

**Спецификация теста
по дисциплине «История хореографии»
для Национального квалификационного тестирования**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «История хореографии» для аттестации педагогов по специальности «02150700 - Хореографическое искусство» для квалификации 4S02150701 - Артист балета, 4S02150702 - Артист ансамбля танца, 4S02150703 - Артист балета, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150704 - Артист ансамбля танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150705 - Артист современного танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150706 - Преподаватель-концертмейстер хореографических дисциплин, преподаватель фортепиано, 4S02150707 - Преподаватель ритмики и хореографии организации образования.

№	Тема	№	Подтема
1	Танец в античном мире: танцевальная культура Древней Греции, пантомима в Риме.	1	Хореографическое искусство средневековой Европы. Танец в зрелищах Средних веков.
2	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета.	2	Балетный театр Франции XVII-XVIII вв. Исполнительское искусство.
3	Балетный театр эпохи Просвещения. Творчество Дж. Уивера, Дж. Рича, Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини, Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля.	3	Утверждение сюжетно-действенного балета на европейских сценах.
4	Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи Романтизма. Ф. и М. Тальони.	4	Творчество Ж. Перро. Исполнительницы: Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран. Датский балетный театр – А. Бурнонвиль
5	Русский балетный театр. Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII-XVIII веков.	5	Открытие балетных школ в России.
6	Русский балетный театр второй половины XVIII века и первой половины XIX века.	6	

7	Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. Иванова.	7	П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.
8	Исполнительское искусство конца XIX века.	8	Балетный театр конца XIX века – начала XX века:
9	А. Горский и его реформы. Творчество М. Фокина.	9	
10	«Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета.	10	Крупнейшие представители русского балетного зарубежья С. Лифарь, Л. Мясин, Дж. Баланчин, В. Нижинский, Б. Нижинская.
11	Творческий поиск и новаторство Л. Яacobсона.	11	Исполнительское искусство: А. Осипенко, А. Шелест, Н. Макарова и др.
12	Новый этап развития советского балета. Творчество Ю. Григоровича. Исполнительское искусство В. Васильева, Е. Максимовой, М. Лиёпа, Н. Бессмертной, М. Лавровского, Л. Семеняка и др.	12	Балет в современной России. Творчество Б. Я. Эйфмана, А. Ратманского.
13	Казахский балетный театр: истоки, становление и развитие. Балетмейстеры, исполнители. Балетный театр в годы ВОВ. Становление национального хореографического образования. История АХУ им. А.В. Селезнева.	13	Расцвет национального балета. Творчество казахстанских балетмейстеров: Д. Абирова, З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Глеубаева.
14	Исполнительское искусство казахстанского балетного искусства 40-90-х гг.	14	Национальный балетный театр на современном этапе. Исполнительское искусство в период Независимости РК.
15	Возникновение, становление и развитие современной хореографии искусства за рубежом и ее влияние на мировой балетный театр. Балетные труппы ГАТОБ им. Абая, Театров «Астана Опера», «Астана Балет»	15	Становление и развитие современной хореографии в Казахстане: творчество Ж. Байдаралина, Г. Адамовой, В. Гончарова, Гм. и Гн. Габбасовых.
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

4. Характеристика содержания заданий:

Танцевальная культура Древней Греции и Рима.

Место танца в быту и общественной жизни. Танец как средство формирования гармоничной личности. Тесная взаимосвязь танца и мифологии. Классификация древнегреческих танцев: храмовый, общественный, бытовой, военный, сценический и др. Подвижность названных градаций. Танец и античная эстетика.

Большие и малые Дионисии – основа для возникновения Древнегреческого театра. Роль танцующего хора. Виды плясок античного театра: эммелия, кордак, сикинис. Синкретическое единство выразительных средств – музыкального звука, слова, танцевальной пластики, драматического действия. Единство танца и акробатики. Символика как характерная особенность отражения содержания (символика жеста, позы, цвета, костюма, аксессуаров и т.д.). Значение античного искусства для развития мировой культуры.

Пантомима – это театральное представление, в котором мысли и чувства передаются без слов, исключительно движениями тела, жестами и мимикой.

Различает два вида пантомимы:

- искусство мима, в котором действует только один актер; и
- представление со многими участниками, с музыкой, декорациями и другими аксессуарами театрального спектакля.

Хореографическое искусство средневековой Европы.

Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы бытования и распространения танца. Мистерия. Народный танец в средневековой Европе. Бранли и их разновидности, распространение и значение. Традиционные народные праздники с танцами. «Пляска смерти».

Рост городов, появление нового типа профессионала – странствующего артиста. Искусство гистрионов. Посредническая, «обменная» культурная функция странствующего актера. Обобщение в его творчестве танцевального фольклора, профессиональной хореографии разных стран и народов.

Появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы. Народные истоки придворно-этикетной танцевальной лексики. Ранние формы сценического танца в средневековой Европе. Рыцарские турниры. «Мореска».

Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета.

Общая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика социальных и политических событий эпохи. Важнейшие явления культурной и художественной жизни. Возникновение новых культурных центров. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы.

Рождение новой гуманистической культуры, новых тем, героев и новых театральных жанров. Идея возвышения человека как основа эстетики эпохи Возрождения. Связь искусства Ренессанса с культурой Античности. Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца.

