

**Ұлттық біліктілік тестілеуіне арналған
«Интерьерді жобалау» пәні бойынша
тест спецификациясы**

1. Мақсаты: Техникалық және кәсіптік, орта білімнен кейінгі білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарында жұмыс істейтін педагогтарды аттестаттау барысында Ұлттық біліктілік тестілеуге арналған тест тапсырмаларын әзірлеу үшін құрастырылған.

2. Міндеті: Педагогтардың біліктілік деңгейінің біліктілік талаптарға сәйкестігін анықтау.

3. Мазмұны: «02120100 Интерьер дизайны» мамандығы, 3W02120101 – Көркем-дизайнерлік жұмыстарды орындаушы, 3W02120102 - Интерьер декораторы, 4S02120103 - Интерьер дизайнері біліктіліктеріне арналған «Интерьерді жобалау» пәні бойынша педагогтарды аттестациялауға арналған тест.

№	Тақырып	№	Тақырыпша
01	Интерьерді қалыптастыру. Негізгі принциптері	01	Интерьердің негізгі түрлері мен типтері. Фигуралардың түрлері бойынша интерьерлерді жіктеу
		02	Интерьер кеңістігін қалыптастыру әдістері
		03	Тұрғын үй формаларының интерьерін жобалау. Кезең-кезеңмен жобалау құрылымы
02	Тұрғын үй кеңістігінің интерьеріндегі функционалды аудандастыру ұғымы	04	Тұрғын үй кеңістігіндегі аймақтарға бөлу түрлері
		05	Жобалау кезіндегі кеңістіктің эргономикалық және функционалды ерекшеліктері
		06	Интерьердің негізгі кеңістіктік аймақтарын шешу тәжірибесі
03	Интерьер дизайнындағы эргономика	07	Интерьерді жобалау кезіндегі антропометриялық мәліметтер
		08	Дизайн ерекшеліктерінің кеңістікті қайта құруға және қайта жоспарлауға әсері
		09	Жабдыққа, жиһазға қойылатын талаптар және эргометриялық талаптарды ескере отырып, жиһазды жіктеу
		10	Жиһаз және декор бұйымдарының функционалды мақсаты, дизайны, материалы және технологиясы.
		11	Құрылымдық, қаптау және әрлеу материалдары.
04	Үйлесімді интерьер дизайнын жасау	12	Интерьерді дамытудағы композиция құралдары
		13	Интерьердегі түс қасиеттері мен түс ерекшеліктері
		14	Интерьердегі жарық
05	Интерьерді жобалау кезінде эскизді, макетті, жұмыс	15	Скетчингтің базалық негіздері және техникалық сызбадағы қарапайым құрылымдар.

	құжаттамасын жасау	16	Материалдылық, фактура және текстуралар
		17	Интерьер дизайн-жобасының жұмыс сызбалары
06	Заманауи технологияларды қолдана отырып, декоративтік элементтердің қарапайым шаблондарын жасау	18	Әр түрлі көркемдік әдістер, материалдар мен техника арқылы қарапайым шаблондар.
		19	Түпнұсқалық сәндік элементтер мен шрифт композицияларының трафареттері
		20	Жұмыс беттеріне көркем қаріптік композицияларды жағу.
07	Көркем-дизайнерлік жұмыстарды орындау	21	Графикалық сюжетті кескіндеу.
		22	Дайын эскиздер мен сызбалар бойынша көлемді - кеңістіктік композициялар.
Мәнмәтіндік тапсырмалар (мәтін, кесте, графика, статистикалық ақпараттар, суреттер және т.б).			

4. Тапсырмалар мазмұнының сипаттамасы:

Интерьердің негізгі түрлері мен типтері. Ғимараттардың түрлері бойынша интерьерлерді жіктеу: Интерьер стилін жасау барысында шешілетін мақсаттар мен міндеттерді нақты анықтау қажет.

