

Спецификация теста
по дисциплине «Методика работы с самодеятельным коллективом»
для Национального квалификационного тестирования

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Методика работы с самодеятельным коллективом» для аттестации педагогов по специальности «02151000 - Народное художественное творчество (по видам)» для квалификации 4S02151001 - Руководитель самодеятельного хореографического коллектива, преподаватель, 4S02151002 - Руководитель самодеятельного оркестра (ансамбля) народных инструментов, преподаватель, 4S02151003 - Руководитель коллектива декоративно-прикладного мастерства, преподаватель, 4S02151004 - Музыкальный руководитель детского коллектива, преподаватель.

№	Тема	№	Подтема
1	Становление и рождение коллектива	1	Коллектив. Признаки коллектива.
		2	Структура коллектива.
		3	Этапы формирования коллектива.
2	Деятельность руководителя в период формирования коллектива	4	Понятие лидер. Виды и типы лидеров. Работа руководителя по воспитанию лидера коллектива.
		5	Творческая и организаторская деятельность руководителя коллектива.
		6	Управленческий стиль руководителя.
		7	Личностные качества руководителя.
3	Методика работы руководителя с коллективом	8	Самодеятельность как форма творческого труда.
		9	Особенности работы руководителя в творческом коллективе.
		10	Методика воспитательной работы с различными возрастными группами коллектива.
		11	Этика и педагогический такт руководителя в работе с коллективом.
4	Репертуар - лицо творческого коллектива	12	Требования к репертуару
		13	Принципы формирования репертуара.
5	Учебно – воспитательная работа в коллективе	14	Ценности коллектива. Социальные нормы и их функции. Ценностные ориентации.
		15	Традиции, обычаи и обряды.
		16	Коллективное мнение, формы его выражения.
6	Методика проведения учебных занятий в коллективе	17	Типы учебных занятий в коллективе.
		18	Методы обучения в коллективе.
7	Функция руководителя в репетиционном процессе коллектива	19	Репетиция – коллективное занятие. Требования к репетиционному процессу.
		20	Методика проведения репетиций.
		21	Контрольно-корректировочная оценка руководителем деятельности коллектива.

8	Руководитель в период исполнительской деятельности	22	Организация концертной деятельности.
		23	Пути решения конфликтов в творческом коллективе.
		24	Продюсерская деятельность руководителя.
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

4. Характеристика содержания заданий:

Становление и рождение коллектива: Понятие о коллективе. Признаки коллектива. Формальная и неформальная структура коллектива. Пути формирования коллектива: создание системы перспективных линий. Этапы формирования коллектива. Организационный этап. Роль руководителя-организатора. Требования к руководителю.

Деятельность руководителя в период формирования коллектива: Особенности работы руководителя в период формирования коллектива. Требования к коллективу начального уровня формирования. Роль организаторских и коммуникативных способностей руководителя в период формирования коллектива. Наблюдение. Анализ. Оценка. Постановка требований к коллективу. Определение цели. Знание возрастных психологических особенностей. Определение лидерства. Лидер и цепь. Классификация лидеров коллектива

Методика работы руководителя с коллективом: Художественная самодеятельность средство удовлетворения культурных запросов участников, выявления и развития их художественно-творческих способностей, пропаганды искусства. Особенности внутренней организации, структуры, руководства и деятельности и педагогического воздействия на участников самодеятельного коллектива. Психолого-педагогическая характеристика методов воспитания, их осуществление через работу руководителя коллектива. Формы организации творческой деятельности коллектива руководителем. Основные этапы воспитательного процесса.

Репертуар - лицо творческого коллектива: Отбор репертуара - творческий процесс. Принципы формирования репертуара: идейности, художественности, народности, принципы следования общепедагогическим установкам, соответствия возрастному составу коллектива, обусловленности отбора, особенностям театральной деятельности. Соответствие репертуара решению задач, поставленных перед коллективом. При подборе репертуара учет содержания произведений, особенностей художественного образа, степени яркости драматических произведений, психологического воздействия на участников, воспитательных сторон репертуара. Формирование репертуара из интересных, актуальных, разнообразных по формам и жанрам произведений, соответствующих творческим возможностям самодеятельного коллектива.

Учебно – воспитательная работа в коллективе: Ценности коллектива. Социальные нормы и их функции. Ценностные ориентации. Традиции, обычаи и ритуалы. Коллективное мнение, формы его выражения. Основные аспекты деятельности руководителя театрального коллектива: обучение участников элементарным навыкам художественно исполнительской деятельности, сочетание исполнительского, воспитательного и развлекательного моментов в репетиционном процессе коллектива.

Методика проведения учебных занятий в коллективе: Назначение учебных занятий в коллективе (учебно-познавательная деятельность, освоение новых видов деятельности). Подготовка к репетиции. Работа на учебных занятиях: заучивание партий, ролей, движений на сцене. Типы учебных занятий: информационно-теоретические (беседы, выступления искусствоведов, мастеров театрального искусства), наглядно-демонстрационные (просмотр спектаклей), поисково-творческие (эвристические беседы, творческие дискуссии, обсуждения, деловые игры). Методы обучения в коллективе: метод практического показа, метод репетиционного упражнения, тренировок.

Функция руководителя в репетиционном процессе коллектива: Репетиция - коллективное занятие по художественно-исполнительской и технической отделке, отработке произведений искусства. Планирование индивидуальных и совместных занятий

коллектива, репетиций. Требования в период репетиционного процесса. Темп репетиции. Завершенный характер репетиций. Методика проведения репетиции: занятие коллектива над сложной работой в первой половине репетиции (разучивание ролей или трудных в техническом и художественном отношении мест в новых пьесах), игра всего коллектива, занятие творческими видами деятельности, связанными с эмоционально-образным содержанием (игра ранее выученных пьес с полной отдачей). Наблюдение, анализ, оценка, обобщение, контроль репетиционного процесса. Контрольно-корректировочная оценка руководителем деятельности коллектива.

Руководитель в период исполнительской деятельности: Анализ деятельности, оценка, корректировка, разработка и постановка новых целей и задач в коллективах различных уровней развития. Организация концертной деятельности. Продюсерская деятельность руководителя.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Абиев Ж, Бабаев С., Кудиярова А. Педагогика – Алматы: Дарын, 2004 г.

2. Құрманалина Ш.Х., Мұқанова Б.Ж., Ә.У.Ғалымова, Р.К.Ильясова. Педагогика «Фолиант» баспасы, Астана - 2007 ж.

3. Педагогикалық ізденіс. Алматы «Рауан» 1990 ж.

4. Байжанова З. Жалпы педагогика «Таймас Баспа Үйі», Алматы, 2008 ж.

5. Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. М:Просвещение, 1984 г.

6. Сухомлинский В.А. Коллективтің құдіретті күші . Алматы, «Мектеп», 1979 ж.

7. Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности М, 1992 г.

8. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. М, 1992 г.
9. Жарков А. Д. Организация культурно-просветительной работы: учебное пособие Москва, Просвещение, 1989 г.
10. Ф.Х. Попова. Культуротворческие технологии: учебно-методическое пособие Тюмень, РИЦ ТГАКИ, 2008 г.