Формирование рыцарской замковой культуры. Танец в системе образования аристократа, в рыцарском быту. Странствующий актер на службе в замке. Превращение жонглера в придворного учителя танцев, исполнителя, хореографа, церемониймейстера празднеств.

Термин «балет» и его содержание. Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Цирцея» («Комедийный балет королевы») 1581 г., его историческая роль. Любители и профессионалы в придворном балете.

Особенности английского балета эпохи Возрождения. Английские «маски» как пример придворных зрелищ. Крупнейший автор английской «маски» Бен Джонсон. Антология народных и придворных танцев в произведениях У. Шекспира.

Балетный театр Франции XVII и XVIII вв.

Расцвет художественной культуры Франции XVII столетия. Эпоха Людовика XIV. Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли (1632-1687). Балетмейстер П. Бошан (1636-1705). Связь бытовой и профессиональной культуры. Открытие Королевской академии танца (1661 г.). Комедии-балеты Ж. Б. Мольера: «Господин де Пурсоньяк» (1666 г.), «Мещанин во

дворянстве» (1670 г.), «Докучные» (1661 г.), Королевская академия музыки (1669 г.). Балет П. Бошана «Триумф любви» (1681 г.).

Создание французского сценического балета, новых сценических жанров – опер-балетов, балетов-комедий, балетов-трагедий, балетов-драм, мелодраматических балетов, пасторалей, балетных выходов. Эволюция техники исполнения.

Появление первых профессиональных танцовщиц. Творчество Лафонтен (1655-1738).

Исполнительское искусство.

Балетный театр Франции эпохи Просвещения. Франция перед Революцией и в период Революции (1789-1794гг.). Балет на сцене Королевской Академии музыки (будущая Гранд Опера). Выдающиеся исполнители XVIII века – Франсуаз Прево (1680-1741гг.), Жан Баллон (1676-1739гг.), Мишель Блонди (1677-1739гг.).

Творчество Мари Камарго (1710-1770), легендарной балерины. Усложнение техники в темпах аллегро, введение мужских прыжков в женский танец. Реформирование костюма, отказ от маски.

Творчество Мари Салле (1707-1756гг.). Восприятие искусства ярмарочного театра, где она начинала, демократизма творчества, умение использовать действенную пантомиму. Осмысленность танцевальных образов. Выступление в Лондоне у Джона Рича, полная реформа балетного костюма, прически, обуви. Соперничество Камарго и Сале на сцене Королевской Академии музыки.

Балетный театр эпохи Просвещения (XVII-XVIII вв.).

Творчество Дж. Уивера, Дж. Рича.

Утверждение на английской сцене сюжетно-действенного балета. Творческая деятельность балетмейстера Дж. Уивера (1673-1760), балеты Дж. Уивера: «Любовные похождения Марса и Венеры» (1717 г.), «Миф об Орфее и Эвридике» (1718 г.), «Суд Париса» (1733 г.). Литературное наследие Дж. Уивера.

Творчество Джона Рича (1682-1761) – английского хореографа, создателя жанра балетной пантомимы. Сюжеты комедии дель арте. Особенно популярна одна из пантомим — «Наказанный Арлекин».

Творчество Ф. Хильфердинга, Г. Анджолини.

Австрийский балетмейстер **Ф. Хильфердинг** (1710-1768). Венские постановки Хильфердинга: «Британик» Расина, «Идоменей» Кребийона, «Альзира» Вольтера, «Триумф любви» и др. Деятельность Ф.Хильфердинга в России.

Итальянский балетмейстер **Г. Анджолини** (1731-1803). Работа Г.Анджолини в Вене. Балеты на музыку К. В. Глюка: «Дон Жуан» (1761 г.), «Семирамида» (1765 г.). Деятельность Анджолини в России. Мифологические балеты.

Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля. Утверждение сюжетно-действенного балета на европейских сценах.

Ж. Ж. Новерр (1727-1810) – великий реформатор балета. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новера. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне. Теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах» (1760 г.). Ж. Ж. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о работе балетмейстера с композитором и художником. Значение «Писем о танце» Ж. Ж. Новерра.

Ученики, преемники и продолжатели реформ Новерра. Общая характеристика творчества Ж. Доберваля (1742-1806). Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля. Балет «Гщетная предосторожность» (1789г.).

Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители Эпохи Романтизма.

Романтическая концепция в балете. Обновление идей, тем, сюжетов. Тип сюжетов, образный строй (исключительные образы в исключительных обстоятельствах, романтический идеал женщины). Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности; поэтика контрастов.

Особенности строения романтического балета. Преобразование хореографической лексики, сценографии. Формирование техники полетного танца (пуанты, элевация и т.д.),

усиление драматической роли танца, сближение танца и пантомимы, соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета.

Музыка и танец в романтическом балете. Композиторы: Д. Обер, Дж. Россини, А. Адан. Тенденции симфонизации танца. Выдающиеся хореографы эпохи романтизма, балетные спектакли, исполнители.

Творчество Филиппо и Марии Тальони.

Творчество Ж. Перро.