Кеңістіктің үш түрі бар: радиалды, симметриялы, асимметриялық. Жақсы интерьер дизайнының белгісі-бұл жалпы көрініске үйлесетін кез-келген затқа назар аудару әдісі. Бөлмелердің, атап айтқанда, пәтердің интерьерінде көрінетін интерьер стильдері (түрлері) пәтер иелерінің талғамдарын анықтайды және оларды жасаған мәдениеттің немесе дәуірдің эстетикасын көрсетеді. Ең көп таралған стильдер: классикалық, неоклассикалық, жоғары технологиялық, заманауи, арт-деко, заманауи, заманауи, минимализм, рустикалық.

Интерьер кеңістігін қалыптастыру әдістері: Нормативтік құжаттардың талаптарын ескеру қажет - ҚНЖЕ. Жобалау әзірлемелері сәулет-құрылыс сызбасында қабылданған нормативтерді ескере отырып жүргізіледі. Ішкі кеңістіктің пішінін және интерьердің жеке элементтерін іздеу адам үшін объективті маңызы бар екі қарама-қарсы қасиеттердің күресінде орын алды: тұрақты Құрылыс және бұзушылық, ұтымды, иррационалды және геометриялық айқын, сезімтал және танылатын формалар. Архитектураның эмоционалды әлеуеті дәл осы екі қасиеттің қарсылығын немесе кеңістік тұжырымдамаларының өзгеруін құрайды.

Кеңістіктің қарама-қарсы өзгерісі, құрылысында әр түрлі, даму осьтерінің қарама-қарсылығына негізделген: көлденең және тік, тереңдетіліп кеңейтілген және фронтальды бағытталған. Қоршау беттерінің эстетикалық экспрессивтілігі нақты архитектуралық құралдарды - пластикалық, материалды және түрлі-түсті әзірлемелерді қолдану арқылы жүзеге асырылады. Материалдық өңдеу формалардың, текстураның және түстің тұрғысынан қолданылатын материалдардың ішкі қасиеттерін анықтауға бағытталған.

Тұрғын үй формаларының интерьерін жобалау. Кезең-кезеңмен жобалаудың құрылымы: қалыптасу факторларының топтары: жеке факторлар (біз тапсырыс берушінің жеке басы туралы айтамыз), санитарлық-гигиеналық факторлар, тарихи-мәдени факторлар, құрылымдық және технологиялық факторлар, әлеуметтік-тұрмыстық факторлар, эстетикалық факторлар, қоршаған орта факторлары, қабылдау психологиясының факторлары, экономикалық факторлар, қолданыстағы сәулет-құрылыс жағдайының факторы, утилитарлық функционалды факторлар. "Идеяны іске асыруға" бағытталған жобалық процестің қатаң реттілігі.

Жобалаудың жеке кезеңдерін нақты бөлу және әдістемелік оқшаулау. Жоғарыда келтірілген жеке қалыптасу факторларының сипаттамаларына сүйене отырып, оқу дизайнының осындай дәйектілігі жасалды. Зерттеу, идеяны анықтау және жоба тұжырымдамасын өсіру. Интерьер жобасын эскиздік әзірлеу функционалды аудандастыру және интерьерді жоспарлау, көркемдік және композициялық әдістер. Техникалық даму. Әрлеу материалдарының сипаттамасы және көрсету сызбаларын орындау. Стандартты дизайн үш өлшемді виртуалды өлшемге бағытталған. **Тұрғын үй кеңістігіндегі аймақтарға бөлу түрлері:** Тұрғын үй интерьерінің заманауи кеңістігін жасау кезінде көптеген көрсеткіштерді ескеру қажет – бөлменің орналасуының дизайн ерекшеліктері, оның функционалды мақсаты, эргономикалық көрсеткіштері және, әрине, эстетикалық қабылдау. Тұрғын үйдің негізгі функциясы-отбасының әр мүшесіне тыныштық пен физикалық жайлылық сезімін беру. Кез-келген үйдегі барлық бөлмелерді екі үлкен топқа бөлуге болады: ұйықтауға, демалуға арналған және қарым-қатынас пен күндізгі белсенділікке арналған бөлмелер.

Жобалау кезіндегі кеңістіктің эргономикалық және функционалды ерекшеліктері: Кеңістікті аймақтарға бөлу және қайта құру кезінде сіздің өмір салтыңызға егжей-тегжейлі талдау жасалуы керек. Бұл сіздің үйіңізде толық өмір сүру үшін қажетті негізгі функционалды аймақтарды бөлуге көмектеседі.

