

**Спецификация теста
по дисциплине «Проектирование интерьера»
для Национального квалификационного тестирования**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Проектирование интерьера» для педагогических работников по специальности «02120100 - Дизайн интерьера» для квалификации «3W02120101 - Исполнитель художественно - дизайнерских работ»; «3W02120102 – Декоратор интерьера»; 4S02120103 - «Дизайнер интерьера».

№	Тема	№	Подтема
01	Формирование интерьера. Основные принципы	01	Основные виды и типы интерьеров. Классификация интерьеров по типам сооружений
		02	Приемы формирования интерьерных пространств
		03	Проектирование интерьера жилых формообразований. Структура поэтапного проектирования
02	Понятие функционального зонирования в интерьере жилого пространства	04	Виды зонирования в жилом пространстве
		05	Эргономические и функциональные особенности пространства при проектировании
		06	Практика решения основных пространственных зон интерьера
03	Эргономичность при проектировании интерьера	07	Антропометрические данные при проектировании интерьера
		08	Влияние конструктивных особенностей на реконструкцию и перепланировку пространства
		09	Требования, предъявляемые к оборудованию, к мебели, и классификация мебели с учетом эргометрических требований
		10	Функциональное назначение, конструкция, материал и технология изготовления изделий мебели и декора.
		11	Конструкционные, облицовочные и отделочные материалы.
04	Разработка гармоничного дизайна интерьера	12	Средства композиции в разработке интерьера
		13	Свойства цвета и особенности колористики в интерьере
		14	Свет в интерьере
05	Создание эскиза, макета, рабочей документации при проектировании	15	Базисные основы скетчинга и элементарные построения в техническом рисовании.

	интерьера	16	Материальность, фактуры и текстуры
		17	Рабочие чертежи дизайн-проекта интерьера
06	Изготовление простых шаблонов декоративных элементов с применением современных технологий	18	Простые шаблоны с помощью различных художественных приемов, материалов и техник.
		19	Трафареты оригинальных декоративных элементов и шрифтовых композиций
		20	Нанесение художественных шрифтовых композиций на рабочие поверхности
07	Выполнение художественно - дизайнерских работ	21	Выполнение росписи графического сюжета.
		22	Объемно - пространственные композиции по готовым эскизам и чертежам.
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

4. Характеристика содержания заданий:

Основные виды и типы интерьеров. Классификация интерьеров по типам сооружений: В процессе работы над созданием стиля интерьера необходимо четко обозначить цели и задачи, которые нужно решить.

Выделяют три типа пространства: радиальный, симметричный, асимметричный. Признаком хорошего дизайна интерьера считается прием концентрирования внимания на каком-либо предмете, который гармонично вписывается в общий вид. Стили (виды) интерьера, которые выражены во внутреннем убранстве комнат в частности и квартиры в целом - определяют вкусовые предпочтения хозяев квартиры, и отражают эстетику культуры или эпохи, создавшей их. Наиболее распространенными стилями являются: классический, неоклассический, хай-тек, модерн, арт-деко, современный, контемпорари, минимализм, рустик.

Приемы формирования интерьерных пространств: Необходимо учитывать предписания нормативных документов - СНиП. Проектные разработки ведутся с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении. Поиск формы внутреннего пространства и отдельных элементов интерьера происходил в борьбе двух противоположных качеств, объективно значимых для человека: закономерное построение и нарушение, рациональные, иррациональные и геометрически ясные, чувственно познаваемые формы. Эмоциональный потенциал архитектуры формируют именно противопоставление этих двух качеств или смена пространственных концепций.

Контрастная смена пространств, различных по построению, основана на противопоставлении осей развития: горизонтальных и вертикальных, протяженных в глубину и направленных фронтально. Эстетическая выразительность поверхностей ограждения достигается использованием специфических архитектурных средств - пластической, материальной и цветовой разработок. Материальная разработка направлена на выявление собственных свойств используемых материалов по форме, фактуре, текстуре и цвету.

Проектирование интерьера жилых формообразований. Структура поэтапного проектирования: группы факторов формообразования: личностные факторы (речь идет о личности заказчика), санитарно-гигиенические факторы, историко-культурные факторы, конструктивно-технологические факторы, социально-бытовые факторы, эстетические факторы, фактор существующего окружения, факторы психологии восприятия, экономические факторы, фактор существующей архитектурно-строительной ситуации, утилитарно функциональные факторы.

Строгая последовательность проектного процесса в направлении «от идеи – к реализации».

