

## РУССКИЙ ЯЗЫК

**Инструкция:** Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из четырех предложенных.

1. **НЕ** с глаголом пишется слитно

- A) (не)взлюбить соседа
- B) (не)повернуть кран
- C) (не)сыграть партию
- D) (не)отвернуться в беде

2. Частица *же* в предложении

- A) Казахстан *так(же)*, как и раньше, оказывает гуманитарную помощь.
- B) Огромна роль миротворцев *так(же)* в разрешении конфликтов.
- C) Основные принципы деятельности миротворцев – законность, а *так(же)* беспристрастность.
- D) Миротворцы содействуют прекращению конфликтов, *так(же)* оказывают помощь.

3. **НЕ** с причастием пишется слитно

- A) (не)навидящий
- B) (не)выполнено
- C) никем (не)нарушаемый
- D) (не)законченная, а начатая

4. Буква *-н-* в причастии

- A) зёрна очище...ы
- B) листья зеле...ы
- C) каме...ый дом
- D) бесце...ый совет

5. Стиливая принадлежность *пресс-релиза*

- A) публицистический
- B) художественный
- C) разговорный
- D) научный

6. Профессиональное слово

- A) левша
- B) лауреат
- C) кок
- D) гавань

7. Градация в предложении

- A) Люди играют в жизни роли – в театре же играют жизнь ролей.
- B) В театре каждый раз спектакль творится снова.
- C) Театр может рассказать о многом, не говоря словами ни о чём.
- D) Театр даёт человеку ощущение лёгкости, полёта, свободы.

8. Словосочетания, характерные для официально-делового стиля

- A) лексическое значение, методы исследования
- B) в давние времена, глубокая тревога
- C) расчудесный парень, сойти с рук
- D) расторжение договора, принять к сведению

9. Глаголы, характерные для официально-делового стиля

- A) раскрасить, болтать
- B) внести, удовлетворить
- C) предположить, заключаться
- D) любить, бороться

10. Узкоспециальный термин

- A) национальный
- B) лапароскопия
- C) принцип
- D) предрассудок

11. Неверное падежное сочетание производного предлога с существительным

- A) согласно правилу
- B) вопреки закона
- C) благодаря лекции
- D) наперекор судьбе

12. Падеж, с которым употребляются предлоги *согласно, вопреки, благодаря*

- A) дательный
- B) творительный
- C) винительный
- D) родительный

13. Верно расставлены знаки препинания в простом осложнённом предложении

- A) Юноша начал говорить, но взглянув на собеседника, замолчал.
- B) Над проектом мы работали, не поднимая головы.
- C) Ты шла затаив своё горе, суровым путём трудовым.
- D) Мечтая о великом будущем, не следует забывать о достойном прошлом.

14. Приложение **НЕ** обособляется в предложении (знаки препинания не расставлены)

- А) Один из вас а именно Пётр получит приз после выступления.
- В) Мы привыкли воспринимать домбру как классический инструмент.
- С) Девочка любимица отца вбежала смело на крыльцо.
- Д) Мы артиллеристы хлопотали возле своих орудий.

15. Правильная постановка знаков препинания в предложении

- А) Далеко на много километров, тянулись лунные барханы.
- В) А там, в космосе, каждая тропинка превращается в волшебное дерево.
- С) Там на огромной высоте, исчезает воздействие гравитационного поля.
- Д) Вчера, с космодрома Байконур, был запуск космического корабля.

16. Приложение со значением причины обособляется в предложении (знаки препинания не расставлены)

- А) Антон Павлович Чехов как стилист недосыгаем.
- В) Наследие Абая – священная сокровищница казахов.
- С) Ты как лучший скрипач должен получить награду на конкурсе.
- Д) Красивая женщина няня ребёнка гуляла в парке с коляской.