Интерьердің негізгі кеңістіктік аймақтарын шешу тәжірибесі: Объект және оның элементтері (тұрғын және қосалқы үй-жайлар). Үй-жайлардың өзара байланысы мен оқшаулауына қойылатын талаптар, функционалды аймақтарға бөлу қағидаты. Жеке бөлмелерге қойылатын талаптар: ауданы, пропорциясы, жарықтандырылуы, бағыты, жабдықтары. Интерьер түрлері және олардың жоспарлау құрамының негізгі принциптері. Интерьердің композициялық ерекшеліктері. Тұрғын үйді жабдықтау кезінде эргономикалық талаптарды есепке алу. Пәтерлерді қайта құрудың бастапқы алғышарттары. Пәтерді жобалау нормалары. Жоспарлауға қойылатын экономикалық талаптар. Техникалық-экономикалық көрсеткіштер.

Интерьерді жобалау кезіндегі антропометриялық мәліметтер:

Эргономика мен антропометрия жұмыс аймағынан бастап ұйықтау аймағына дейінгі кез-келген интерьерді жобалау үшін маңызды.

Рационализм қағидаттарына негізделген бөлменің және интерьердің эргономикасы табиғи жарықтың болуын білдіреді, оны сауатты терезе дизайны бойынша ұйымдастыру оңайырақ болады. Кеңседегі эргономика бөлімдерді немесе ғимараттарды ыңғайлы аудандастыруды қолдана отырып бөлмені ұтымды бөлу арқылы жүзеге асырылады.

Барлық эргономикалық стандарттарды ескере отырып жобалау жобасы жобалауға дейінгі зерттеу кезеңінде қажет. Бұл түс пен текстуралық комбинациялардың тамаша орналасуымен жақсы жасалған дизайн болады.

Жабдыққа, жиһазға қойылатын талаптар және эргометриялық талаптарды ескере отырып, жиһазды жіктеу: Қазіргі заманғы жиһаздарға утилитарлық, техникалық, экономикалық және эстетикалық талаптар қойылады. Жиһаз бұйымдарының номенклатурасы. Жиһаздың ішкі кеңістіктің негізгі жабдықтары ретінде жіктелуі: жиһаз мақсатына, дизайнына, құрылымдық және технологиялық сипаттамаларына және өндіріс сипатына қарай жіктеледі. Жиһаз конструкцияларында қолданылатын материалдар мен бұйымдар аймақтық талаптар бойынша кеңістікті қайта жабдықтауға қойылатын талаптар. Интерьер жабдықтары. Жиһаз құрастыру негіздері. Жиһаз бұйымдары және олардың құрамдас бөліктері. Интерьер кеңістігінің жабдықтарын жобалаудың негізгі ережелері.

Жиһаз және декор бұйымдарының функционалды мақсаты, дизайны, материалы және

технологиясы. Жиһаз пайдалану және функционалды мақсаты, құрылымдық және технологиялық сипаттамалары, қолданылатын материалдар және өндіріс сипаты бойынша жіктеледі. Қолданылатын материалдарға сәйкес жиһаз ондағы басым материалға байланысты жіктеледі: ағаш материалдары мен ағаштан, пластиктен, металдан жасалған жиһаз. Өндіріс сипаты бойынша жиһаз өнімдері тәжірибелік, сериялық, жаппай болып бөлінеді. Құрылымдық-технологиялық белгілері бойынша жиһазды былай ажыратады: 1) жиналмалы; 2) бөлінбейтін; 3) әмбебап-құрастырмалы, бірыңғайланған элементтерден жасалған, әр түрлі үйлесімдері сыртқы түрі, өлшемі және тіпті мақсаты бойынша әртүрлі бұйымдарды қалыптастыруға мүмкіндік береді; 4) бұйымның биіктігі немесе ені бойынша бұғатталған секциялардан тұратын секциялық (секция – бұл дербес бұйым ретінде де, бұғатталған бөліктің құрамдас бөлігі ретінде де пайдалануға болатын аяқталған жиһаз конструкциясы); 5) Кіріктірілген; 6) трансформацияланатын, пайдалану процесінде нысаны мен мақсаты өзгеруі мүмкін; 7) корпусы, оның негізгі элементі корпус, яғни қорап тәрізді көлемдік құрылым; 8) штанга тәрізді, оның негізгі элементтері штанга тәрізді; 9) бүгілген; 10) желімделген; 11) өрілген. Қолданылатын материалдарға сәйкес жиһаз ондағы басым материалға байланысты жіктеледі: ағаш материалдары мен ағаштан, пластиктен, металдан жасалған жиһаз. Өндіріс сипаты бойынша жиһаз өнімдері тәжірибелік, сериялық, жаппай болып бөлінеді. Жиһаз, ең алдымен, практикалық қажеттіліктерді қанағаттандыруға қызмет етеді – жату, отыру, жұмыс, заттарды орналастыру және т.б., сонымен қатар жиһаз бөлшектері интерьерді қалыптастыру элементтері ретінде ерекше мәнге ие.