Четкое разделение и методическая изоляция отдельных этапов проектирования. Исходя из представленной выше характеристики отдельных факторов формообразования выработана такая последовательность учебного проектирования. Исследование, выявление идеи и выращивание концепции проекта. Эскизная разработка проекта интерьера. Функциональное зонирование и планировка интерьера, художественно-композиционные приемы. Техническая разработка.

Спецификация отделочных материалов и выполнение демонстрационных чертежей. Стандартное проектирование ориентируется на трехмерное виртуальное измерение.

Виды зонирования в жилом пространстве: В ходе разработки современного пространства жилого интерьера нужно учитывать множество показателей – конструктивные особенности планировки помещения, его функциональное назначение, эргономические показатели и конечно же, эстетическое восприятие. Основная функция жилого пространства – дать каждому члену семьи ощущение покоя и физического комфорта. Все помещения в любом жилище можно поделить на две большие группы: те, которые предназначены для сна и отдыха, и те, которые созданы для общения и дневной активности.

Эргономические и функциональные особенности пространства при проектировании: При зонировании пространства и перепланировки должен быть подробный анализ вашего образа жизни. Он поможет выделить основные функциональные зоны, необходимые для полноценного существования в вашем доме.

Практика решения основных пространственных зон интерьера: Объект и ее элементы (жилые и подсобные помещения). Требования к взаимосвязи и изоляции помещений, принцип функционального зонирования. Требования, предъявляемые к отдельным помещениям: площадь, пропорции, освещенность, ориентация, оборудование. Типы интерьера и основные принципы их планировочной композиции. Композиционные особенности интерьера. Учет эргономических требований при оборудовании жилища. Исходные предпосылки для перепланировки квартир. Нормы проектирования квартиры. Экономические требования, предъявляемые к планировке. Техничко-экономические показатели.

Антропометрические данные при проектировании интерьера:

Эргономика и антропометрия важна для проектирования любого интерьера, начиная от рабочей зоны и заканчивая зоной сна.

Эргономика комнаты и интерьер, построенный на принципах рационализма, подразумевают наличие естественного освещения, которое проще организовать грамотной проектировкой окон. Эргономика в офисе достигается путем рационального разделения помещения с помощью перегородок или удобного зонирования зданий.

Дизайн-проект с учетом всех стандартов эргономики необходим на стадии пред проектных исследований. Это будет грамотно созданный дизайн с идеальным раскладом цветовых и фактурных сочетаний.

Требования, предъявляемые к оборудованию, к мебели, и классификация мебели с учетом эргометрических требований: К современной мебели предъявляются утилитарные, технико-экономические и эстетические требования. Номенклатура мебельных изделий. Классификация мебели, как основного оборудования интерьерного пространства: Мебель классифицируют по назначению, конструкции, конструктивно-технологическим признакам и характеру производства. Материалы и изделия, применяемые в конструкциях мебели предъявляемые к переоборудованию пространства по зональным требованиям. Оборудование интерьеров. Основы конструирования мебели. Мебельные изделия и их составные части. Основные правила конструирования оборудования интерьерного пространства.

Функциональное назначение, конструкция, материал и технология изготовления изделий мебели и декора. Мебель классифицируют по эксплуатационному и функциональному назначению, конструктивно-технологическим признакам, применяемым материалам и характеру производства. По применяемым материалам мебель классифицируют в зависимости от преобладающего в ней материала: мебель из древесных материалов и древесины, из пластмассы, из металла. По характеру производства мебельные изделия разделяют на экспериментальные, серийные, массовые. По конструктивно-технологическим признакам различают мебель: 1) сборно-разборную; 2) неразборную; 3) универсально-сборную, выполненную из унифицированных элементов, различные сочетания которых позволяют формировать изделия, различные по внешнему виду, размерам и даже назначению; 4) секционную, состоящую из секций, заблокированных по высоте или ширине изделия (секция – это законченная мебельная конструкция, которую можно использовать и как самостоятельное изделие, и как составную часть заблокированного); 5) встроенную; 6) трансформируемую, форма и назначение которой могут меняться в процессе эксплуатации; 7) корпусную, основной элемент которой – корпус, т. е.

коробчатая объемная конструкция; 8) брусковую, основные элементы которой имеют брусковую форму; 9) гнутую; 10) выклеиную; 11) плетеную. 17 По применяемым материалам мебель классифицируют в зависимости от преобладающего в ней материала: мебель из древесных материалов и древесины, из пластмассы, из металла. По характеру производства мебельные изделия разделяют на экспериментальные, серийные, массовые. Мебель в первую очередь служит удовлетворению практических потребностей – лежанию, сидению, работе, размещению предметов и т. п., одновременно предметы мебели имеют особое значение как элементы формообразования интерьера.