17. Все причастия с **НЕ** пишутся отдельно в ряду

- А) (не)изменяемой уверенности, (не)навидящий войну, (не)погасшим костром
- В) (не)слыханное разнообразие, с (не)покрытой головой, (не)доумевающая команда
- С) дачи (не)заперты, (не)замечаемый народом, (не)напечатанный, а написанный
- Д) (не)объяснимое очарование, (не)измеримая разница, (не)закрыто тучами

18. Порядок слов может изменить смысл высказывания в предложении

- А) Лёгкий туман повис над рекой.
- В) Спой мне песню.
- С) Птицы мирно поют.
- Д) Храбрость побеждает ум.

19. *«Швейцара мимо он стрелой / Взлетел по мраморным ступеням...».*  
Выразительный оттенок строкам придаёт

- А) инверсия
- В) олицетворение
- С) перифраз
- Д) метонимия

20. Причастие употреблено верно в предложении

- A) Но человеческая радость, вызвавшая появлением судна, стихает.
- B) Я ехал цветущей пустыней, окружёнными горами.
- C) Мы увидели гнездо чайки, разорившее хищником.
- D) Склоны хребтов, покрытые снегом, ослепительно сияют.

21. Запятая ставится между однородными определениями в предложении (знаки препинания не расставлены)

- A) Тёмный лес хорош в яркий осенний день.
- B) Яркими звёздами украшена тихая зимняя ночь.
- C) В сентябре появляются жёлтые золотистые листья.
- D) Укрывшись пушистым белым одеялом заснёт ручей.

22. Знаки препинания при уточняющем члене предложения расставлены верно

- A) В степи на равнине открытой, курган одинокий стоит.
- B) Однажды, в будний день поутру, я с дедом разгребал на дворе снег обильно выпавший за ночь.
- C) Толпа казаков, громко, в несколько голосов говорила на берегу.
- D) Здесь, в лесном краю, родилась моя любовь к живой, радостной природе.

23. Анафора среди повторов

- A) Не спи, работай; всегда и везде.
- B) Здесь лапы у елей дрожат на весу,  
Здесь птицы щебечут тревожно.
- C) О счастье – прах, и гибель – прах,  
Но мой закон – любить.
- D) Зимы ждала, ждала природа,  
Снег выпал только в январе.

24. Предложение публицистического стиля

- A) По ясному небу неслись редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса.
- B) В случае проявления ими интереса к изделиям Вашей фирмы сообщим дополнительно.
- C) Примером великого преждевременного открытия, безусловно, служит открытие ядерной энергии.
- D) Механическим движением называют изменение взаимного положения материальных тел в пространстве.

25. Тире в бессоюзном сложном предложении, части которого противоречат по содержанию друг другу (знаки препинания не расставлены)

- А) Дождливую погоду я недолюбливал она вгоняла меня в тоску.
- В) Понять тебя я рад пойми и ты меня.
- С) Завтра предстоит много сделать надо встать пораньше.
- Д) Раздался громкий топот всё смолкло.

*Инструкция:* Вам предлагаются тестовые задания на основе контекста с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных.

### **КАРТИНА А. КАСТЕЕВА «МОЛОДОЙ АБАЙ»**

Мы находимся в картинной галерее Абылхана Кастеева. Перед вами картина «Молодой Абай», написанная художником в 1945 году. Кастеев – один из первых художников, который обратился к образу Абая в живописи.

Портрет выдержан в сдержанной коричневато-зелёной гамме. Художник особо выделил целеустремленность, духовность, небывалую тягу к знаниям. Многие казахстанские художники писали портрет Абая, но, в основном, это были портреты Абая в зрелом возрасте. А. Кастеев сумел представить казахского просветителя совсем ещё юным, ему здесь нет и семнадцати. Он ещё ученик, а не учитель. Его пытливый взгляд устремлён вдаль, в руках – раскрытая книга. Вероятно, он что-то прочитал и теперь задумался над прочитанным.