Құрылымдық, қаптау және әрлеу материалдары. Бұл материалдар шикізат түрі бойынша (ағаш, пластмасса, әйнек, керамика), пішіні бойынша (тақтайшалар, плиткалар, орамдар, парақтар), түрлері бойынша (фанера, тұсқағаздар) жіктеледі.

Шикізат түрлері бойынша құрылымдық және әрлеу материалдары ағаш, пластмасса және гипс негізіндегі материалдар болып топтастырылады.

Ағаш және ағаш қалдықтарынан жасалған материалдар келесі түрлерді біріктіреді: желімделген фанера, желімделген және ағаш кесетін тақталар, ағаш-талшық тақталар.

Интерьерді дамытудағы композиция құралдары: Интерьер - бұл әрекет ортасы және қабылдау ортасы.

Өмірлік белсенділік жүйе ретінде - «адам (команда) – субъект – орта» кеңістіктің әр деңгейінде - жұмыс орнында, аймақ, бөлмеде көрінеді; көлемдік-кеңістіктік құрылым: ғимараттар, кешен, ансамбль.

Қабылдау ортасы - бұл адамның интерьерде болу кезінде сезінетін эмоционалды тәжірибесі. Материалдың кеңістіктік формасын, жазықтықтары мен көлемдерін, жарық пен түсті, текстуралық қасиеттерін қабылдау. Интерьерді қабылдау ерекшеліктері.

1. Пішінді-қабықты панорамалық қамту.
2. Жабық кеңістікте салыстырмалы шара - ол адам.
3. Бақылау объектілерінің жақындығына байланысты сезімдердің ерекше сенімділігі: тактильді, кинестетикалық, есту, иіс сезу және көру. Эмоционалды қабылдау.
4. Кеңістіктік форманың түпкілікті шектеулілігін сезіну, оған тез бағдарлау қажеттілігі, сенімділік пен тыныштық сезімімен ұйымдасқан құрылымды оң қабылдау.

Интерьердегі түс қасиеттері мен түс ерекшеліктері: Ғарыштағы түстерді қабылдау бір кеңістіктен екінші кеңістікке ауысумен және панорамамен - тек бір кеңістікті көре отырып, қозғалыста жүреді. Бұл жағдайда пайда болатын түс комбинациясы алдыңғы кеңістіктің түс кескінін біраз уақыт жадында сақтау мүмкіндігімен байланысты.

Түс схемасына бірқатар факторлар әсер етеді: үй-жайлардың мақсаты, оның мөлшері,

конфигурациясы, жарықтандырылуы және бағыты, адамның бөлмеде болу ұзақтығы.

Интерьер полихромиясы утилитарлық-технологиялық талаптарға және адамның психологиялық жайлылығына сәйкес келуі керек. Психологиялық жайлылық визуалды жұмыстың ыңғайлы жағдайынан және кеңістікті функционалды ұйымдастырудың ыңғайлы жағдайынан тұрады. Көрнекі жұмыстың жайлылығы бақылау объектісінің түсімен және фон түсімен анықталады.

Интерьердегі жарық: Белгілі бір жарық ортасын құру-қабық формасының пластикасын анықтау, композициялық екпін ретінде жарықты анықтау.

