



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор РГКП «Национальный  
центр тестирования» МНВО РК

Емелбаев Р. Т.

2023 г.

**Спецификация теста  
по дисциплине «Изобразительное искусство»  
для Оценки знаний педагогов  
(Для использования с 2023 года)**

- 1. Цель:** Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогических работников, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы технического и профессионального, послесреднего образования.
- 2. Задача:** Определение соответствия уровня квалификации педагогических работников квалификационным требованиям.
- 3. Содержание теста:** Тест по дисциплине «Изобразительное искусство» для аттестации педагогов по специальности «02130100 - Живопись, скульптура и графика (по видам)» для квалификаций 4S02130101 - Художник, 4S02130102 – Художник-иллюстратор, 4S02130103 - Художник-скульптор.

№	Тема	№	Подтема
01	Рисунок	01	Основы рисунка. Виды рисунка. Светотональный разбор. Техника и технология, материалы в рисунке. Пропорции в рисунке. Построение в рисунке
02	Живопись	02	Основы живописи. Виды живописи. Жанры живописи и их художественные произведения. Цвето-тональный разбор. Техника и технология, материалы в живописи. Композиция в живописи. Методы живописи. Художественные произведения
03	Основы композиции	03	Основы композиции. Законы композиции. Правила, приемы и средства в композиции. Виды композиции. Цветоведение. Этапы создания композиции. Формат изображения и материала исполнения в композиции.
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

#### 4. Характеристика содержания заданий

##### Рисунок.

Основы рисунка: Понятие и термин рисунка. Виды рисунка: Академический рисунок. Станковый рисунок. Плакат. Силуэт.

Светотональный разбор: Свет, блик, полутень, светотень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Естественное и искусственное освещение.

Объем и форма. Пропорции в рисунке: Соотношение и соразмерность предметов. Метод визирования. Техника измерения пропорций при изображении. Построение в рисунке: Линейная перспектива. Техника и технология, материалы в рисунке: Виды штриха: Однослойная штриховка, двухслойная штриховка, штрих по окружности, комбинированная штриховка, растушевка. Планшет, виды бумаг, графические карандаши. Вид планшета, способ натягивания бумаги.

##### Живопись.

Основы живописи: термин и понятие живописи. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, миниатюрная. Жанры живописи: портрет, пейзаж, марина, исторический, батальный, анималистика, бытовой, натюрморт, архитектурный, ню и их художественные

произведения. Цвето-тональный разбор. Техника и технология, материалы в живописи: масляная, аля-прима, акриловая, акварель, темпера, гуашь, пастель, энкаустика, аэрография, смешанная. Планшет, бумага, картон, холст, мастихин, масленка, виды кистей, разбавитель, уголь древесный и пресный, карандаши, мелки, темперные краски, акварель, акриловые и масляные краски. Картон, подмалевок, лессировка, пастозность. Натягивание планшета, натягивание холста, подрамник, виды холста, виды грунта, виды лаков.

Композиция в живописи: расположение предметов на картине. Композиционный центр: Равновесие, контраст, нюанс, ритм, движение. Методы живописи.

Художественные произведения: К.Моне, П.Сезанн, А.Матисс, М.Врубель, А.Кастеев, А.Галимбаева, Е.Сидоркин, К.Т.Тельжанов, Х.Наурызбаев.

### **Основы композиции.**

Основы композиции: понятие и термин композиции. Законы композиции: цельность, закон контраста, закон новизны, закон подчинения всех средств композиций идейному замыслу. Правила, приемы и средства в композиции: статика, динамика, симметрия, асимметрия, ритм, линия, пятно, контраст, колорит, объем, формат, контур, размер, пластика, цвет, свет, рисунок, тон. Вертикали и горизонталы. Виды композиции: статичная и динамичная композиция. Цветоведение: ахроматические, хроматические, цветовой круг.

Этапы создания композиции: поиск темы произведения, определение идеи картины, выбор сюжета, подбор формата картины, размер листа или холста и техники исполнения, создание структуры линий и пятен будущего произведения, поиск наиболее выразительных характерных поз персонажей, определение изобразительного языка и стилизаций, доработка равновесия и цветовых и тональных пятен в картине, ритм элементов, усиление смыслового и композиционного центров, характер и количество деталей,

Формат изображения (горизонтальный, вертикальный) и материалы исполнения в композиции: определение формата, размера, масштаба для передачи сюжетной выразительности, материал исполнения.

