

**Спецификация теста
по дисциплине «Рисунок» для
Национального квалификационного тестирования**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Рисунок» для аттестации педагогов по специальности «02150800 – Театрально-декорационное искусство (по профилю)» для квалификации 3W02150801 - Бутафор, 3W02150802 - Гример-постижер, 4S02150803 - Оператор световой аппаратуры, 4S02150804 - Художник по костюмам, 4S02150805 - Художник-декоратор.

№	Тема	№	Подтема
1	Натюрморт	1	Геометрические тела и их построение. Построение бытовых предметов. Построение гипсовой розетки. Законы перспективы при построении капители.
2	Портрет	2	Анатомия головы. Построение головы плечевым поясом. Анатомия головы. Череп - основа головы. Теория построения форм. Конструктивизм. Построение живой головы. Конструктивный рисунок частей лица. Анатомия, конструкция плечевого пояса.
3	Полуфигра человека	3	Анатомия грудной клетки и тазобедренного сустава. Части тела. Линейно-конструктивное построение. Пропорциональные соотношения частей тела с перспективными сокращениями. Анатомия полуфигуры человека. Решение формата.
		4	Пропорциональные особенности. Линейно-конструктивный рисунок. Живая голова – портрет. Изображение человека в разных ракурсах и движениях. Светотеневая моделировка .
4	Фигура человека	5	Анатомия фигуры человека. Пропорциональные особенности. Линейно-конструктивное построение. Пластическое строение фигуры человека. Опорные точки, строение суставов. Фигура в простом и сложном движении. Нахождение формы в пространстве. Построение перспективы. Пластические задачи. Законы светотени. Задача цельности. Особенности моделирования формы. Передача пространства и нахождение композиционного центра. Моделирование складок одежды и формы тела. Способы поисков компоновки на формате – эскиз. Нахождение точки опоры и линейных взаимоотношений. Передача движения. Передача в набросках и зарисовках пропорций тела.

4. Характеристика содержания заданий:

Геометрические тела и их построение. Построение бытовых предметов. Построение гипсовой розетки. Законы перспективы при построении капители.

Анатомия головы. Построение головы с плечевым поясом. Анатомия головы. Череп – основа головы. Теория построения форм. Конструктивизм. Построение живой головы. Конструктивный рисунок частей лица. Анатомия, конструкция плечевого пояса.

Анатомия грудной клетки и тазобедренного сустава. Части тела. Линейно-конструктивное построение. Пропорциональные соотношения частей тела с перспективными сокращениями. Анатомия полуфигуры человека. Решение формата.

Пропорциональные особенности. Линейно-конструктивный рисунок. Живая голова – портрет. Изображение человека в разных ракурсах и движениях. Светотеневая моделировка .

Анатомия фигуры человека. Пропорциональные особенности. Линейно-конструктивное построение. Пластическое строение фигуры человека. Опорные точки, строение суставов. Фигура в простом и сложном движении. Нахождение формы в пространстве. Построение перспективы. Пластические задачи. Законы светотени. Задача цельности. Особенности моделирования формы. Передача пространства и нахождение композиционного центра. Моделирование складок одежды и формы тела. Способы поисков компоновки на формате – эскиз. Нахождение точки опоры и линейных взаимоотношений. Передача движения. Передача в набросках и зарисовках пропорций тела.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Г. Баммес “Изображение фигуры человека”
2. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты”, М., 1981г.
3. Кузин В.С. “Наброски и зарисовки”
4. Кузин В.С. “Вопросы изобразительного творчества”, М., “Просвещение”, 1971г.
5. Барчаи Е. “Анатомия для художников”, Будапешт,
6. Рабинович М.Ц. “Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Ее применение в рисунке”
7. Ростовцев “Академический рисунок”, М., 1984г.
8. Ростовцев “Учебный рисунок”, М., 1976г.
9. Ростовцев “История методов обучения рисованию”
11. Синельников Р.Д. “Атлас анатомии человека”, М., 1972г.
12. Баш “Рисунок в средней художественной школе”.
13. Баш “Наброски и зарисовки”.
14. Павлов-Павлова “Пластическая анатомия”.
15. “Рисунок. Учебные постановки”. М., 1963г.
16. “Рисунок”. Под ред. Серова А.Н.
1 часть – “Зарубежная школа рисунка”, М., 81г.,
2 часть – “Русская и советская школа рисунка”, М., 82г.
17. “Школа изобразительной грамоты”.
18. Тихонов “Рисунок”.
19. Гицеску “Пластическая анатомия” (в 3-х т., 1963г.)
20. "Ключи к искусству рисунка" Берп Додсон. Минск "Попурри" 2004 г.
21. Дэвид Рэнкин "Техника быстрых набросков"
22. "Основы академического рисунка" Ли Н. Г. Москва "Эксмо" 2007 .
23. Ли Хэммонд. Учимся рисовать руки. Минск. 1999 г.
24. Джованни Чиварди. Рисунок. Пластич. анатомия человек. тела. Москва. Эксмо. 2005 г
25. Джованни Чиварди. Рисунок мужской обнаженной натуры. Эксмо - пресс. 2002 г.
26. Том Флинт. Анатомия для художников. Фигура человека в движении. Москва. Аст - Астрель. 2004 г.
27. Терри Розенберг, Питер Станир. Рисунок. Базовый курс. Москва Аст - Астрель. 2005
28. Джин Френкс. Рисунок карандашом. Москва. Аст - Астрель. 2005 г.
29. Н. Ли. Основы рисунка. Москва. 2007 г.