

ОРЫС ӘДЕБИЕТІ

Нұсқау: Сізге берілген төрт жауап нұсқасынан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі.

1. Причина превращения главного героя в старика из «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца

- A) ссора с одноклассниками
- B) плохие отметки в школе
- C) неумение ценить время
- D) безразличие и лень

2. Призыв автора «Сказки о потерянном времени»

- A) любить окружающую природу
- B) помогать взрослым в домашнем хозяйстве
- C) бережно относиться ко времени
- D) хорошо учиться в школе

3. Жанр произведения Д.Свифта «Путешествия Гулливера»

- A) рассказ
- B) быль
- C) повесть
- D) роман

4. Главное, «драгоценное» в человеке, по мнению Абая, в «Слове четырнадцатом»

- A) честь
- B) удаль
- C) сердце
- D) сила

5. Основная идея стихотворения «Баллада о времени» В. Высоцкого

- A) «Но...развяжет язык молчаливый гранит-
И холодное прошлое заговорит...»
- B) «Потому что добро остаётся добром-
В прошлом, будущем и настоящем!»
- C) «Хорошо, если знаешь, откуда стрела,
Хуже, если по-подлому, из-за угла».
- D) «И темница тесна, и свобода одна-
И всегда на неё уповаем».

6. Основная идея притчи «Внешняя и внутренняя красота»

- А) показать важность внешней красоты
- В) показать важность внутренней красоты
- С) для душевного спокойствия необходимо тепло в доме
- Д) стремиться к гармонии

7. В пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» - символ детства, сад – дом для

- А) Лопахина
- В) Фирса
- С) Пети Трофимова
- Д) Ани

8. «Везде, где в моём романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня образовалась целая библиотека книг» - так автор пишет о произведении

- А) «День, когда рухнул мир» (Р.Сейсенбаев)
- В) «Война и мир» (Л.Толстой)
- С) «Голова профессора Доуэля» (А.Беляев)
- Д) «Хранитель древностей» (Ю.Домбровский)

9. В рассказе А.П.Чехова «Сирена» осуждается человеческий порок

- А) ненависть
- В) жадность
- С) злость
- Д) обжорство

10. «Живите здесь с миром тысячи лет. Да продлится ваш род и умножится. Да не забудут потомки вашу речь, которую вы сюда принесли, пусть им сладко будет говорить и петь на своём языке» - в повести

Ч.Айтматова «Белый пароход» слова принадлежат

- А) Орозкулу
- В) Рогатой матери-оленихе
- С) Бекей
- Д) Старику Момуну

11. Вывод притчи «Волшебная копейка»

- А) Родительское благословение ни в воде не тонет, ни в огне не горит.
- В) Кто родителей почитает, тот вовеки не умирает.
- С) Не радуйся нашедши, не плачь потерявши.
- Д) Деньги не голова: наживное дело.

12. Одна из главных тем фантастики А.Беляева

- А) человек как объект научного открытия
- В) сжигание газообразного водорода
- С) получение андронного коллайдера
- Д) создание молекулярного моделирования

13. Авторская позиция М. Горького в «Сказках об Италии» **не** выражается в строке

- А) Тот не способен величье понять четырех Матерей, кто не любил, не берег матери милой своей!
- В) Мать, неиссякаемый источник всё побеждающей жизни!
- С) Прославим в мире женщину – Мать, единую силу, пред которой покорно склоняется Смерть!
- Д) Всё прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока Матери, – вот, что насыщает нас любовью к жизни!

14. Идея произведения Р.Ш.Сейсенбаева «День, когда рухнул мир» близка строкам из стихотворения О.Сулейменова «Дикое поле»

- А) Казахстан, если можешь прости. И да здравствует запрещение испытаний!
- В) Ты прошла испытания Казахстаном – есть сегодня земля, на которой крестам не расти.
- С) Казахстан – это проводы, проволока колючая, это было Саратов и Киев, и снова Саранск.
- Д) Мы прошли испытание дымом костров и копытами, в переулках ночных – испытания горло ножом.

