

**Спецификация теста
по дисциплине «Композиция»
для Оценки знаний педагогов**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогических работников, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогических работников квалификационным требованиям.

3.Содержание теста: Тест по дисциплине «Композиция» для аттестации педагогов по специальностям:

02120100 «Дизайн интерьера» для квалификаций: 3W02120101 «Исполнитель художественно-дизайнерских работ», 3W02120102 «Декоратор интерьера», 4S02120103 «Дизайнер интерьера»;

02120200 – «Дизайн одежды» для квалификаций: 3W02120201 - «Исполнитель технического и художественного эскизов», 3W02120202 -«Декоратор одежды и аксессуаров», 4S02120203 - «Дизайнер одежды»;

02120300 «Дизайн промышленной продукции» для квалификаций: 3W02120301 «Промышленный иллюстратор», 3W02120302 «Оператор дизайнерского оборудования», 3W02120303 «Макетчик макетно-модельного проектирования», 4S02120304 «Дизайнер промышленной продукции», 3W02120305 «Футлярщик»;

07310400 «Дизайн, реставрация и реконструкция гражданских зданий» для квалификаций: 3W07310401 «Мастер художественного макетирования», 3W07310402 «Мастер художественно-декоративных работ», 4S07310403 «Техник-дизайнер».

№	Тема	№	Подтема
01	Введение в композицию	01	Общие понятия о композиции. Качества и свойства композиции. Сущность композиции
		02	Композиция в дизайне.
02	Основы композиции	03	Основные законы композиции.
03	Художественные средства построения композиции	04	Графика. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Колористика в композиции
		05	Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материал. Свет.
04	Средства гармонизации художественной формы	06	Нюанс-контраст. Статика-динамика. Симметрия-асимметрия. Метр-ритм. Отношения-пропорции. Размер-масштаб.
05	Основные принципы композиционно-художественного Формообразования.	07	Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.

4. Характеристика содержания заданий:

Введение в Композицию. Понятие композиции. Единство и целостность формы изделия или художественного произведения. Композиция в дизайне.

Основы композиции. Основные законы композиции. Закон целостности. Закон контрастов. Закон новизны. Закон подчиненности. Закон жизненности.

Художественные средства построения композиции. Графика. Точка. Линия. Пятно. Цвет. Колористика в композиции. Пластика. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Объемная форма. Пространственная форма. Фронтально-пространственная композиция. Объемно-пространственная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Материал. Свет.

Средства гармонизации художественной формы. Нюанс-контраст. Статика-динамика. Симметрия-асимметрия. Метр-ритм. Отношения-пропорции. Размер-масштаб.

Основные принципы композиционно-художественного формообразования. Рациональность. Тектоничность. Структурность. Гибкость. Органичность. Образность. Целостность.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания – в среднем 1-1,5 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Устин В.Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика. М: АСТ Астрель, 2009г.

2. Трофимов В.А. Шарок Л.П. Основы композиции. – СПб: –СПбГУ ИТМО, 2009.

3. Благова Т.Ю. Б68 Абстрактная композиция: Учебное пособие/Т.Ю. Благова. – Благовещенск: Амурский гос.ун-т, 2016г.

4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие/ Е.В. Омеляненко Е.В. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010.