

2-БЛОК: Специальная дисциплина
Изобразительное искусство Казахстана
Задания с выбором одного правильного ответа

1. Предметы относящиеся к семиреченской художественной бронзе
 - А) светильники, жертвенные столы
 - В) кувшины, чаши
 - С) перстни, серьги
 - Д) ложки, чаши
 - Е) бляшки, амулеты

2. Специальное украшение с полой треугольной коробочкой или полой цилиндрической трубочкой с конусообразными концами, куда закладывались бумажка с молитвами, перья филина и т.д.
 - А) капсырма
 - В) бой-тумар
 - С) туйме
 - Д) блезик
 - Е) сакина

3. Казахская художница театра и кино, автор натюрморта «Пиала кумыса» (1966), и портретов Ш.Жиенкуловой, К.Байсеитовой
 - А) А.Галимбаева
 - В) Г.Исмаилова
 - С) А.Менлибаева
 - Д) Е.Воробьева
 - Е) Е.Бейсембинова

4. Казахский художник-график, автор линогравюрной серии «Махамбет» (1972), серии «Образы одной жизни» (1973)
 - А) И.Исабаев
 - В) М.Кисамединов
 - С) А.Гурьев
 - Д) Б.Пак
 - Е) К.Баранов

5. Первый председатель Казахстанского Союза Дизайнеров
 - А) Курман Муратаев
 - В) Алмас Ордабаев
 - С) Тимур Сулейменов
 - Д) Аманжол Чиканаев
 - Е) Сагындык Жамбулатов

6. В технике автолитографии выполнены серии «Казахские национальные игры», «Читая Сакена Сейфуллина», «Аксакалы» какого художника

- А) С.Калмыков
- В) С.Романов
- С) А.Гурьев
- Д) Е.Сидоркин
- Е) И.Исабаев

7. Художник, главной темой творчества является жизнь народа, бескрайняя степь, величественные горы, автор картин «Турар» (1967), «Чабан» (1969)

- А) Ш.Сариев
- В) К.Шаяхметов
- С) Т.Тогысбаев
- Д) С.Айтбаев
- Е) Б.Табиев

8. Кому посвящен памятник, поставленный на берегу Ишима в г.Астане

- А) Коркыт ата
- В) Толе би
- С) Абылай хану
- Д) Кенесары хану
- Е) Кажымукану

9. Яркие и красивые полотна «Кухня», «Натюрморт с арбузами» принадлежат кисти художнику

- А) С.Айтбаев
- В) А.Аканаев
- С) Ж.Шарденов
- Д) Ш.Сариев
- Е) Т.Тогусбаев

10. Казахский художник, автор картины «Рыбачка Сауле» (1962)

- А) А.Кастеев
- В) С.Мамбеев
- С) К.Тельжанов
- Д) О.Тансыкбаев
- Е) К.Шаяхметов

11. Города представляли собой крепости с мощными глинобитными или сырцовыми стенами _____ племен

- A) саков
- B) усуней
- C) канглы
- D) гуннов
- E) сарматов

12. Основной вид искусства в быту неолита

- A) украшения
- B) керамика
- C) обработка камня
- D) обработка кости
- E) орнамент

13. Автор скульптурного памятника Абаю

- A) Е.Сергебаев
- B) Т.Досмагамбетов
- C) Х.Наурызбаев
- D) Е.Мергенов
- E) Н.Далбай

14. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Кенжебаю Дуйсенбаеву

- A) «Красное дерево»
- B) «Хива -Хауз»
- C) «Тандыр»
- D) «Минарет»
- E) «Черный день»

15. Автор сюрреалистической картины «Бегущая юность»

- A) Б.Тулькиев
- B) А.Аканаев
- C) Е.Толепбай
- D) Б.Табиев
- E) К.Муллашев

16. Художник-график, живописец, автор картины «Энциклопедия снов»

- A) А.Менлибаева
- B) Е.Воробьева
- C) Е.Бейсембинова
- D) А.Галимбаева
- E) Г.Исмаилова

17. Распространенные мотивы орнамента древних тюрков

- A) растительный
- B) зооморфный
- C) геометрический
- D) космогонический
- E) бытовые узоры

18. Распространенные технологии ювелирного дела эпохи бронзы

- A) ковка и литье
- B) зернь
- C) чернение
- D) штамповка
- E) гравировка

19. Нагрудное женское украшение с вертикальным ярусным построением узорных пластин

- A) омрауша
- B) онир-жиек
- C) тумарша
- D) бойтумар
- E) капсырма

20. В какое время года занимались плетением циновок

- A) зимой
- B) осенью
- C) летом
- D) весной
- E) зимой и весной

Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов

21. Стиль украшения на одежде «Золотого человека»

- A) звериный
- B) средиземноморский
- C) египетский
- D) греческий
- E) этрусский
- F) геометрический

22. Лучшие образцы художественного металла XIV-XV вв. сохранились в мечети мавзолея Туркестана

- A) Айша биби
- B) Бабаджи Хатун
- C) Арыстанбаб
- D) Бегим-ана
- E) Ходжа Ахмеда Ясави
- F) Домбауыл

23. Виды юрты

- A) гостевая
- B) жилая
- C) походная
- D) хозяйственно-бытовая
- E) для молодоженов
- F) национальная
- G) сказочная

24. Древний(-е) город(-а), развивавший(-е) гончарное искусство

- A) Алматы
- B) Тараз
- C) Шымкент
- D) Сауран
- E) Отырар
- F) Атырау

25. Вертикальные каменные столбы, покрытые орнаментальной резьбой, сочетающейся иногда с почитательной надписью