Творчество Жюль Перро

Балет «Жизель» – вершина романтического балетного репертуара. Симфонический характер партитуры как средство развития балетной драматургии. Органичное слияние действенной пантомимы и действенного танца. Глубокая поэтичность и лирический драматизм хореографии спектакля.

Фанни Эльслер (1810-1884) – великая балерина романтической эпохи. Природа ее романтического искусства в сравнении с М. Тальони. Сценическая интерпретация национальных танцев. Роль Ф. Эльслер в развитии характерного танца.

Фанни Черрито (1817-1909), **Люсиль Гран** (1819-1907).

Датский балетный театр Эпохи Романтизма.

Август Бурнонвиль (1805-1879) – датский артист, балетмейстер, педагог. Последователь романтической школы танца. Формирование национального своеобразия датского балета. Балеты А. Бурнонвиля: «Народное предание» (1854 г.), «Сильфида» (1839 г.), «Неаполь, или Рыбак и его невеста» (1842 г.), «Праздник в Альбано» (1839 г.), «Далеко от Дании» (1860 г.). История народа, литература, народный эпос Дании как основа балетов А. Бурнонвиля. Соединение в балетах классического и характерного танца с фольклором разных народов.

Историческая роль романтического балета, его традиции в мировом искусстве.

Русский балетный театр. Народные истоки русской хореографии.

Народные истоки русского балета: игрища, хороводы. Танец-игра. Охотничьи пляски. Военные пляски. Религиозные, культовые танцы. Обрядовые танцы. Народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы.

Искусство скоморохов. Значение искусства скоморохов для развития русской хореографии.

Хореографическое искусство России XVII-XVIII вв.

Экономический, политический и культурный подъем России в конце XVII - первой половине XVIII вв. Превращение России в могущественную державу, расширение ее экономических и культурных связей с Западом.

Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века. Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях. Организация театра в Москве (1672 г.).

Реформы Петра I и их влияние на судьбу музыкального театра России. Открытие первого общедоступного театра в Москве (1702 г.). Указ об ассамблеях 1718 года и начало публичных балов в России. Место танца в общественной жизни. Придворно-церемониальное и развлекательное значение танца. Танец в системе воспитания дворянской молодежи. Стиль обучения и уровень подготовки. Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англес и другие в придворном быту Петровской эпохи. Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.

Открытие балетных школ в России.

Открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетского корпуса (1731 г.). Организация первой профессиональной балетной школы (1738 г.). Начало хореографического специального обучения в России. Деятельность в России Ж. Б. Ланде, французского танцовщика, балетмейстера и педагога.

Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования, формировании бытовой танцевальной культуры.

Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано) и Петербургская школа танца (1738 г.). Супруги Беккари, Л. Парадиз и московская школа танца (1773 г.).

Русский балетный театр второй половины XVIII века. Творчество И. Вальберха, Ш. Дидло.

Утверждение сентиментализма в русской литературе и искусстве. Идея внесловной ценности человека, отображение чувств и жизни простых людей.

И. И. Вальберх (1766-1819) – первый русский балетмейстер, танцовщик, педагог, последователь реформ Ж. Ж. Новерра в хореографии. Значение творческой деятельности И. И. Вальберха для развития русского хореографического искусства.

Творчество Ш. Дидло.

Шарль Луи Дидло (1767-1837) – выдающийся мастер классического танца, французский артист, балетмейстер, педагог. Эволюция творчества от классицизма к романтизму. Ранний период творчества Дидло в России (1801-1811гг.). Совершенствование танцевальной техники, новаторство и разнообразие сценических постановочных приемов (полеты, оформление спектаклей).

Второй период творчества Ш. Л. Дидло в России (1816-1830). Разработка новой тематики и жанров балетных спектаклей.

Действенная пантомима и танец в балетах Ш. Л. Дидло. Взаимодействие сольного и кордебалетного танцев. Роль драматической пантомимы в раскрытии сюжета и создании характеров. Мотивы борьбы за свободу и человеческое достоинство, определяющие гуманистическую направленность балетов. Нововведения в хореографии: усложнение техники мужского танца (высокие прыжки, вращения в воздухе, заноски, быстрые темпы), усложнение техники женского танца (подъем на кончик носка в проходящих движениях).

Плодотворная 25-летняя педагогическая деятельность в России. Ученики Ш. Дидло – А. Глушковский, М. Иконина, А. Новицкая, М. Данилова, А. Истомина, А. Лихутина, Е. Телешева. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.

Особенности балетного романтизма в России

Особенности русского романтизма. Преобладание реалистических тенденций в искусстве. Предромантические тенденции в русском балете 20 – 30-х гг. Интерес к национально-самобытному – этнографии, истории – в народно-патриотических дивертисментах, дивертисментах и интермедиях на народные темы И. И. Вальберха, А. П. Глушковского и др.

Романтический период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета. Ф. Тальони и М. Тальони в России (1836-1842), их роль в развитии русского балетного театра.

Ж. Перро – руководитель Петербургской балетной труппы (1848-1859). Совершенствование исполнительского мастерства русских танцовщиков, реализация современных тенденций хореографии. Драматическая содержательность спектаклей Ж. Перро.

Лучшие танцовщицы романтической школы русского балета. – Е. Санковская (1816 - 1876), Е. Андреевна (1819-1857). Признание национальной самобытности русской балетной школы.

Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа.

Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии, балеты-обозрения.

Характеристика русского балетного театра последней трети XIX века: общая тенденция русского искусства к воплощению значительных проблем в крупной форме, стабильная система подготовки кадров и привилегированное положение двух ведущих балетных трупп – петербургской и московской; традиционная и органическая связь оперы с балетом (балетные сцены в операх русских композиторов, их важная драматургическая роль); влияние русской драмы, оперы, симфонической музыки на балет, поиски выдающимися исполнителями 60-70-х гг. П. Лебедевой (1839-1907), М. Муравьевой (1839-1879), В. Гельцер (1840-1908) драматической выразительности танца.

Творчество М. И. Петипа (1818-1910) – новый этап в развитии русского балета, его «золотой век». Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа: обобщение опыта романтического балета.

Опыты симфонизации балетного танца в балетах «Спящая красавица» (1890 г.), «Раймонда» (1898 г.), «Лебединое озеро» (1895 г.). Кристаллизация формы большого балетного спектакля.

Творчество Л. И. Иванова

Роль Л. И. Иванова в симфонизации характерного танца: «Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада», «Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа.

П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.

Взгляды П. И. Чайковского (1840-1893) на балет и балетную музыку, понимание необходимости перенесения принципов симфонического мышления в балетную партитуру. Возникновение замысла балета «Лебединое озеро» и история его создания. Музыкальная драматургия партитуры как воплощение действенного симфонического раскрытия сюжета. Сочетание сквозных развивающихся тем-образов с отдельными номерами и сюитами, подчиненными общему музыкальному замыслу. Редакция балета, осуществленная на петербургской сцене Л. Ивановым и М. Петипа (1895 г.), новаторский характер произведения – создание симфонической хореографии. Художественное значение балета «Лебединое озеро», его судьба на русской, советской и мировой сцене. Редакции А. Горского, А. Вагановой, К. Сергеева, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича, В. Васильева и др. Выдающиеся исполнители роли Одетты-Одиллии: П. Ленъяни, О. Преображенская, О. Спесивцева, Т. Карсавина, М. Семенова, Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова и др.

Балет «Спящая красавица» и принцип совместной работы композитора и балетмейстера М. Петипа при создании музыкально-сценарного плана. Балет «Щелкунчик» по сказке Э. Гофмана, либретто М. Петипа и его сценическое воплощение балетмейстером Л. Ивановым. Значение балетов П. И. Чайковского для углубления философского содержания балетного спектакля и утверждения принципов симфонизма в балетной партитуре. Развитие традиций П. И. Чайковского в балетной музыке А. Глазунова «Раймонда», «Барышня-крестьянка», «Времена года».

Исполнительское искусство конца XIX столетия.

Взаимовлияние русской и итальянской школы классического танца. Гастролеры-иностранцы на русской сцене. Искусство В. Цукки, органическое сочетание в нем технического совершенства и актерского мастерства.

Расширение выразительных средств и технических возможностей мужского танца в искусстве Э. Чекетти. Подчинение танцевальной техники задачам раскрытия содержания в искусстве П. Ленъяни, К.Брианца. Педагогическая система Х. Иогансона, соединение в ней технических достижений балетного искусства с национальными традициями и особенностями русской хореографии. Русская школа хореографии к концу XIX века: М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат. Россия конца XIX века – страна балетного театра и центр развития классического танца. Ф. Кшесинский (1823-1905гг.) – выдающийся характерный танцовщик. Лучшие партии, обогащение им выразительных средств характерного танца. П. Гердт (1844-1917гг.) – первый исполнитель главных партий в балетах П. И. Чайковского, строгость и благородство его исполнительской манеры. Педагогическая деятельность Ф. Кшесинского и П. Гердта. А. Ширяев (1867–1941 г.г.), Т. Стуколкин (1829-1894 г.г.) – ведущие характерные и пантомимические актеры петербургской сцены. Е. Вазем (1848-1937 г.г.), Е. Соколова (1850-1925 г.г.) – ведущие балерины, виртуозность танца, поэтичность исполняемых ими образов. Ведущие актеры московской сцены – В.Гельцер, А. Джури, Л. Рославлева, Н. Манохин, Н. Домашев.

Балетный театр конца XIX века – начала XX века: А. Горский и его реформы.

Реформаторская деятельность А. А. Горского (1871-1924). Этапы творческого пути. Разносторонняя одаренность и широта художественных интересов (живопись, музыка,

теория хореографии). А. А. Горский – балетмейстер Московского Большого театра 1900-1924 г. г. Постановки А. Горским на московской сцене спектаклей М. Петипа.

Новаторский эксперимент и дух исканий на московской сцене. Педагогическая деятельность. Ученики А. А. Горского: Т. Карсавина, С. Федорова, М. Мордкин, Л. М. Мессерер, В. Коралли и др. Значение творческих исканий А. А. Горского.

Творчество М. Фокина.

Реформаторская деятельность М. М. Фокина (1880-1942). Истоки реформ Фокина: симфонизация танца у М. Петипа и Л. Иванова, творчество А. Дункан, влияние МХАТа, «Мир искусства» и идея синтеза различных видов искусств в балетном театре. Сущность реформы М. Фокина: обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи, обращение к симфонической музыке, роль сценографии. Принцип хореографической и сценографической индивидуализации балетного спектакля М. Фокина.