По-юношески нежная кожа, пухлое румяное лицо, красные губы. Однако высокий чистый лоб, ясный пытливый взгляд, устремлённый куда-то во вне, плотно сжатые губы, твёрдая линия бровей – всё это указывает на то, что перед нами великий мыслитель. Так смотрят люди, захваченные какой-то неожиданной мыслью. Видимо, он только что прочёл в книге что-то такое, что заставило его встать и пойти – всё равно куда, только бы остаться одному. В этом взгляде есть что-то от великих мыслителей востока – Ибн-Сины, Омара Хайяма.

Чёрная рубашка, сверху – зелёный бархатный камзол, на голове – чёрная тюбетейка. В одежде нет ничего лишнего, она выдаёт умеренность и опрятность хозяина. Автор использовал приглушённые цвета: тёмно-зелёный, серый, чёрный, бледно-розовый. Они передают настроение героя – задумчивость, созерцательность. Художник сознательно избрал не поясной портрет – одну из наиболее распространённых форм композиции в портретной живописи, – а даёт почти поколенное изображение Абая. Такая композиция способствует впечатлению монументальности портрета. Это вполне соответствует значительности образа поэта. Образная убедительность портрета не потеряла своего значения и сейчас. А. Кастеев показал великую просветительскую роль Абая для казахского народа.

Отличительная особенность жанровых полотен А. Кастеева – связь человека с окружающей средой, с пейзажем. На картине «Абай на джайлау» художник изобразил Абая Кунанбаева на фоне родного аула, необъятной казахской степи, с томиком А. С. Пушкина – своего верного учителя. Известно, что в 1889 году Абай перевёл несколько отрывков из «Евгения Онегина».

Таким образом, мы видим, что полотна А. Кастеева – непревзойдённые шедевры казахской живописи. Они позволяют увидеть нам ту достоверность обстановки и быта, в которой жил и творил великий Абай.

26. Черты характера Абая, которые А. Кастеев подчеркнул в своём произведении, согласно тексту

- А) преданность, задумчивость, практичность
- В) созерцательность, духовность, жажда знаний
- С) живость, благожелательность, уступчивость
- Д) выносливость, доброжелательность, смелость

27. Текст содержит ответ на вопрос

- А) Какие книги читал Абай Кунанбаев, кроме книг А.С. Пушкина, в юном и зрелом возрасте?
- В) Какие внешние черты, указанные художником, позволяют увидеть в Абае просветителя?
- С) Кто из казахстанских художников, кроме А. Кастеева, написал портрет Абая?
- Д) В каком году А. Кастеев написал картину «Абай на джайлау»?

28. Жанровый признак текста

- А) «эффект присутствия», создание образной картины через детали
- В) официальный документ, стандартность построения
- С) беседа с конкретным лицом, вопросы общественного значения
- Д) обращение к конкретному лицу, перечисление документов

29. Чтобы привлечь внимание читателя к образу великого мыслителя автор использует

- А) анафору
- В) эпитеты
- С) умолчание
- Д) аллегорию

30. *«Передо мной картина Кастеева «Молодой Абай». Название точно подходит к картине. Юноша устремляет взгляд вперёд. Смолистые глаза и волосы великолепно сочетаются с чёрной рубашкой, аккуратно выглядывающей из халата. Тёмно-зелёный фон картины подчёркивает светлое лицо Абая и руку, держащую книгу стихов. Абай читает поэзию Востока! Брови вразлёт, слегка шевелящиеся губы, приподнятый подбородок и светящиеся глаза, полные любви!»* – цель, объединяющая оба текста

- А) выявить сходство Абая и Омара Хайяма
- В) указать на особенности жанровых полотен Кастеева
- С) познакомить с картиной «Абай на джайлау»
- Д) воссоздать образ юного Абая

**Инструкция:** Вам предлагаются тестовые задания на установления соответствия.

31. Установите соответствие

А) О в окончании		руч...нка
		шприц...м
		кирпич...м
		крыш...й
В) О в суффиксе		руч...нка
		шприц...м
		кирпич...м
		крыш...й

32. Установите соответствие

А) Юридические термины		эксперимент, гипотеза
		организм, система
		обвинение, закон
		любовь, счастье
В) Медицинские термины		эксперимент, гипотеза
		организм, система
		обвинение, закон
		любовь, счастье

