

**Спецификация теста по дисциплине
«Элементарная теория музыки»
для Оценки знаний педагогов**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогических работников, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогических работников квалификационным требованиям.

3. Содержание теста: Тест по дисциплине «Элементарная теория музыки» для педагогических работников по специальности «01140200 - Музыкальное образование» для квалификации **4S01140201 - Учитель музыки дошкольного, начального и основного среднего образования.**

№	Тема	№	Подтема
01	Музыкальная грамматика	01	Правописание нот. Ключи «соль», «фа». Правописание знаков альтерации при ключе. Обозначения нот. Диезные, бемольные знаки альтерации.
02	Свойства музыкальный звука. Музыкальный звукоряд.	02	Музыкальный звук как физическое явление, его свойства. Музыкальный звукоряд. Буквенное и слоговое обозначение звуков. Гамма. Тон, полутон. Октавная система. Энгармонизм звуков.
03	Лад, его виды. Тональность.	03	Лад. Ступени лада, их название. Устойчивые и неустойчивые, главные и второстепенные ступени лада.
		04	Тональность. Структура мажора и минора. Виды мажора и минора. Параллельные, одноименные тональности. Квинтовый круг. Лады народной музыки. Пентатоника.
04	Ритм	05	Обозначение длительностей. Основные виды ритмического деления. Паузы.
		06	Особые виды ритмического деления: триоль, дуоль, квинтоль, септоль. Пунктирный ритм.
05	Метр.	07	Сильные и слабые метрические доли. Такт. Затакт. Размер и его обозначения. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка длительностей в разных размерах. Синкопа.
06	Темп	08	Медленные, умеренные, быстрые темпы. Темповые изменения.
			Мелодические и гармонические интервалы. Обозначение

07	Музыкальные интервалы.	09	интервалов. Тоновая и ступеневая величины интервалов. Простые интервалы.
		10	Консонансы (абсолютный, совершенный, несовершенный). Диссонансы. Обращение интервалов. Составные интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы.
08	Интервалы в тональности	11	Интервалы натурального мажора и минора.
		12	Интервалы гармонического мажора и минора. Тритоны. Характерные интервалы.
09	Аккорды	13	Трезвучие, виды трезвучий. Септаккорд, виды септаккордов. Нонаккорд. Обращения трезвучий. Обращения септаккордов.
10	Аккорды в тональности	14	Главные трезвучия мажора и минора. Обращения главных трезвучий мажора и минора.
		15	Часто используемые септаккорды мажора и минора: доминантсептаккорд, вводный септаккорд, септаккорд II ступени.
11	Музыкальный синтаксис.	16	Тема, мотив, фраза, предложение, период. Каденция, виды каденций. Фактура.
12	Хроматизм	17	Ладовая альтерация. Понятие о хроматизме. Хроматическая гамма.
13	Модуляция. Отклонение.	18	Понятие о модуляции. Временный переход из одной тональности в другую. Тональности I степени родства.
14	Мелизмы. Транспозиция	19	Виды мелизмов, форшлаг, мордент, группетто, арпеджиато, трель. Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма.
Контекстік тапсырмалар (мәтін, кесте, графика, статистикалық мәліметтер, сурет және т.б.).			

4. Характеристика содержания заданий:

Нотное письмо. Нотный стан. Ключи «соль», «фа». Обозначения нот. Диезные, бемольные знаки альтерации.

Музыкальный звук. Музыкальный звукоряд. Свойства и качества музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Буквенное и слоговое обозначение звуков. Гамма. Тон, полутон. Октавная система. Ключевые знаки, случайные знаки альтерации. Энгармонизм звуков.

Лад. Тональность. Лады народной музыки. Лад. Ступени лада, их название. Устойчивые и неустойчивые, главные и побочные ступени лада. Тональность. Тоновая структура

мажора и минора. Виды мажора и минора. Параллельные, одноименные тональности. Квинтовый круг. Лады народной музыки. Пентатоника.

Ритм. Обозначение длительностей. Основные виды ритмического деления. Паузы.

Особые виды ритмического деления: триоль, дуоль, квинтоль, септоль. Пунктирный ритм. Синкопа.

Метр. Сильные и слабые метрические доли. Такт. Затакт. Музыкальный размер и его обозначения. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка длительностей в разных размерах.

Темп. Медленные, умеренные, быстрые темпы. Темповые изменения.

Музыкальные интервалы. Мелодические и гармонические интервалы. Обозначение интервалов. Тоновая и ступеневая величины интервалов. Простые интервалы. Консонансы (абсолютный, совершенный, несовершенный). Диссонансы. Обращение интервалов. Составные интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы.

Интервалы в тональности. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора. Тритоны. Характерные интервалы.

Аккорды. Трезвучие, виды трезвучий. Септаккорд, виды септаккордов. Нонаккорд.

Обращения трезвучий. Обращения септаккордов.

Аккорды в тональности. Главные трезвучия мажора и минора. Обращения главных трезвучий мажора и минора. Часто используемые септаккорды мажора и минора: доминантсептаккорд, вводный септаккорд, септаккорд II ступени.

Музыкальный синтаксис. Мелодия. Некоторые приемы мелодического развития. Тема, мотив, фраза, предложение. Период. Каденция, виды каденций. Фактура.

Хроматизм. Ладовая альтерация. Понятие о хроматизме. Хроматическая гамма.

Модуляция. Отклонение. Понятие о модуляции. Временный переход из одной тональности в другую. Тональности I степени родства.

Мелизмы. Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма . Виды мелизмов. Транспозиция. Знаки сокращения нотного письма.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания – в среднем 1-1,5 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях – 0 баллов.

9.Рекомендуемая литература:

1. Элементарная теория музыки. Способин И.В./Москва:Музыка,1996г
2. Элементарная теория музыки. Вахромеев В./ Москва: МУЗГИЗ, 2009 г.
3. Элементарная теория музыки. Красина Л., Уткин В./ Москва: Музыка, 2007 г.
4. Конспекты по элементарной теории музыки. Панова Н.В./ Москва: Престо, 2003г.