Одноактные балеты М. Фокина: «Павильон Армиды» (муз. Черепнина, 1907 г.), «Египетские ночи» (муз. Аренского, 1908 г.), «Половецкие пляски» (муз. Бородина, 1909 г.), «Шопениана» (муз. Шопена, 1907 г.).

Балеты на музыку И. Стравинского – «Жар птица» (1910 г.), «Петрушка» (1911 г.). Обобщение пластики народного танца, свободной пластики, элементов экспрессионистского танца модерн в этих постановках.

Выдающиеся исполнители – участники постановок М. Фокина: А. Павлова (1881-1931 г.), В.Ф. Нижинский (1890 - 1950 г.г.), Т. Карсавина (1885–1978 г.г.) и др. Постановки М. Фокина, рассчитанные на исполнительскую индивидуальность артистов: «Умиравший лебедь» (муз. К. Сен-Санса, (1905 г.)) для А. Павловой, «Видение розы» (муз. К. М. Вебера, (1911 г.)) для В. Нижинского.

М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. Жизнь в эмиграции. Судьба спектаклей, созданных М. Фокиным. Значение его творчества для современной хореографии.

«Русские сезоны» в Париже.

Возрождение зарубежного балета.

С. П. Дягилев (1872-1929) – талантливый организатор, человек огромного художественного чутья и эрудиции. Роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Художественный резонанс и историческое значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета.

«Русские сезоны» в Париже (1909-1911). Триумфальный успех и международное признание русского балета. Репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.). Второй сезон (1910 г.). Сценическое решение балетов, своеобразие пластической образности, сочетание классического танца с конкретными задачами, выдвигаемыми сюжетом, национальным колоритом и стилевыми различиями исторических эпох.

Третий сезон (1911 г.). Выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А. Павлова (1881-1931), В. Нижинский (1890-1950), Т. Карсавина (1885-1977), О. Спесивцева (1895-1991), Л. Мясин (1895-1979) и другие.

Значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства.

Крупнейшие представители русского балетного зарубежья С. Лифарь, Дж. Баланчин, Б. Нижинская и др.

Роль балетмейстеров в развитии западноевропейского и американского балета.

Этапы становления советского балетного театра.

Ф. Лопухов, К. Голейзовский.

Идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого. Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е гг. школы А. Я. Вагановой. Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв. Новый зритель в балетном театре и новые формы работы с ним. Шефская и просветительская деятельность артистов балета. Помощь художественной самодеятельности, открытие многочисленных танцевальных студий, кружков, мастерских. Проблемы репертуара: спор вокруг балетной классики.

Свободная пластика, поиски синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадных жанров мюзик-холла и классического танца. Деятельность А. Дункан в Советской России (1921-1924).

Ведущие хореографы-новаторы: **Ф. В. Лопухов** (1886-1973). **К. Я. Голейзовский** (1892-1970) – танцовщик, балетмейстер.

Ведущая роль миниатюры в творчестве К. Я. Голейзовского.

В. Вайнонен, Р. Захаров, Л. Лавровский, В. Чабукиани.

Общая характеристика творчества **Р. В. Захарова** (1907-1984).

Творчество **Л. М. Лавровского** (1905-1967) – танцовщика, балетмейстера, педагога. Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы.

Общая характеристика творчества **В. И. Вайнонена** (1901-1964).

В. М. Чабукиани (1910-1992) – танцовщик, балетмейстер, педагог, один из создателей героического стиля мужского классического танца.

Исполнительское искусство советского балетного театра: М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, О. Лепешинская, М. Плисецкая и др.

Творческий поиск и новаторство Л. Якобсона. Исполнительское искусство А. Шелест, А. Осипенко, Н. Макарова и др.

Л. В. Якобсон (1904-1975). Продолжатель и последователь М. М. Фокина.

А. Шелест (1919-1993), **А. Осипенко** (род. в 1932), **Н. Макарова** (род. в 1940).

Стилистические особенности исполнительского мастерства.

Новый этап развития советского балета. Ю. Григорович.

Ю. Н. Григорович (род. в 1927). Возрождение сложных форм хореографического симфонизма, слияние хореографии с музыкой, воплощение в танце ее внутренней структуры. Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.

Исполнительское искусство.

М. Плисецкая (1925-2015), М. Лиєпа (1936-1988), В. Васильев (род. в 1940), Е. Максимова (1939-2009), Н. Бессмертнова (1941-2008), Н. Тимофеева (род. в 1935), М. Лавровский (род. в 1941), Л. Семеняка (род. в 1952) и другие. Их роль в формировании стиля исполнительского мастерства нового этапа развития Советского балета.

Балет в современной России. Творчество Б. Эйфмана, А. Ратманского.

Б. Эйфман (род. в 1946) – яркий представитель балета современной России.

А. Ратманский (род. в 1968) – российский, украинский и датский солист балета и балетмейстер.

Казахский балетный театр: истоки, становление и развитие. Балетмейстеры, исполнители.

