

**Спецификация теста  
по дисциплине «Живопись»  
для Национального квалификационного тестирования**

**1. Цель:** Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

**2. Задача:** Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

**3. Содержание:** Тест по дисциплине «Живопись» для аттестации педагогов по специальности «02140100 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по профилям)» для квалификации 3W02140101 - Формовщик художественного литья, 3W02140102 - Изготовитель художественных изделий, 3W02140103 - Изготовитель инструментов, 4S02140104 - Художник декоративно-прикладного искусства.

№	Тема	№	Подтема
1	Натюрморт	1	Натюрморт Сложный натюрморт в интерьере
2	Портрет	2	Краткосрочные этюды портретов различных по характеру моделей.
3	Портрет с плечевым	3	Портрет с плечевым поясом на светлом фоне
4	Полуфигура	4	Полуфигура. Обнаженная полуфигура
5	Фигура	5	Фигура с опорой на одну ногу на фоне драпировок.
6	Обнаженная фигура	6	Обнаженная фигура (отличительные особенности в мужской и женской анатомии)
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

**4. Характеристика содержания заданий:**

**Натюрморт:** Композиционная организация плоскости формата, разбор цветотональных соотношений. Изучение различной техники письма акварельными красками, гуашью, маслом.

**Портрет:** Грамотная передача анатомического строения головы, лепка формы цветом, передача цвето-тональных отношений, отображение особенностей пластики в натуре.

**Полуфигура:** Композиционное решение формата, изучение пропорций человека, нахождение конструктивной основы формы, построение посадки фигуры на плоскости, соединение головы с плечевым поясом. Живописная лепка формы головы (отдельных элементов лица: нос, губы, глаза), торса, верхних конечностей. Цельность и цветовая гармония постановки.

**Фигура:** Передача конструктивно-анатомического строения модели, решение цвето-тональных отношений в постановке, отображение колористического строя, фигура в пространстве.

**5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста:** Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

**Базовый уровень** трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

**Средний уровень** трудности характеризует правильное воспроизведение основных

знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

**Высокий уровень** трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

**6. Форма тестовых заданий:** Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

**7. Время выполнения тестовых заданий:**

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

**8. Оценка:**

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

**9. Рекомендуемая литература:**

**Основная литература:**

1. Перевод Яковлева Н. К.. Свет и цвет в живописи. Особенности изображения, Издательство Мир книги 2010

2. Никодеми Г. Б., Техника живописи, Эксмо 2004

3. Яшухин А.П., Ломов С.П., Живопись, М., Агор, Рандеву, 1999г.

4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись, М., Высшая школа, 1992г.

**Дополнительная литература:**

1. Перевод Яковлева Н. К.. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. Изд. Мир книги 2010

2. Перевод Н. М. Гончарова., Полный курс акварели., Астрель 2012

3. Константин Стерхов., Мастера акварели. От классики к современному искусству., Планета музыки 2014

7. Ричард Тейлор., Мастер-класс. Обнаженная натура шаг за шагом., Изд. Астрель 2007

1. [www.internet-school.ru](http://www.internet-school.ru)

2. [art.m9.ru](http://art.m9.ru)

3. <http://board.refers.ru/board>

4. [www.artdekoroom.ru](http://www.artdekoroom.ru)

5. диапозитивы

6. макеты и муляжи