Конструкционные, облицовочные и отделочные материалы. Эти материалы классифицируют по виду исходного сырья (из древесины, пластмасс, стекла, керамики), по форме (плиты, плитки, рулоны, листы), по видам (фанера, обои).

Конструкционно-отделочные материалы по виду исходного сырья группируют на древесные, пластмассовые и на основе гипса.

Материалы из древесины и древесных отходов объединяют следующие виды: фанеру клееную, плиты клееные и столярные, плиты древесно-стружечные и древесно-волокнистые.

Средства композиции в разработке интерьера: Интерьер - среда действия и среда восприятия.

Жизнедеятельность как система - «человек (коллектив) - предмет- среда» находит свое отражение в разных уровнях пространств - рабочее место, зона, помещение; объемно-пространственная структура: здания, комплекс, ансамбль.

Среда восприятия - эмоциональные переживания, возникающие у человека во время пребывания в интерьере. Восприятие пространственной формы, плоскостей и объемов, света и цвета, фактурных качеств материала. Особенности восприятия интерьера.

1. Панорамный охват формы-оболочки.

2. В закрытом пространстве сравнительной мерой служит - человек.

3. Исключительная достоверность ощущений, ввиду близости объектов наблюдения: тактильные, кинестетические, слуховые, обонятельные и зрительные. Эмоциональное восприятие.

4. Ощущение конечной ограниченности пространственной формы, потребности быстрой ориентации в ней, позитивно принимать организованную структуру с чувством уверенности и покоя.

Свойства цвета и особенности колористики в интерьере: Восприятие цвета в пространстве происходит в движении поступательно, с переходом из одного пространства в другое, и панорамном - с обозрением только одного пространства. Возникающие при этом цветовые сочетания обусловлены возможностью сохранения в памяти в течении некоторого времени образа цвета предыдущего пространства.

На цветовое решение влияет ряд факторов: назначение помещений, его размеры, конфигурация, освещенность и ориентация, продолжительность пребывания человека в помещении.

Полихромия интерьера должна отвечать утилитарно-технологическим требованиям и психологическому комфорту человека. Психологический комфорт складывается из комфортных условий зрительной работы и комфортных условий функциональной организации пространства. Комфортность зрительной работы определяется цветом объекта наблюдения и цветом фона.

Свет в интерьере:

Создание специфической световой среды - выявление пластики формы- оболочки, выявление света, как композиционного акцента.

Естественное и искусственное освещение. Естественное освещение. Композиционные приемы работы со светом: организация концентрированного или рассеянного освещения и их комбинаций.

Свет от солнца и небосвода зависит от географической широты и времени суток; попадает в помещение через световые проемы. Величина, форма и местоположение световых проемов активно влияют на характер освещения. Действие света проявляется по физическим законам: освещенность зависит от силы света, расстояния от источника и угла падения световых лучей. Воспринимается в виде интенсивности светотеней и характера их модуляций. При малых проемах возрастает доля рассеянного отраженного света, возникает большая градация освещенности от светлых до темных участков. Отраженный свет со множеством рефлексов создает ощущение необычности среды. При больших проемах наблюдается относительная равномерность интенсивного свето -распределения, как в естественных условиях.

Искусственное освещение. Для искусственного освещения характерно преимущественное использование прямого света и возможностей свободно направлять его распределение по плоскостям формы-оболочки.

Композиционные приемы в искусственном освещении - декоративность световых эффектов: парящий потолок, где источники света скрыты; световое пятно на стене, полу - для акцента оборудования, отделки; имитация естественного освещения - светящиеся поверхности плафонов, световых фонарей, проемов.

Базисные основы скетчинга и элементарные построения в техническом рисовании. Скетчинг – это быстрый рисунок от руки. Обычно скетчами называют простые рисунки и наброски, которые создаются при помощи карандашей и легких отрывистых касаний бумаги. Прежде чем приступить к выполнению технического рисунка, полезно проделать ряд упражнений, к которым относятся: 1) рисование линий, 2) деление отрезков на равные части, 3) рисование углов, 4) деление углов на равные части. Необходимо помнить, что все построения выполняются в карандаше, без использования чертежных инструментов. Навыки в техническом рисовании и в скетчинге:

- Теория и практика светотени.
- Светотеневая моделировка различных форм. Тональная градация.
- Поэтапное выявление объема.
- Тональные отношения между предметами.
- Способы создания иллюзии объема, расстояния и глубины.
- Построение теней.
- Шрафировка, тонировка, штриховка, отенение точками, акварельная отмывка.
- Средства изобразительности: точка, линия, пятно. Силуэт
- Композиционные сценарии рисунков.