- A) сагана тас
- B) уш тас
- C) кой тас
- D) кулпытас
- E) сандык тас
- F) плита

26. Назовите художников, находившихся в ссылке в Казахстане

- А) Т.Шевченко
- В) Б.Залесский
- С) П.Лобановский
- Д) Н.Хлудов
- Е) С.Калмыков
- Ф) Н.Крутильников

27. Какие здания были построены в 1970 – 80-е годы в Алматы

- А) кинотеатр «Арман»
- В) ТРЦ «АДК»
- С) гостиница «Казахстан»
- Д) гостиница «Анкара»
- Е) Дворец Республики
- Ф) Дворец бракосочетания

28. Национальная казахская одежда делится на 4 вида:

- А) просторный
- В) простеганная
- С) повседневная
- Д) верхняя
- Е) для защиты от непогоды
- Ф) праздничная

29. Назовите наиболее известные памятники периода Тюркского каганата

- А) мавзолей Домбауыл
- В) мавзолей Кара-дынг
- С) Бабаджи Хатун
- Д) Айша биби
- Е) Арыстанбаб
- Ф) Аулие-ата
- Г) Ходжа Ахмеда Ясави
- Н) Бегим-ана

30. Известные произведения Агымсалы Дузельханова

- А) «Томирис»
- В) «Саки»
- С) «Кокпар»
- Д) «Дастархан»
- Е) «Молодой Абай»
- Ф) «Огуз хан»
- Г) «Абылай хан»
- Н) «Абулхаир хан»

Ситуационные задания

1-ситуация

5 заданий с выбором одного правильного ответа

На формирование школы изобразительного искусства в Казахстане большое влияние оказали путешествующие и ссыльные русские и европейские художники. Их интересовала история народа, быт, национальный характер, природа Казахстана. Среди них были В.Штернберг, П.Семенов-Тянь-Шанский, Б.Залесский, П.Лобановский, Н.Хлудов и др. Замечательные произведения этих художников с их образностью создавали изобразительный фонд.

31. Художник-любитель, сосланный в Семипалатинск, нарисовал портрет казахского мыслителя Абая с натуры

- А) Н.Хлудов
- В) Б.Залесский
- С) И.Иткинд
- Д) С.Калмыков
- Е) П.Лобановский

32. Автор работы «Старец», выполненного из цельного куска древесины

- А) Н.Хлудов
- В) Н.Крутильников
- С) И.Иткинд
- Д) С.Калмыков
- Е) А.Риттих

33. В.Верещагин - мастер критического реализма, лучшее произведение художника на тему Казахстан является

- А) «Угощение табаком»
- В) «У порога мечети»
- С) «В юрте»
- Д) «Пейзажи Маркаколя»
- Е) «Барымта»

34. Автор картин «Угощение табаком», «В юрте», «Портрет молодой казашки», художник реалист

- А) Н.Хлудов
- В) Б.Залесский
- С) И.Иткинд
- Д) С.Калмыков
- Е) П.Лобановский

35. Автор декорации к спектаклям «Аида», «Князь Игорь», «Фауст»

- А) Н.Хлудов
- В) Н.Крутильников
- С) И.Иткинд
- Д) С.Калмыков
- Е) А.Риттих

2-ситуация
5 заданий с выбором одного правильного ответа

История одной из важнейших областей народного творчества – декоративно-прикладного искусства – тесно связана с традициями, обычаями кочевого образа жизни, с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров. Мастера по дереву, ювелиры, рукодельницы изготавливали изделия, имеющие практическое назначение в быту.

Мастера по дереву изготавливали детали войлочной юрты, домашнюю утварь: сундук, кебеже, асадал, чашки и др., также музыкальные инструменты. Ювелиры изготавливали различные украшения: серьги, браслеты, кулоны, подвески, талисманы и т.д. Народные умельцы вносили заметный вклад в развитие ремесел, осваивая и развивая различные технологические методы.

Прикладное искусство развивалось в условиях кочевого и полукочевого хозяйства, удовлетворяя нужды людей.

Ковроделие является одним из древних ремесел. Мастера ковроделия внесли свою лепту в развитие прикладного искусства. Изготавливали алашу, гобелен, ши и др. Каждая эпоха оставила след на предметах, изготовленных народными умельцами, имевших свое художественное видение. Народные мастера не ограничились только лишь удовлетворением потребностей людей, а внесли большой вклад в развитие национального искусства.

36. Состоящий из широкой ленты и нашитых на нее двух рядов монет либо цепочки головное украшение

- А) желкелик
- В) шашбау
- С) шаш керме
- Д) шаш кап
- Е) шекелек

37. В холодное время надевали широкие нагольные тулупы с большим воротником

- А) шекпен
- В) шапан
- С) жаргак
- Д) камзол
- Е) тон

38. Вышивкой заполняли _____ настенные ковры

- А) тускиизы
- В) перде
- С) айна-кап
- Д) орамал
- Е) шымылдык

39. Сшивание лоскутков тканей внутренним швом в узорные коврики называются:

- А) курак
- В) текемет
- С) сырмак
- Д) килем
- Е) шым ши

40. Подойники цилиндрической формы для доения кобылиц

- А) саба
- В) мес
- С) конек
- Д) торсык
- Е) жанторсык

Тест по 2-БЛОКУ: Специальная дисциплина завершен.