**5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста:** Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

**Базовый уровень** трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности педагога, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

**Средний уровень** трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

**Высокий уровень** трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

**6. Форма тестовых заданий:** Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

### **7. Время выполнения тестовых заданий:**

Продолжительность выполнения одного задания – в среднем 1,5-2 минуты.

### **8. Оценка:**

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях – 0 баллов.

### **9. Рекомендуемая литература:**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие. М.: Высш.шк., 2005
2. К.И.Стародуб, Н.А. Евдокимова. Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному: учебное пособие – Ростов н/Д:Феникс, 2009
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. Москва. 2005.
4. Ли Н. Голова человека. Основы учебного академического рисунка. Москва. 2000.

5. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении/ Перевод с англ. Е.Зайцевой. – М: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.-128с. (Серия «Классическая библиотека художника»).
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. Для студентов худож.-граф. Фак. Пед. Ин-тов. – 2-е изд., доп. И перераб. – М.: Просвещение, 1984. -240 с., ил.
7. Андрияка С.Н. & Беседнова Н. & Волокитина О. А. Акварельная живопись. Учебное пособие. Начальный рисунок. Москва. 2013.
8. Пилипенко В.Н. Пейзажная живопись.- СПб.: Художник России. 1993. – 208 с, ил.
9. Яшухин А.П. Живопись: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. №203 «Преподавание черчения и изобразит. Искусства». – М.: Просвещение, 1985. – 288 с., ил., 8 л. ил.
10. Хэйнс, Джин. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы/Джин Хэйнс; пер. с англ. А.Дюминой; [науч. Ред. К.Милославская]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 176 с.: ил.
11. Кройц, Грег. Живопись маслом. Натюрморт, портрет, пейзаж, обнаженная натура и сюжетная композиция/ Грег Кройц; пер. с англ. Екатерины Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 160 с.: илл.
12. Аристид, Джульетта. Уроки классической живописи. Техники и приемы их художественной мастерской/ Джульетта Аристид; пер. с англ. Екатерины Петровой. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 248 с.: илл.
13. В.С. Шаров. Академическое обучение изобразительному искусству/ Шаров В.С. – М.: Эксмо, 2013. – 648 с.: ил.
14. «Основы живописи. Полное учебное пособие: Композиция, перспектива, живопись» Д.Анри, Ф.Дитрих, А.Касан; пер. с франц. О.Кочетовой – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 368 с. – (Классическая библиотека по рисованию).
15. Могилевцев В.А. Основы живописи: Учеб.пособие. – СПб.: 4арт, 2012.-96 с., ил.
16. Барчай Е. Анатомия для художников/М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.- 344 с. (Серия «Классическая библиотека художника»).
17. А.С.Зайцев. Наука о цвете и живопись. Москва. 1986. 147 с.
18. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. 2014.
19. Г.Г.Обухов. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. Изд. «Советский художник». Москва – 1961.
20. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч. Ч.4 Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул. 1998.-80 с.: цв.ил.
21. Н.М.Сокольников. «Основы композиции. Учебник для уч.5-8 кл.»: Титул; Обнинск; 1996
22. Г.И. Кулебакин, Т.Л. Кильпе. Рисунок и основы композиции: Учеб. Для ПТУ.-4-е изд., перераб. И доп. –М: Высш.шк., 1994. – 128 с.: ил.
23. М.В. Алпатов. Искусство. Живопись: Скульптура: Архитектура: Графика: Кн. Для учителя. В 3-х ч. Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения/ Сост. М. В. Алпатов и др. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 288 с., ил.
24. О.Л.Голубева. «Основы композиции. Учебное пособие»: Изобразительное искусство; Москва; 2015
25. Ю.И.Карпова, И.Б. Обухов, И.В. Орлова, Н.А. Попович. Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение: уче.пособие/ Ю.И.Карпова и [др.]. – СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019.-220с.

**«СОГЛАСОВАНО»**

**Департамент технического  
и профессионального  
образования  
Министерства просвещения  
Республики Казахстан**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.