Материальность, фактуры и текстуры. Фактура — состояние поверхности массы материала. Фактура может быть зеркальной или матовой, гладкой или шероховатой и т.д. Например, отличие поверхности стекла от поверхности бетона. Также имеет значение структура массы, ее строение — то, что художники называют текстурой.

Рабочие чертежи дизайн-проекта интерьера. Чертежная документация отражает пошагово, как нужно проводить ремонтные работы по конкретному проекту. Прежде чем разработать схемы и чертежи, дизайнер замеряет объект. В чертежно-проектной документации обязательно указывается: монтаж и демонтаж стеновых конструкций и перегородок;

расположение электрических выводов - розеток, выключателей, светильников. При этом автор проекта должен учитывать нормативы мощности;

расположение сантехники,

кладка плитки;

расстановка мебели;

план отделки полов и потолков. Указывается вид отделочных материалов;

схема открывания дверей - указывается вид полотна, размеры, в какую сторону открываются двери; развертка стен показывает фронтальную проекцию стен в помещениях. Это помогает распределить количество используемых материалов, составить разметку розеток, определить место гипсокартонных конструкций.

Простые шаблоны с помощью различных художественных приемов, материалов и техник. Разделяют на: сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге.

Трафареты оригинальных декоративных элементов и шрифтовых композиций. Приспособление, используемое для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений; также этим термином обозначают изображение, созданное с помощью данного приспособления. В технике и промышленности результат использования трафарета этим же словом не называют, однозначно сопоставляя термин именно с самой маской. Трафарет в значении приспособления представляет собой лист из плёнки, бумаги, или другого материала, в котором вырезаны несколько сквозных отверстий различной формы, или сегментов, составляющих исходное изображение. При изготовлении трафарета картинка или шрифт разбивается на сегменты таким образом, чтобы при прорисовке трафарет не

рвался, а изображение оставалось читаемым. Типы шрифтов для трафаретов: с засечками; без засечек; моноширинные. Трафареты можно разделить на группы по разным критериям.

По количеству слоёв — однослойный и многослойный трафареты.

По длительности использования: одноразовый и многоразовый.

По материалу: бумажный, картонный, пленочный, металлический и другие.

Нанесение художественных шрифтовых композиций на рабочие поверхности. Для получения качественного ровного или так сказать острого края рисунка, трафаретная пленка должна быть прочно прикреплена к поверхности стены, холста, ткани, поверхности. Это означает, что не должно быть никаких зазоров между трафаретом и поверхностью. Нанесение слишком объёмных полос и затекание краски может испортить работу.

Объёмно-пространственные композиции по готовым эскизам и чертежам. Слово «композиция» в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, построение, структура. Различают три основных вида композиции: фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную. Объёмная композиция представляет собой форму, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон. Объёмная композиция всегда взаимодействует с окружающей средой. Среда может увеличивать или уменьшать выразительность одной и той же композиции. Характеризуется развитием пространственных элементов в трех координатных направлениях при соблюдении их компактности. Средства композиции: метр-ритм; равновесие; статика-динамика; симметрия-асимметрия; размер, масштаб и масштабность; отношения-пропорции; нюанс-контраст. Основные принципы художественного формообразования: рациональность; тектоничность; структурность; гибкость; органичность; образность; целостность.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста. тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

9.Рекомендуемая литература:

1. Проектирование интерьера: Учебное пособие / Абуов К.Т., Кусаинова К.М., Нуркушева Л.Т., Тасмагамбетова А.Р.– Астана: Некоммерческое акционерное общество «Холдинг «Кэсіпкор», 2018 г.
2. Учебное пособие/ Э.Т. Дауменова, Р.А. Генрих, Л.В. Кудашова. - НурСултан: Некоммерческое акционерное общество «Талар», 2020 г.-303 с.
3. Основы технологии художественно-оформительских работ/С.В. Фиталева, Д.А. Барабошкина. – Москва, 2010
4. О шрифте, Эрик Шпикерманн. – Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.
5. Проектирование и строительство/Петер Нойферт, Людвиг Нефф. – Москва, 2005
6. Дизайн привычных вещей.: Пер. с англ. — М.: Издательский дом “Вильямс”, 2006.
7. Правила дизайна / Иоланта Федотова. – Москва, 2021.
8. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер, справочник по проектным нормам/Джулиос Панеро, Мартин Зельник. – ООО «Издательство Астрель», 2006 г.
9. Технический рисунок: учебно-методическое пособие/ Писканова Е.А. – Тольятти : ТГУ, 2011
10. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/Н.В. Одноралов. – Москва 1988 г.