Табиғи және жасанды жарықтандыру. Табиғи жарық. Жарықпен жұмыс істеудің композициялық әдістері: концентрацияланған немесе шашыраңқы жарықтандыруды және олардың комбинацияларын ұйымдастыру.

Күн мен аспаннан түсетін жарық географиялық ендік пен күннің уақытына байланысты; жарық саңылаулары арқылы бөлмеге кіреді. Жарық саңылауларының мөлшері, пішіні және орналасуы жарықтандыру сипатына белсенді әсер етеді. Жарықтың әсері физикалық заңдарға сәйкес көрінеді: жарықтандыру жарықтың күшіне, көзден қашықтыққа және жарық сәулелерінің түсу бұрышына байланысты. Хироскуроның қарқындылығы және олардың модуляциясының сипаты түрінде қабылданады. Кішкентай саңылауларда шашыраңқы шағылысқан жарықтың үлесі артады, жарықтан қараңғы жерлерге дейін жарықтың үлкен градациясы пайда болады. Көптеген рефлекстермен шағылысқан жарық ерекше орта сезімін тудырады. Үлкен саңылауларда табиғи жағдайдағыдай қарқынды жарық таралуының салыстырмалы біркелкілігі байқалады.

Жасанды жарықтандыру. Жасанды жарықтандыру тікелей жарықтың басым қолданылуымен және оның таралуын қабық пішінді жазықтықтарға еркін бағыттау мүмкіндігімен сипатталады.

Жасанды жарықтандырудағы композициялық әдістер-Жарық эффектілерінің сәнділігі: жарық көздері жасырылған көтерілген төбе; қабырғадағы, едендегі жарық дақтары - жабдықтың екпініне, әрлеуге арналған; табиғи жарықтандыруға еліктеу - реңктердің, жарық шамдарының, саңылаулардың жарқыраған беттері.

Скетчингтің базалық негіздері және техникалық сызбадағы қарапайым құрылымдар.

Скетчинг - бұл қолмен тез сурет салу. Әдетте скетчинг қарапайым сызбалар мен эскиздер деп аталады, олар қарындаштар мен қағаздың жеңіл соққыларымен жасалады. Техникалық сурет салуды бастамас бұрын бірқатар жаттығулар жасаған пайдалы, олар: 1) сызықтар салу, 2) сегменттерді тең бөліктерге бөлу, 3) бұрыштарды салу, 4) бұрыштарды тең бөліктерге бөлу. Есте сақтау керек, барлық құрылымдар сурет салу құралдарын пайдаланбай, қарындашта жасалады. Техникалық сурет салу және эскиздеу дағдылары:

- жарық көлеңкесінің теориясы мен практикасы.
- Түрлі формадағы жарық-көлеңкелік моделдеу. Тоналды градация.
- Көлемді кезең-кезеңмен анықтау.
- Нысандар арасындағы тоналды қатынастар.
- Көлем, қашықтық және тереңдік елесін жасау тәсілдері.
- Көлеңке құрылымы.
- Шрафировка, тонировка, штриховка, нүктелермен көлеңкелеу, акварельді жуу.
- Бейнелеу құралдары: нүкте, сызық, дақ. Силуэт
- Суреттердің композициялық сценарийлері.

Материалдық, фактура және текстуралар. Фактура - материал массасының беткі күйі. Текстура айна немесе күңгірт, тегіс немесе өрескел және т.б. Мысалы, айнек пен бетон бетінің арасындағы айырмашылық. Массаның құрылымы да маңызды, оның құрылымын суретшілер текстураны деп атайды.

Интерьер дизайны жобасының жұмыс сызбалары. Сызбу құжаттамасы нақты жоба бойынша жөндеу жұмыстарын қалай жүргізу керектігін кезең-кезеңімен көрсетеді. Схемалар мен сызбаларды жасамас бұрын, дизайнер объектіні өлшейді. Сызба-жобалау құжаттамасында міндетті түрде көрсетіледі: қабырға құрылымдары мен қалқаларды монтаждау және демонтаждау;

электр сымдарының орналасуы-розеткалар, ажыратқыштар, шамдар. Бұл жағдайда жоба авторы қуат стандарттарын ескеруі керек; сантехниканың орналасуы, тақташа қалау; жиһаздың орналасуы; едендер мен төбелерді әрлеу жоспары. Әрлеу материалдарының түрі көрсетіледі; есіктерді ашу схемасы-кенептің түрі, өлшемдері, есіктер қай бағытта ашылатындығы көрсетіледі;

қабырғаларды сканерлеу бөлмелердегі қабырғалардың фронтальды проекциясын көрсетеді. Бұл пайдаланылған материалдардың мөлшерін таратуға, розеткаларды белгілеуге, құрғақ металл конструкцияларының орнын анықтауға көмектеседі.

