С) Н.Нурмухамедов
- Д) К.Тельжанов
- Е) М.Кенбаев

12. Художник -акварелист, автор картины «Казахская мадонна»

- А) К.Тельжанов
- В) С.Мамбеев
- С) У.Ажиев
- Д) А.Кастеев
- Е) М.Калимов

13. Уникальный двухэтажный памятник средневековой архитектуры VI - VII вв. расположенный на территории Семиречья

- А) замок Баба-ата
- В) комплекс Акыртас
- С) мавзолей Домбаул
- Д) мавзолей Карадынг
- Е) мавзолей Бескамыр

14. В каком году был установлен Монумент независимости в г.Алматы

- А) 1995 г.
- В) 2001 г.
- С) 1996 г.
- Д) 2010 г.
- Е) 1997 г.

15. Художник, произведение которого стал эталоном казахской живописи периода 1960-х, автор картин «Весна», «Портрет художника Жусупова»

- А) М.Кенбаев
- В) С.Мамбеев
- С) К.Тельжанов
- Д) Н.Нурмухамедов
- Е) А.Степанов

16. Автор произведения «Жамбыл и Дина» из коллекции музея А.Кастеева

- А) А.Черкасский
- В) С.Калмыков
- С) А.Степанов
- Д) Н.Хлудов
- Е) Л.Леонтьев

17. Художник создающий неоднозначные по содержанию, психологически сложные композиции, автор картин «Водоворот», «Великое кочевье»

- A) К.Муллашев
- B) Б.Тюлькиев
- C) А.Аканаев
- D) К.Дуйсенбаев
- E) С.Айтбаев

18. Первым тюркским ковром считается

- A) Иссыкский
- B) Отырарский
- C) Бешатырский
- D) Пазырыкский
- E) Берельский

19. В VI - VIII вв. в окрестностях Алтая впервые появился один из видов балбалов

- A) "кемпир тас"
- B) "кыз тас"
- C) "келиншек тас"
- D) мужские статуи
- E) "арганаты"

20. Художник С.Калмыков в _____ году начал свою деятельность в театре Казахстана

- A) 1931
- B) 1934
- C) 1935
- D) 1930
- E) 1936

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов

21. Стиль украшения на одежде «Золотого человека»

- A) звериный
- B) средиземноморский
- C) египетский
- D) греческий
- E) этрусский
- F) геометрический

22. Виды юрты

- A) гостевая
- B) жилая
- C) походная
- D) хозяйственно-бытовая
- E) для молодоженов
- F) национальная
- G) сказочная

23. Лучшие образцы художественного металла XIV-XV вв. сохранились в мечети мавзолея Туркестана

- A) Айша биби
- B) Бабаджи Хатун
- C) Арыстанбаб
- D) Бегим-ана
- E) Ходжа Ахмеда Ясави
- F) Домбауыл

24. Древний(-е) город(-а), развивавший(-е) гончарное искусство

- A) Алматы
- B) Тараз
- C) Шымкент
- D) Сауран
- E) Отырар
- F) Атырау

25. Художники, внесшие свой вклад в развитие изобразительного искусства Казахстана в 1950-1960-е годы

- A) К.Шаяхметов
- B) А.Аканаев
- C) Н.Нурмухаммедов
- D) С.Мамбеев
- E) М.Кенбаев
- F) Н.Хлудов
- G) А.Кастеев
- H) К.Тельжанов

26. Ювелирные изделия можно разделить на группы

- A) для тюрбана
- B) головные украшения
- C) шейные и нагрудные
- D) шекелек
- E) украшения для рук
- F) шаш кап

27. Произведения Ерболат Толепбая

- A) «Сугур»
- B) «Будни Мангышлака»
- C) «Казахская мадонна»
- D) «Томирис»
- E) «Шелковый путь»
- F) «Бегущая юность»

28. Произведения Салихитдина Айтбаева

- A) «Кокпар»
- B) «Девушка в черном»
- C) «Ловля лошади»
- D) «Счастье»
- E) «Гость приехал»
- F) «Молодые казахи»

29. Ценные памятники, относящиеся к железному веку, были найдены в

- A) долине Шиликти
- B) Танбалы тас
- C) Иссыкский курган
- D) курган Тасмола
- E) поселение Бугулы
- F) поселение Атасу
- G) Ширик-Рабат
- H) Жеты-Асар