15. Андрей Павлович Зенков, Григорий Николаевич Зыбин, Николай Гаврилович Хлудов - эти имена упоминаются в диалогии

- А) «Дети капитана Гранта» (Ж.Верн)
- В) «Прощание с Матерой» (В.Распутин)
- С) «Факультет ненужных вещей» (Ю.Домбровский)
- Д) «Волоколамское шоссе» (А.Бек)

16. Лирико-публицистический, социально-философский, общественно-политический, морально-этический этюд

- А) М.Шаханов «Четыре матери»
- В) В.Гундарев «На земле Абая»
- С) А.Кунанбаев «Слова назидания»
- Д) Н.Гоголь «Ночь перед Рождеством»

17. Кульминация в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

- А) Письмо Желткова
- В) Именины Веры Николаевны
- С) Рассказ генерала Аносова
- Д) Эпизод в квартире Желткова

18. Рассказ А.П.Чехова «Сирена» заканчивается строкой

- А) – Да, великолепная вещь... – вздохнул председатель, отрывая глаза от бумаги, но тотчас же спохватился и простонал: – Побойтесь вы бога! Этак я до вечера не напишу особого мнения!
- В) Председатель крякнул и перечеркнул лист.
– Я шестой лист порчу, – сказал он сердито.
- С) Толстяк махнул рукой, схватил шляпу и, не простившись, выбежал из комнаты.
- Д) Секретарь вздохнул, укоризненно поглядел им вслед и стал убирать бумаги.

19. Основа сюжета этого произведения – реальная история, которая коснулась писателя: во время строительства Братской ГЭС была затоплена его родная деревня – Аталанка

- А) «Хранитель древностей» Ю.О. Домбровский
- В) «Деревья растут для всех» В. Астафьев
- С) «Прощание с Матёрой» В.Г. Распутин
- Д) «Мещёрская сторона» К.Г. Паустовский

20. Тема торга и власти денег, проблемы социального неравенства, право человека на выбор и счастье, говорящие фамилии – особенности пьесы

- А) «После бала» (Л.Толстой)
- В) «Моцарт и Сальери» (А.Пушкин)
- С) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (М.Салтыков-Щедрин)
- Д) «Бесприданница» (А.Островский)

21. Изобразительно-выразительное средство в отрывке из стихотворения О. Сулейменова:

*«Дни мелькали на лицах,
Как летние знойные блики».*

- А) антитеза
- В) аллегория
- С) сравнение
- Д) анафора

22. «Куда ни глянь, к небу поднялись деревья. Не одно, не два и не десяток, а тысячи деревьев, выросших из семян, что он посеял, из саженцев, что посадил...» – таков результат стараний героя произведения

- А) «Земля, поклонись Человеку!» (О.Сулейменов)
- В) «Песчаная учительница» (А.Платонов)
- С) «Зелёное утро» (Р.Брэдбери)
- Д) «Деревья растут для всех» (В.Астафьев)

23. Размер стихотворения Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»:

Людей неинтересных в мире нет.

Их судьбы – как истории планет.

У каждой всё особое, своё,

и нет планет, похожих на неё.

А) анапест

В) хорей

С) ямб

Д) дактиль

24. Цитата, отражающая вывод рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

А) «Кто живет чужим трудом, тот неизбежно кончит тем, что начнет жить чужим умом, ибо свой ум вырабатывается только с помощью собственного труда».

В) «Тщеславие – порок самый отвратительный, самый неприятный для всех, ибо им страдает каждый без исключения человек, а два тщеславия никогда не любят друг друга».

С) «Человек в любой ситуации должен оставаться человеком независимо от того, какое положение в обществе он занимает».

Д) «Все неприятности, которые ваш злейший враг может высказать вам в лицо, ничто по сравнению с тем, что ваши лучшие друзья говорят о вас за спиной».

25. В романе Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» в описании:

«Была она толстая, с одутловатым лицом, вытянутым настолько, что мне всё время хотелось зажать его в ладонь, как клизму, да и подавить. Глаза у неё были узенькие, свинушь, с жёлтыми прожилками» – выражено

авторское отношение к

А) Зое Михайловне

В) Аюповой

С) Кларе

Д) директору музея

Нұсқау: Сізге контекст негізіндегі ұсынылған төрт жауаптан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тест тапсырмалары беріледі.

Тоскливое, медленное чувство охватило путешественницу — Марию Никифоровну, когда она очутилась среди безлюдных песков на пути в Хошутово. В тихий июльский полдень открылся перед нею пустынный ландшафт. Солнце исходило зноем с высоты жуткого неба, и раскаленные барханы издали казались пылающими кострами, среди которых саваном белела корка солонца. А во время внезапной пустынной бури солнце меркло от густой желтоватой лёссовой пыли и ветер с шипением гнал потоки стонущего песка. Чем сильнее становится ветер, тем гуще дымятся верхушки барханов, воздух наполняется песком и становится непрозрачным. Среди дня, при безоблачном небе, нельзя определить положение солнца, а яркий день кажется мрачной лунной ночью. Первый раз видела Мария Никифоровна настоящую бурю в глубине пустыни. К вечеру буря кончилась. Пустыня приняла прежний вид: безбрежное море дымящихся на верхушках барханов, сухое томящее пространство, за которым чудилась влажная, молодая, неутомимая земля, наполненная звоном жизни.