Әр түрлі көркемдік әдістер, материалдар мен әдістер арқылы қарапайым үлгілер. Олар: құрғақ щеткамен, нормографқа сәйкес түтіктермен, гуашьпен және боялмаған қағазға сиямен бөлінеді.

Түпнұсқа сәндік элементтер мен шрифт композицияларының трафареттері. Әр түрлі беттерге әріптер, сандар және әртүрлі кескіндер сияқты әртүрлі таңбаларды қолдану үшін қолданылатын құрылғы; сондай-ақ, осы термин осы құрылғының көмегімен жасалған кескінді білдіреді. Технология мен өнеркәсіпте трафаретті қолдану нәтижесі бірдей сөзбен аталмайды, бұл терминді масканың өзімен салыстыруға болады. Құрылғының мағынасында трафарет – бұл әр түрлі пішіндегі бірнеше тесіктер немесе бастапқы кескінді құрайтын сегменттер кесілген пленка, қағаз немесе басқа материалдың парағы. Трафарет жасау кезінде сурет немесе қаріп сегменттерге бөлінеді, осылайша трафарет сурет салу кезінде жыртылмайды, ал сурет оқылады. Трафареттерге арналған қаріптердің түрлері: серифтермен; серифсіз; моноширин. Трафареттерді әртүрлі критерийлер бойынша топтарға бөлуге болады.

Қабаттар саны бойынша – бір қабатты және көп қабатты трафареттер.

Пайдалану ұзақтығы бойынша: бір реттік және қайта пайдалануға болатын.

Материал бойынша: қағаз, картон, пленка, металл және басқалар.

Жұмыс беттеріне көркем қаріптік композицияларды жағу. Суреттің жоғары сапалы тегіс немесе өткір жиегін алу үшін экран пленкасы қабырға, кенеп, мата, бетіне мықтап бекітілуі керек. Бұл трафарет пен бет арасында ешқандай алшақтық болмауы керек дегенді білдіреді. Тым көлемді жолақтарды қолдану және бояудың ағып кетуі жұмысты бұзуы мүмкін.

Дайын эскиздер мен сызбалар бойынша көлемді-кеңістіктік композициялар. Латын тілінен аударғанда "композиция" сөзі құрастыру, біріктіру, байланыс, құрылыс, құрылым дегенді білдіреді. Композицияның үш негізгі түрі бар: фронтальды, көлемді және терең кеңістікті. Көлемді композиция-бұл салыстырмалы түрде жабық беті бар және барлық жағынан қабылданатын пішін. Көлемді композиция әрқашан қоршаған ортамен өзара әрекеттеседі. Қоршаған орта бірдей композицияның мәнерлілігін жоғарылатуы немесе төмендетуі мүмкін. Ол кеңістіктік элементтердің үш координаталық бағытта, олардың тығыздығын байқай отырып дамумен сипатталады. Композиция құралдары: метр-ырғақ; тепе-теңдік; статика-динамика; симметрия-асимметрия; мөлшері, масштабы және масштабы; қатынас-пропорциялар; нюанстық контраст. Көркемдік қалыптастырудың негізгі принциптері: парасаттылық; тектоникалық; құрылым; икемділік; органикалық; бейнелеу; тұтастық.

5. Тесттің бір нұсқасындағы тест тапсырмаларының қиындығы: тест тапсырмаларының қиындығы 3 деңгейде беріледі: базалық деңгейде (А) – 25 %; орташа деңгейде (В) – 50 %; жоғары деңгейде (С) – 25 %.