30. Рисунки высеченные на Танбалы тас расположены в регионе

- A) Центральный Казахстан
- B) Южный Казахстан
- C) Западно-Казахстанской
- D) Алматинской области
- E) Восточно-Казахстанской
- F) Южной Сибири

Ситуационные задания

1-ситуация

5 заданий с выбором одного правильного ответа

1950-1960-е годы: этап становления национальной школы живописи. С середины 1950-х годов начинается новый этап в живописи, что связано с приходом талантливой молодежи, получившей художественное образование в центральных вузах страны. Профессионализм и развитое творческое мышление обусловили различие индивидуальных манер. Любовь к национальной культуре подвигла на поиски в области изобразительной формы, создание казахстанской школы живописи. Была сделана попытка выработать нечто свое, отличающее казахского художника от его русского, украинского или узбекского собрата.

В 1953 г. из Ленинграда вернулись Сабыр Мамбеев, Нагимбек Нурмухаммедов и Канафия Тельжанов. В 1956 г. – Камиль Шаяхметов. Тогда же окончил обучение в Москве Молдахмет Кенбаев. Вскоре молодые живописцы выдвинулись в число ведущих художников Казахстана. После долгих лет отсутствия с особой теплотой пишутся картины, посвященные дому, родным местам.

31. Автор знаменитой картины «Кокпар»

- A) М.Кенбаев
- B) К.Тельжанов
- C) С.Мамбеев
- D) А.Кастеев
- E) А.Галимбаева

32. Произведение М.Кенбаева, принятый в Золотой фонд Государственной Третьяковской галереи

- A) «Ловля лошади»
- B) «Турксиб»
- C) «Кокпар»
- D) «Счастье»
- E) «Весна»

33. Мастер акварели, автор картин «Казахская мадонна», «Высокогорный жайлау», «Портрет А.Кастеева»

- A) С.Мамбеев
- B) М.Белов
- C) К.Тельжанов
- D) Уке Ажиев
- E) Али Жусупов

34. Художник – лирик и философ в одном лице, автор картин «Весна», «Девушка в черном»

- A) М.Кенбаев
- B) С.Мамбеев
- C) А.Кастеев
- D) О.Тансыкбаев
- E) К.Шаяхметов

35. Произведение художницы театра и кино, талантливой А.Галимбаевой

- A) «Вкусный чай»
- B) «Алпамыс»
- C) «Кокпар»
- D) «Весна»
- E) «Перед юртой»

2-ситуация

5 заданий с выбором одного правильного ответа

Расцвет изобразительного искусства Казахстана (1960-1970 гг.). Огромный вклад в формирование изобразительного искусства Казахстана внесли профессиональные художники. Усиливается влияние талантливых художников на творчество молодого поколения. Им хотелось большей смелости, новизны, востока и «азиатчины». Они отказываются от повествовающих, а тем более ностальгических интонаций и провозглашает жизненность традиций и свою верность им. Для них традиция – не мечта о прошлом, а актуальное начало, которое оно готово яростно утверждать.

36. Автор памятника «Абай» в г.Алматы и скульптурного бюста «Поэтесса Марьям Хакимжанова»

- А) Х.Наурызбаев
- В) Т.Досмагамбетов
- С) Е.Мергенов
- Д) Е.Сергебаев
- Е) Б.Абишев

37. Автор картин «Кухня», «Натюрморт с арбузами»

- А) А.Кастеев
- В) М.Кенбаев
- С) Т.Тогусбаев
- Д) К.Тельжанов
- Е) С.Мамбеев

38. Автор линогравюрной серии «Махамбет», созданной в 1972 г.

- А) И.Исабаев
- В) С.Калмыков
- С) Б.Пак
- Д) М.Кисамединов
- Е) А.Гурьев

39. Произведение Ш.Сариева, главной темой творчества которого является жизнь народа, его мечты, бескрайняя степь, величественные горы

- А) «Турксиб»
- В) «Турар»
- С) «Коктобе»
- Д) «Кухня»
- Е) «Кокпар»

40. Художник стремительно вошедший в пространство республиканского искусства своим полотном «Счастье»

- A) Салихитдин Айтбаев
- B) Шаймардан Сариев
- C) Токболат Тогусбаев
- D) Жанатай Шарденов
- E) Абдрашит Сыдыханов

Тест по 2-БЛОКУ: Специальная дисциплина завершен.