33. Установите соответствие между предложением и изобразительно-выразительным средством в нём

А)	И с каждой буквой из моей строки крапивой лезет жгучая досада	эпитет
		олицетворение
		гипербола
		сравнение
В)	Только в спальне горели свечи равнодушно-желтым огнем.	эпитет
		олицетворение
		гипербола
		сравнение

34. Установите соответствие между предложением и верным вариантом его употребления

А) согласно	На должности командиров, согласно приказа, назначались лейтенанты.
	Согласно завещанию, нам полагалось по сто фунтов стерлингов каждому.
	Они, вопреки желанию, всё-таки продолжили свой нелёгкий путь.
	Вопреки предсказания моего спутника, погода стала проясняться.
В) вопреки	На должности командиров, согласно приказа, назначались лейтенанты.
	Согласно завещанию, нам полагалось по сто фунтов стерлингов каждому.
	Они, вопреки желанию, всё-таки продолжили свой нелёгкий путь.
	Вопреки предсказания моего спутника, погода стала проясняться.

35. Установите соответствие между типом речи и его примером

А) Описание	Много разных овощей растут в огороде: и красные помидоры, и долговязые кабачки, и желтые тыквы, и пунцовая свекла.
	Возле речки было очень холодно.
	Завтра мы не пойдем в школу, так как начались каникулы.
	Сегодня в школе у нас был классный час, который мы посвятили Дню Победы.
В) Рассуждение	Много разных овощей растут в огороде: и красные помидоры, и долговязые кабачки, и желтые тыквы, и пунцовая свекла.
	Возле речки было очень холодно.
	Завтра мы не пойдем в школу, так как начались каникулы.
	Сегодня в школе у нас был классный час, который мы посвятили Дню Победы.

**Инструкция:** Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов.

36. Одна буква *-н-* в слове(-ах)

- А) стекла...ый
- В) песча...ый
- С) дерева...ый
- Д) кожа...ый
- Е) соломе...ый
- Ф) дли...ый

37. Парцелляция в предложении(-ях)

- А) А я здесь всем нужен. Людям. Земле.
- В) Яркий свет костра резал глаза ему. Он морщился.
- С) Он приоткрыл дверь. Заглянул внутрь с осторожностью, боясь встречи с ним.
- Д) Этот мелкий морозящий дождь прекратился. Выглянуло солнце.
- Е) Как черешни? Цветут на земле без нас? И летят облака над нами. Без нас.
- Ф) Над всей степью стоял покой. В арыке лепетала вода.

38. **Нельзя** образовать деепричастие от глагола

- А) ткать
- В) таять
- С) шептать
- Д) волноваться
- Е) беречься
- Ф) быть

39. Деепричастный оборот не обособляется (знаки препинания не расставлены)

- А) Я украдкой смотрел на него и слушал затаив дыхание.
- В) По коридору бежали сломя голову толпы мальчишек и девчонок.
- С) Пустые слова он воспринимал близко к сердцу чувствуя себя несчастным.
- Д) Малыш брёл по мелколесью перешагивая через гнившие сучья.
- Е) Оглядевшись вокруг мальчик вышел из-за камня.
- Ф) Красной стеной пламенели осенние кущи тугайного леса.

40. Предикативные части сложных предложений связаны сочинительной и подчинительной связью (знаки препинания не расставлены)

- А) Тихо было в мире и крупный снег что падал с неба прибавлял тишины.
- В) Буду описывать Хлестакова который является организатором этой комедии.
- С) Кругом теряясь в золотом тумане теснились вершины гор как бесчисленные стада.
- Д) Когда Ернар посмотрел назад он увидел много интересного.
- Е) А он сам будто этого не замечает идёт лёгкой походкой и посмеивается.
- Ф) Тихо слетают снежинки и хорошо за каждой следить куда она сядет.

**ТЕСТ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ЗАВЕРШЕН**