Базалық деңгейдегі тест тапсырмалары қарапайым білім мен дағдыларын пайдалануға, түсушінің ең төменгі дайындық деңгейіне баға беруге, белгілі бір нұсқаулардың көмегімен әрекеттерді орындауға, қарапайым дәлелдер мен ұғымдарды пайдалануға негізделген.

Орташа деңгейдегі тест тапсырмалары негізгі білім мен дағдыларын дұрыс пайдалануға, жаңа жағдайларда қарапайым модельдерді тануға, деректерді талдау мен салыстыруға, жүйелеуге, дәлелдерді қолданып, ақпаратты жалпылау мен қорытынды жасау қабілеттерін бағалауға негізделген.

Жоғары деңгейдегі тест тапсырмалары неғұрлым күрделі білім мен дағдыларын пайдалануды, тапсырмалардың күрделі модельдерін тануды, мәселелерді шешу үшін білім мен дағдыларын біріктіруді, күрделі ақпаратты немесе деректерді талдауды, пайымдауды, тұжырымдарды негіздеуге бағытталған.

6. Тест тапсырмаларының формалары: Бір дұрыс жауапты және бір немесе бірнеше дұрыс жауапты таңдауға арналған жабық формадағы тест тапсырмалары.

7. Тест тапсырмаларын орындау уақыты:

Бір тапсырманы орындаудың орташа ұзақтығы 1,5 – 2 минутты құрайды.

8. Бағалау:

Аттестация кезінде тестілеудің жиынтық балы есептелінеді.

Бес жауап нұсқасынан бір дұрыс жауап таңдалған тапсырма үшін – 1 балл, дұрыс орындалмаған тапсырмаға – 0 балл алады.

Бірнеше жауап нұсқасынан барлық дұрыс жауаптар үшін – 2 балл, жіберілген бір қате үшін – 1 балл, екі және одан көп қате жауап үшін – 0 балл беріледі.

9. Ұсынылған әдебиеттер тізімі:

1. Проектирование интерьера: Учебное пособие / Абуов К.Т., Кусаинова К.М., Нуркушева Л.Т., Тасмагамбетова А.Р.– Астана: Некоммерческое акционерное общество «Холдинг «Кәсіпқор», 2018 г.
2. Учебное пособие/ Э.Т. Дауменова, Р.А. Генрих, Л.В. Кудашова. - НурСултан: Некоммерческое акционерное общество «Талар», 2020 г.-303 с.
3. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие. Ред. Е.Э. Павловская. – 2-е изд., - Издательство Юрайт, 2019 г.
4. О шрифте, Эрик Шпикерманн. – Москва: «Манн, Иванов и Фербер», 2017 г.
5. Современные отделочные материалы: гипсокартон, стекломагниевые листы, сайдинг, ЦСП и другие. / В. И. Назарова. - М.: РИПОЛ классик, 2011.
6. Дизайн привычных вещей.: Пер. с англ. — М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
7. Стили интерьера в дизайне типовых квартир / Варвара Ахремко. – Москва: Эксмо, 2014.
8. Золотые правила дизайна. Стилль Келли Хоппен. Хеллен Числет, Винсент Кнапп. - Арт-Родник, 2005 г.
9. Архитектурное конструирование. В. А. Пономарев. Москва. 2008.
10. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий. Агранович-Пономарева Е.С. Ростов на Дону. 2005.
11. История интерьера. Д. С. Матюнина. Москва. 2012
12. Эргономика и оборудование интерьера. В. Ф. Рунге. Москва. 2006
13. Искусство цвета И.Иттен. Москва. 2004
14. Ремонт и планировка квартиры. И. В. Новикова. Москва. 2006

15. Проектирование интерьера. А. Ахмедова. Научное издание. – Алматы. «Лантар Трейд», 2019.
16. Графический дизайн, Лесняк В., 2011 г.
17. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика/ В. Б. Устин. – М.: АСТ:Астрель, 2009. – 254 с.
18. А. М. Шепелев. Штукатурные декоративно-художественные работы. Москва. «Высшая школа», 1985 г.
19. Учебное пособие/ Э.Т. Дауменова, Л. А. Смагулова, А. Н. Ельева. - НурСултан: Некоммерческое акционерное общество «Talar», 2020 г.-300 с.