В Хошутово Нарышкина приехала на третий день к вечеру. Она увидела селение в несколько десятков дворов, каменную земскую школу и редкий кустарник – шелюгу у глубоких колодцев. Колодцы на ее родине были самыми драгоценными сооружениями, из них сочилась жизнь в пустыне, и на устройство их требовалось много труда и ума. Хошутово было почти совсем занесено песком. На улицах лежали целые сугробы мельчайшего беловатого песка, надутого с плоскогорий Памира. Песок подходил к подоконникам домов, лежал буграми на дворах и точил дыхание людей. Всюду стояли лопаты, и каждый день крестьяне работали, очищая усадьбы от песчаных заносов. Мария Никифоровна увидела тяжкий и почти ненужный труд, – потому что расчищенные места снова заваливались песком, – молчаливую бедность и смиренное отчаяние. Усталый голодный крестьянин много раз лютовал, дико работал, но силы пустыни его сломили, и он пал духом, ожидая либо чьей-то чудесной помощи, либо переселения на мокрые северные земли. Мария Никифоровна поселилась в комнате при школе. Сторож-старик, очумевший от молчания и одиночества, обрадовался ей, как вернувшейся дочке, и хлопотал, не жалея здоровья, над устройством ее жилья.

(А.П.Платонов « Песчаная учительница»)

26. Проблемный вопрос по содержанию текста

- А) Что является самым драгоценным сооружением в пустыне?
- В) Как выглядела пустыня после песчаной бури?
- С) Почему автор называет землю Хошутово «неутомимой», а труд селян «ненужным»?
- Д) Какие трудности пришлось преодолеть Марии по пути в Хошутово?

27. Основная цель текста

- A) повествование о социальных проблемах жителей села
- B) описание пустыни и села Хошутово
- C) рассуждение о взаимосвязи человека и природы
- D) рассуждение о проблеме выбора и развития личности

28. Композиционные части отрывка можно озаглавить (в порядке следования)

- A) «Безоблачное море», «Молчаливая бедность»
- B) «Безлюдные пески», «Село Хошутово»
- C) «Северные земли», «Сторож-старик»
- D) «Мария Нарышкина», «Песчаная буря»

29. Изобразительно-выразительные средства в выделенном предложении

- A) эпитет, метафора
- B) аллегория, сравнение
- C) метонимия, эпитет
- D) метафора, оксюморон

30. *«Мария Никифоровна догадалась: в школе надо сделать главным предметом обучение борьбе с песками, обучение искусству превращать пустыню в живую землю. Тогда она созвала крестьян в школу и рассказала им про свое намерение. Крестьяне ей не поверили...».* Причина недоверия крестьян в намерении Марии Никифоровны

- A) тяжкий труд был еженедельным
- B) крестьяне смирились и отчаялись
- C) селяне ожидали чьей-то чудесной помощи
- D) землю от песка можно очистить

Нұсқау: Сізге сәйкестікті анықтауға арналған тапсырмалар беріледі.

31. Установите соответствие между персонажем и произведением

А)	Эти люди – превосходные математики и достигли большого совершенства в механике благодаря поощрениям и поддержке императора, известного покровителя наук.	«Четыре художника»
		«Путешествие Гулливера»
		«Земля Санникова»
		«Хранитель древности»
В)	Шенк был старый холостяк, много путешествовавший в молодости; он производил исследования и в низовьях Енисея, разыскивая остатки мамонта на тундре, и в Забайкальской области, и на Амуре, и даже на Сахалине, изучая его геологию и флору.	«Четыре художника»
		«Путешествие Гулливера»
		«Земля Санникова»
		«Хранитель древности»

32. Цитата соответствует предмету из произведения

А)	Такие бриллианты до революции стоили бы триста тысяч! Чистейшей воды! Несомненно, из Индии - из Голконды или из Висапура. Да разве вы знаете им цену!	крестик из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
		ларчик с драгоценностями из повести О де Бальзака «Гобсек»
		кольцо из пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
		браслет из повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
В)	Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами.	крестик из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
		ларчик с драгоценностями из повести О де Бальзака «Гобсек»
		кольцо из пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
		браслет из повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

33. Установите соответствие между строками и автором, названием стихотворения

А)	Историей бессмертье суждено: Ему всегда быть гордостью и славой, По праву «мысли золотой дано Блистать стиха серебряной оправой»	М. Шаханов «Заблуждение цивилизации»
		С. Сейфуллин «Кокшетау»
		В.Р. Гундарев «На земле Абая»
		М. Шаханов «Четыре матери»
В)	Родная Земля – наша суть и основа основ, И слово Родное, пришедшее к нам от отцов, Богатство Души и Обычай – благостный след, Горящий для гас сквозь тьму поколений и лет.	М. Шаханов «Заблуждение цивилизации»
		С. Сейфуллин «Кокшетау»
		В.Р. Гундарев «На земле Абая»
		М. Шаханов «Четыре матери»

