

Спецификация теста
по дисциплине «Методика детского музыкального воспитания»
для Национального квалификационного тестирования

- Цель:** Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.
- Задача:** Определение соответствия уровня квалификации педагогического работника квалификационным требованиям.
- Содержание:** Тест по дисциплине «Методика детского музыкального воспитания» для аттестации педагогов по специальности «02150400 – Хоровое дирижирование» для квалификации 4S02150400 - Хормейстер, преподаватель.

№	Тема	№	Подтема
01	История музыкального воспитания в Казахстане	01	Становление музыкального воспитания в Казахстане
		02	Видные хоровые дирижеры Казахстана
		03	Вклад казахстанских композиторов, музыкантов-педагогов в музыкальное воспитание
		04	Профессиональные хоровые коллективы в Казахстане
02	История музыкального воспитания Ближнего и Дальнего Зарубежья	05	Авторы различных методов обучения в музыкальном воспитании
		06	Музыкальные системы известных педагогов-музыкантов К.Орф, З.Кодай, Б.Тричков, Э. Жак-Далькроза
03	Психофизиологические особенности музыкального развития.	07	Возрастные особенности обучающихся. Общая характеристика
		08	Младший школьный возраст, подростковый возраст. Признаки мутации
04	Основные элементы содержания музыкального воспитания	09	Методы преподавания и воспитания музыки в школе
		10	Музыкальные умения и навыки в видах деятельности Цели и задачи музыкального воспитания
05	Методика работы с детским хоровым коллективом	11	Задачи воспитания певческой культуры. Методика разучивания хорового произведения Организация хорового коллектива. Сложности вокально-хоровой работы с учащимися
		12	Работа над многоголосием. Стой хора. Пение без сопровождения
		13	Строение голосового аппарата детей Качественное интонирование детского голоса
06	Современная школа в условиях обновленного содержания среднего образования	14	Сфера деятельности учащихся по таксономии Б.Блума. 6 уровней приобретения знаний по Блуму. Критериальное оценивание
07	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.	15	Деятельность учителя музыки
		16	Приоритетные профессиональные качества учителя музыки
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

4. Характеристика содержания заданий:

Курс «Методика детского музыкального воспитания» является одним из важнейших профилирующих дисциплин учебного плана дирижерско-хоровых отделений музыкальных колледжей. В нем суммируются знания специальных и музыкально-теоретических курсов. Систематизированные музыкально - теоретические и методические знания необходимы для практической работы в школе. Решение задач профессионального уровня достигается:

- опорой на историческую музыкальную, педагогическую и дирижерско-хоровую подготовку, готовность к педагогической деятельности;
- основными знаниями о задачах, содержании, организации, формах и методах работы с детьми, подростками;
- воспитанием необходимого комплекса умений и навыков у будущих руководителей детских хоров, учителей музыки школ, лицеев, гимназий;

Методические установки в курсе «Методика детского музыкального воспитания» способствуют осмыслению задач, содержания и методов музыкального воспитания. Теоретические положения и практические рекомендации направлены на формирование профессионального интереса к педагогической деятельности.

Тестовая структура и содержание задач по дисциплине «Методика детского музыкального воспитания» включают в себя научные и теоретические основы и оценивать знания преподавателей по следующему тематическому плану:

История музыкального воспитания в Казахстане – рассматриваются вопросы исторического характера, включающие знания становления и развития музыкального воспитания педагогов-новаторов, педагогов-музыкантов-исследователей, а также выдающихся деятелей искусства Казахстана.

История музыкального воспитания Ближнего и Дальнего Зарубежья – вопросы систем музыкального воспитания, авторы которых являются композиторы Золтан Кодай, Карл Орф, Борис Тричков, Э. Жак-Далькроз. Различные методы обучения музыкального воспитания педагогов-исследователей России.

Психофизиологические особенности музыкального развития – знание психофизиологических особенностей младших школьников, возможность правильно строить учебный процесс, верно подбирать необходимый музыкальный учебный репертуар, соответствующий определенному возрасту. Знания физиологического развития детского голоса, период мутации голосовых складок. Специфичность голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембровой насыщенности.