Возникновение и ранние формы танцевального творчества казахского народа. Тесная взаимосвязь танца с поэтическим, музыкальным творчеством, фольклором народа. Синкретизм шаманского действия. Шаман – носитель исторической памяти синкретического искусства народа. Особенности проявления танцевальной пластики шаманов. Искусство сал и сері. Старинные казахские народные танцы. Самобытное танцевальное исполнительство народных танцоров-самородков и исполнителей-профессионалов, стоявших у истоков зарождения сценического танцевального искусства. Рождение национального балетного театра Казахстана. Значимость первых музыкально-драматических и балетных спектаклей для развития казахского танцевального искусства. Творчество Али Ардобуса (1900-1959гг.), А.А. Александрова (1891-1955гг.). Создание Государственного музыкального театра (1934г.), постановки: Б. Майлина «Шуга», «Кыз-Жибек», «Жалбыр», «Ер Таргын». Самобытная танцовщица Ш. Жиенкулова (1912-1991гг.), первый исполнитель народных танцев А. Исмаилов (1913-1999гг.). Творчество балетмейстера Л.А. Жукова (1890-1951гг.), национальный балет «Калкаман и Мамыр» (1938г.).

Балетный театр в годы Великой Отечественной войны. Роль Г. Улановой в развитии балетного искусства Казахстана.

Политическая роль театров в годы войны. Национальный театр в годы войны. Репертуар театра им Абая. Сезон 1942/43 вместе с Галиной Улановой и балетмейстером Г. Березовой.

А. И. Чекрыгин (1884-1943). Балет «Весна» на музыку И. Надирова.

Казахский балетный театр в период 1945-55 гг. Творчество балетмейстера М. Ф. Моисеева (1882-1955), возобновление на сцене казахского театра классического и советского репертуара. Постановка балета В. Великанова «Назым и Камбар» (1950 г.).

Становление национального хореографического образования. История АХУ им. А. В. Селезнева.

А. А. Александров (1891-1955), А. В. Селезнев (1906-1961) – создатель казахстанской школы классического балета.

Ведущие руководители и преподаватели Училища: Ш. Жиенкулова (1912-1991), С. Кушербаева (1933-1999), Б. Джантаев (1947-2007), У. Мирсеидов (1952-2012), К. Мурзаханова (1956-2011) и другие. Их роль в развитии хореографического образования Казахстана. Ведущий преподавательский состав училища разных лет.

Традиции и новаторство. Возросший авторитет Алматинского хореографического училища в мировом балетном пространстве. Лауреаты Международных конкурсов артистов балета, вышедших из стен отечественного хореографического училища.

Расцвет национального балета. Творчество казахстанских балетмейстеров: Д. Абилова, З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Тлеубаева.

Д. Т. Абилов (1923-2001) – первый профессиональный балетмейстер Казахстана. Д. Абилов – исследователь казахского танца. Деятельность в фольклорно-этнографическом ансамбле «Алтынай».

З. М. Райбаев (1932-2011) – выдающийся артист и балетмейстер казахстанского балета. Исполнительское мастерство: Евгений («Медный всадник»), Базиль («Дон-Кихот»), Нурали («Бахчисарайский фонтан»), Шурале («Шурале»), концертный номер «Золотой Орел».

Балетмейстерский дебют: «Шопениана» Шопена, «Франческа да Римини» П. Чайковского, «Болеро» Равеля. Поворот в сторону новаторских тенденций развития национального хореографического искусства. Знаковые балетные спектакли. Роль З. Райбаева в развитии казахского сценического танца. Ансамбль «Салтанат».

Б. Г. Аюханов (род. в 1938) – ярчайший балетмейстер современности. Создание Государственного академического театра танца РК (Государственный ансамбль классического танца «Молодой балет Алма-Аты»). Репертуар театра. Особенности и эстетические принципы, определившие творческую манеру создаваемых Б. Аюхановым постановок.

М. Ж. Тлеубаев (1947-2009) – один из ведущих балетмейстеров Казахстана. Поиски новых проявлений балетного спектакля 80-х гг. «Королевские пингвины» Г. Гараняна, «Маленькая серенада» А. Моцарта, «Жасуландар балы» П. Чайковского и др. – жемчужины детского репертуара АХУ им. А.В. Селезнева.

Исполнительское искусство казахстанского балета 40-90-е гг.

Период 40-60-х гг. ознаменовался творчеством ярких исполнителей хореографического искусства. Самобытный талант мастеров танца способствовал быстрому росту молодой классической хореографии республики. Н. Тапалова (1923-1998), К. Карабашинова (1922-1996), Р. Тажиева (1926-2000), А. Бекбасынов (1924-1974), Л. Таганов, И. Манская, С. Кушербаева (1933-1999), А. Асылмуратов (1935-1988), А. Джалилов (1937-1999), С. Тулусанова (1935-1997), Л. Рудакова и др.

Исполнительское искусство 70-х, 80-х годов: Раскрытие дарований отечественных танцовщиков: Р. Бапова, Р. Байсеитовой, З. Кастеевой, М.Кадыровой, Э. Мальбекова, А. Медведева, Л. Ли, Б. Ешмухамбетова (1945-1998гг.), Л. Мажикеевой, Ф. Жулимбетовой, Д. Накипова, К. Мажикеева, М. Адырхаева, Б. Смагулова, М. Каракуловой, Г. Туткибаевой, Е. Асылгазинова и многих других.