34. Установите соответствие между высказыванием и произведением

А)	В молодости нужно учиться, стремиться к знаниям, не прожигать впустую жизнь, потому что не успеешь оглянуться, как подкрадётся беззубая старость, похожая на заросший жимолостью глухой овраг.	Ч.Т. Айтматов «Буранный полустанок»
		Г. Бельгер «Дедушка Сергали»
		Д.М. Симашко «Емшан»
		К.Г. Паустовский «Бескорыстие»
В)	Так слово победила человека... По разному рассказывают об этом в Красных Песках: путаю имена и страны. И русский летописец услышал только один рассказ о белой горькой траве, запах которой не в силах забыть человек.	Ч.Т. Айтматов «Буранный полустанок»
		Г. Бельгер «Дедушка Сергали»
		Д.М. Симашко «Емшан»
		К.Г. Паустовский «Бескорыстие»

35. Выделенные слова соответствуют изобразительному средству

А)	И короткую песню разлуки Паровозные пели гудки .	метафора
		антитеза
		гипербола
		олицетворение
В)	Они сошлись. Вода и камень, Стихи и проза, лед и пламень	метафора
		антитеза
		гипербола
		олицетворение

Нұсқау: Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тапсырмалар беріледі.

36. Изобразительно-выразительное(-ые) средство(-а), использованное(-ые) во фрагменте из произведения «День, когда рухнул мир» (Р.Сейсенбаев)

И – тихо покачнулась земля. Мне показалось, что она – вечная колыбель, баюкающая нас. Но земля внезапно содрогнулась, бешеными толчками била она нас снизу – в ноги, в грудь, в лицо; ослабли бабушкины объятия, земля вздымалась, как необъезженный конь; степи, горы, в последней потуге удерживались, чтобы не сгинуть.

- А) эпитет
- В) литота
- С) сравнение
- Д) парцелляция
- Е) анафора
- Ф) олицетворение

37. Содержанию повести «Сын воды» (Янка Мавр) соответствует (-ют) фрагмент (-ы)

- А) «Отец Пети ещё в начале зимы приехал из города в деревню, стал работать в колхозе инженером и вместе с сыном жил в доме у Вишняковых».
- В) «И они начали. Наташа не спала всю ночь перед первой тренировкой. Но в назначенный час она была на холме, где её уже ждал Чудинов».
- С) «Народ этот, фуиджи, как зовут его европейцы, с давних пор живет в западной части Огненной Земли...».
- Д) «Около десяти часов вечера, проспав очень недолго, индеец проснулся. Он стал зорко вглядываться во что-то и к чему-то прислушиваться».
- Е) «Началось сражение. Солдаты, издали выглядевшие так грозно, оказались совсем беспомощными в бою...».
- Ф) «Третий день лютует буря. По-осеннему холодный дождь сыплет без передышки, хотя лето в самом разгаре: декабрь месяц».

38. Тема(-ы) высказывания(-ий) соответствует(-ют) проблематике романа Ч. Айтматова «Плаха»

- А) Нравственность – основа всех человеческих ценностей
- В) Ошибки всегда можно себе простить, если только найдется смелость признать их.
- С) Браконьерство вызвало серьезное нарушение соотношения самцов и самок в популяции сайгаков.
- Д) Все наркотики – это пустая трата времени. Они разрушают вашу память, самоуважение, все, что связано с самолюбием
- Е) Пока не будет глобальной катастрофы, человечество не возьмется за экологию всерьез.
- Ф) На свете нет ничего невозможного – дело только в том, хватит ли у тебя храбрости

39. А.П.Чехов в рассказе «Толстый и Тонкий» высмеивает

- А) чиновничество
- В) лицемерие
- С) ревность
- Д) жадность
- Е) обжорство
- Ф) равнодушие

40. Традиции родного народа в строке(-ах) стихотворения О.Сулейменова «Одна война закончилась другой»

- А) «Дед не разрешал сынам лежать в чужой земле»
- В) «Решил старик...поехать полстраны.., чтоб разыскать могилу сына»
- С) «А я бежал, цеплялся и просил взять в плен фашиста»
- Д) «Мой дядя пал хорошей смертью храбрых»
- Е) «Дед, плача, пел арабскую молитву»
- Ф) «Мой дядя, брат отца, ушёл на фронт. Ушёл он добровольно?»»

ОРЫС ӘДЕБИЕТІНЕН СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