Основные элементы содержания музыкального воспитания – знания о видах музыкальной деятельности на уроках музыки (слушание музыки, исполнительская, творческая, музыкально-теоретическая). Специфические музыкальные методы обучения и развития. Владение современными методами в практике музыкальных занятий. Определение типов урока музыки, его структуры в соответствии с темой урока, целью, средствами музыкального обучения; использование на уроке современные формы работы.

Методика работы с детским хоровым коллективом – Хоровое пение – одно из самых доступных и массовых форм музыкального искусства. Воздействие на эмоциональный, нравственный строй учащихся, как средство музыкального и эстетического воспитания. Многофункциональность действий хоровых занятий: пение, ритмические, танцевальные движения, образная эмоциональность, умственная работа. Процесс постановки голоса, процесс многоголосного пения и работа над вокально-хоровым произведением.

Современная школа в условиях обновленного содержания среднего образования – Цель обновленного содержания образования – воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Особенность методики преподавания по программам обновленного содержания образования – выбор целей обучения и сферы деятельности учащихся по таксономии Б.Блума

Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки – наличие определенных личностных качеств, обеспечивающая эффективность деятельности. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки. Музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление, креативность, артистизм, профессиональная позиция.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания – в среднем 1-1,5 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Казахская музыкальная литература 1920-1980 Джумакова У., Кетегенова Н. – А. Гылым, 1995
2. Методика музыкального образования / Сост. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – М.: Музыка, 2006.
3. Теория музыкального образования / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – М.: Академия, 2004.
4. Хоровой класс. Стулова Г.П. (Теория и практика вокальной работы в детском хоре). -М. Просвещение, 1988.
5. Кафедра хорового дирижирования 1944-1989 гг. Кутунов Б., Лебедев И., Погодин С. – А, 1989.
6. Хоровое пение в Казахстане Г. Арикайнен, Алма-Ата, 1965.
7. Джумабеков Ж.И. «КНК имени Курмангазы кафедра Хорового дирижирование». – А., 2004.
8. История развития музыкального образования и воспитания в Казахстане – Астана 2011.
9. Методика методика музыкального воспитания в Казахстане Л. Айдарбекова – А. 1997.
10. Музыкальное образование в Казахстане Гизатов Б. – Алма-Ата, 1975.
11. Про трех китов и многое другое Д. Кабалевский – М. Просвещение, 1981.
12. Система музыкального воспитания учебно- методические материалы в 2х частях – Могилев МГУ им. А. Кулешова 2017. ч. 1.
13. Методика музыкального воспитания Дмитриева Л., Черноиваненко Н. – М. Просвещение, 1989.
14. Как рассказать детям о музыке Кабалевский Д. – М. Просвещение, 1978.
15. Музыкальное воспитание в странах социализма Островская А. – Л., 1975.
16. Музыкальное воспитание в Венгрии Баренбойм Л. – М., 1983.
17. Традиционная казахская песенная культура Ахметова М. – А., 1984.
18. Методика музыкального воспитания Апраксина О. – М. Просвещение, 1983.
19. Хороведение Самарин В. – М. Академия, 2000.

20. Хоровой словарь Романовский Н. – Л. Музыка, 1980.
21. Программа по музыке для общеобразовательных школ (1-3 кл) Кабалевский Д. – М. Просвещение, 1981.
22. Хоровое исполнительство Теория. Методика. Практика. – Живов М.В. – М. Владос, 2003.
23. Речевой хор Ивановский Ю. для учителей общеобразовательных школ – Санкт-Петербург Композитор, 2005.
24. Дирижерлік мектептің баспалдағы Мамбетназарова А. учебно-методического пособие – Караганда, 2021.
25. История развития музыкального образования и воспитания в Казахстане Сметова А., Мукашева А. – Астана, 2017.
26. Методология систем критериального оценивания учебных достижений учащихся Можаева О., Шилибекова А., Зиеденова Д. учебно-методическое пособие – Астана, АОО Назарбаевские интеллектуальные школы, 2017.
27. Учебные цели согласно таксономии Блума. Сборник задач и упражнений – Астана, 2015.
28. Хоровой класс и практическая работа с хором Осеннева М., Самарин В. – М. Академия, 2003.