Национальный балетный театр на современном этапе.

Исполнительское искусство в период Независимости РК.

Отечественный балетный театр конца XX-го начало XXI-го века. Исполнительское искусство, связь театральных поколений. Постановки 90-х годов. Постановки зарубежных хореографов (2000-е годы) (Ю. Григорович, М. Саппингтон, Б. Эйфман и др.).

Г. Туткибаева – ведущая балерина, балетмейстер ГАТОБ им. Абая.

В. Гончаров – балетмейстер, танцовщик. Творчество Л. Альпиевой, Д. Сушкова, К. Саркытбаевой, А. Сафронова, Е. Доскараева, Д. Чиныбаева, Я. Мергалиева, Д. Табылды и многих других.

Национальный театр оперы и балета им. К. Байсеитовой – новый этап развития балетного искусства Казахстана. Преемственность творческих поисков, репертуарный список, актерские дарования. Постановки зарубежных хореографов.

Руководители: Т. Нуркалиев, Г. Бурибаева. Исполнители: Г. Курмангожаева, С. Кауков, Г. Усина, М. Баспаева, Т. Гатауов, Ж. Аубакиров, Н. Коршунов и другие.

Возникновение, становление и развитие современной хореографии за рубежом и ее влияние на мировое балетное искусство.

Возникновение и развитие танца модерн. Особенности развития танца модерн в Европе. Влияние танца модерн на дальнейшее развитие американской и западноевропейской хореографии.

Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии. Особенности развития джаз-танца в Европе и его влияние на классический балет. Современные тенденции развития джаз-танца.

Яркие представители современного течения зарубежной хореографии.

Зарубежные хореографы второй половины XX века.

Творческий почерк, проблематика произведений ведущих мастеров танца: Р. Пети, М. Бежар, Р. Козн, И. Килиан, Дж. Кранко, Т. Шиллинг, Д. Ноймайер, У. Форсайт, Й. Эжк, Дж. Макмиллан и других. Синкретические инновации в современном танцевальном искусстве. Сохранение и развитие традиций классического танца в ведущих театрах Европы.

Сохранение и развитие традиций «неоклассицизма» Д. Баланчина в современном балетном театре Америки.

Становление и развитие современной хореографии в Казахстане: Ж. Байдаралин, Г. Адамова, Г. и Г. Габбасовы, П. Ноэль, И. Кацуорек.

Жанат Байдаралин. Его роль в становлении современной хореографии Казахстана. Балеты: «Алия» (ГАТОБ им. Абая), «XX век», пластическое решение балета. Концертные номера: «В пути» и др. (АХУ им. А.В. Селезнева).

Гульнара Адамова. Преподавательская работа в АХУ им. А. В. Селезнева и КазНАИ им. Т. Жургенова. Создание театра современного танца «Самрук». Профессиональный коллектив, работающий только в современных техниках танца и имеющих в своем репертуаре полнометражные спектакли, поставленные в технике современного танца. Репертуар.

Паскалина Ноэль – французский хореограф. Деятельность в АХУ им. А.В. Селезнева. Модерн – одно из направлений современного танца, методологически детерминированное и выстроенное. Основоположница Марта Грэм.

Иозеф Кацуорек – чешский хореограф. Деятельность в АХУ им. А.В. Селезнева. Техника contemporary. Сотрудничество с театром-студией «Самрук», Немецким театром.

Гульнара и Гульмира Габбасовы – уникальный хореографический дуэт. Создание «Gabbassov Sisters Company». Танцтеатр. Деятельность в АХУ им. А. В. Селезнева, КазНАИ им. Т. Жургенова.

Современный репертуар балетных трупп театров ГАТОБ им. Абая,
«Астана Опера», «Астана Балет».

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С)

– 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Балет: энциклопедия./Гл. ред. Ю.Н.Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.

2. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. –254с.

3. Блазис К. Искусство танца./ Классики хореографии. М.,Л.: Искусство, 1937. – с. 93-178.

4. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. / Вступ. ст. В.М.Гаевского. - М.: Искусство, 1987. – 556с.

5. Ванслов В.В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1968. – 223с.

6. Ванслов В.В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л.: Музыка, 1980. – 192с.

7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.

8. Гаевский В.М. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – М.: Искусство, 1981. – 383с.

9. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000. – 432с.

10. Жақыпова Қ.М. Би өнерінің әліппесі. Алматы қ., 2005 ж. – 120 бет.

11. Жумасейтова Г. Страницы казахского балета. Астана:Елорда, 2001. – 144 с.

12. Жумасейтова Г. Хореография Казахстана. Период Независимости – Аломаты: «Жибек жолы», 2012 – 220с.

13. Захаров Р.В. Слово о танце. – М.: Молодая гвардия, 1977. – 160с.

14. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX в.в. /под ред. Ю.И.Слонимского. – Л., М.: Искусство, 1947. – 215с.

15. История хореографии Казахстана: Учебник / Авторы: Кишкашбаев Т., Шанкибаева А., Мамбетова Л., Жумасейтова Г., Мусина Ф. – Алматы «ИздатМаркет», 2005г. – 272 с.

16. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: От истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 295с., 40 л. ил.
17. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – М.: Искусство, 1981. – 286с., 32 л. ил.
18. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Преромантизм. – М.: Искусство, 1983. – 431с., 20 л. ил.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Романтизм. – М.: АРТ СТД РФ, 1996. – 432с., ил.
20. Красовская В.М. История русского балета: Учебное пособие. – Л.: Искусство, 1978. – 321с., 20 л. ил.
21. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1958. – 306 с.
22. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1963. – 549 с.
23. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть 1: Хореографы - Л.: Искусство, 1971. – 526с.
24. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть 2: Танцовщики. - Л.: Искусство, 1971. – 456с.
25. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. – Л., М.: Искусство, 1965. – 373с.
26. Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи. - Л.: Искусство, 1971. – 446с.
27. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. Алма-Ата, «Наука» Каз.ССР, 1976. - 176с.
28. Слонимский Ю.И. Мастера балета. – Л.: Искусство, 1937. – 286с.
29. Степь, очарованная танцем...: Эссе и очерки / Под общей редакцией Д. Накипова. Авторы: А. Алишева, Г. Жумасеитова, Н. Ким, Л. Кремер, Ф. Мусина, Л. Николаева, А. Садыкова, Г. Сайтова, А. Шанкибаева. Алматы: СаГА, 2011 - 284.
30. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1981. – 479с.
31. Фокин М.М. Против течения: 2-е изд., доп. и испр. /Ред. Г.Н. Добровольская. – Л.: Искусство, 1981. – 510 с.
32. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983. – 272с.
33. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Экспр, 2009.- 608 с.
34. Эльяш Н.И. Балет народов СССР. – М.: Знание, 1977. – 168с.
35. Эльяш Н.И. Образы танца. – М.: Знание, 1970. – 239с.

Дополнительная литература

1. Асафьев Б.В. О балете: Статьи, рецензии, воспоминания. – Л.: Музыка, 1974. – 294с. Бакл Р. Вацлав Нижинский. Новатор и любовник. – Пер. с англ. Л.А. Игоревского. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001. – 494с.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого (книга 1). В чьей Жизни (книга 2). – М.: ИТАР-ТАСС, 1988. – 238 с.
3. Богданов-Березовский В.М. Театр оперы и балета имени С.М.Кирова. – Л., М.: Искусство, 1959. – 342с.
4. Богданов-Березовский В.М. Уланова. – М.: Искусство, 1961. – 171с.
5. Ванслов В.В. Балет в ряду других искусств./ Музыка и хореография современного балета: Сб. статей. Вып. 2. – Л.: Музыка, 1977. – 239с. (с. 5-32)
6. Ванслов В.В. О балете. – М.: Знание, 2006. – 160 с.
7. Васильева Е.Д. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247с.
8. Вечеслова Т.М. Я – балерина. – 2-е изд. – Л., М.: Искусство, 1966. – 272с.
9. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128с.
10. Галина Уланова: Я не хотела танцевать / Авт.-сост. С.А. Давлекамова. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005. – 280с, 68 л.ил. – (Звезды балета).

11. Головина Т.И. Придворный этикет и бал: Учебно-методическое пособие для студентов исполнительского факультета. – СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2001. – 91с.
12. Голейзовский. К.Н. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы // Вступ. статья Н. Черновой. М.: Всерос. театр. о-во, 1984. – 576с.
13. Добровольская Г.Н. Федор Лопухов. – Л.: Искусство, 1976. – 320с.
14. Дункан А. Моя жизнь. Перевод с франц. Я. Яковлева. – СПб.: ПО "Типография имени Ивана Федорова", 1992. – 286с.
15. Классики хореографии./Отв. ред. Е. Чесноков. – М., Л.: Искусство, 1937. – 357с.
16. Константинова М.Е. Екатерина Максимова: Из серии "Солисты Балета". – М.: Искусство, 1982. – 214с.
17. Красовская В.М. Нижинский. – Л.: Искусство, 1974. – 208с.
18. Красовская В.М. Никита Долгушин: Из серии "Солисты балета". – Л.: Искусство, 1985. – 184с.
19. Красовская В.М. О классическом танце. // Вступительная статья к кн. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л., М.: Искусство, 1964. – с. 5-17.
20. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым/Послесл. В. Гаевского. – М.: АРТ СТД РФ, 1994. – 477 с.
21. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М.: Искусство, 1972 – 213с.
22. Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. – М.: Искусство, 1966. – 424с.
23. Львов-Анохин Б.А. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976. – 240 с.
24. Мессерер А.М. Танец, мысль, время. / Предисл. Б. Ахмадулиной. – М.: Искусство, 1979. – 175 с.
25. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
26. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая... - М.: «Новости», 1994. – 496 с.
27. Петров О.А. Русская балетная критика конца XVIII – первой половины XIX века. – М.: Искусство, 1982. – 319 с.
28. Серебрякова Л.А. Предисловие к книге «140 балетных либретто». – Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001. – 716 с.
29. Слонимский Ю.И. В честь танца. – М.: Искусство, 1968. – 371 с.
30. Слонимский Ю.И. Дидло. – М., Л.: Искусство, 1958. – 260 с.
31. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: Искусство, 1954. – 681 с.