

**Спецификация теста
по дисциплине «Цветоведение»
для Национального квалификационного тестирования**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Цветоведение» для аттестации педагогов по специальности «02110300 - Графический и мультимедийный дизайн» для квалификации 3W02110301 - Исполнитель графических работ, 3W02110302 - Оператор компьютерной графики, 4S02110303 - Техник графической анимации, 4S02110304 - Графический дизайнер.

№	Тема	№	Подтема
1	Введение	1	Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета. Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения. Теория цвета в Новое время
2	Физические основы цвета	2	Основные физические характеристики цвета: светлота, насыщенность, тон, температура. Цветовой круг. Цветовые растяжки. Цветовых круги Ньютона, Грассмона, Максвелла, Гете. Цветовая полусфера Эжена Мишеля Шевреля, цветовой куб Шарпантье, цветовая сфера Филиппа Отто Рунге, Цветовое тело Вильгельма Освальда.
3	Природа света и цвета	3	Прямой и отраженный свет. Спектр электромагнитной волны видимого света
		4	Место видимого излучения среди других видов электромагнитного излучения. Прохождение луча солнечного света через призму. Психофизиология цветового зрения. Цвет и свет как психофизиологические явления. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
4	Характеристики цвета	5	Основные характеристики цвета.
		6	Цветовые системы. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Оттенки цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая композиция. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов. Закономерности цветового зрения. Естественная шкалой цветовых тонов.
5	Основные закономерности цветовых явлений	7	Явление цветового контраста. Специфические особенности конкретного цвета.
		8	Световая адаптация. Цветовое утомление.
			Цветовая индукция. Освещение различными источниками света.
6	Гармонические	9	Цветовая гармония. Гармонические сочетания цветов

	сочетания цветов	10	Классификация цветовых гармоний. Основные цветовые модели. Гармоничные диады, триады. Причина радуги. Система цветовых и тональных отношений. Искусство цвета.
7	Колорит	11	Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного, холодного и теплого.
8	Цветовая композиция	12	Цветовая композиция. Совокупность цветовых пятен. Ритмическая организация, как Закон любой композиции. Иллюзорное пространство в плоскостной композиции. Реальное пространство в объемно-пространственной композиции.
9	Психология восприятия цвета	13	Значение цвета. Эмоциональное восприятие цветовых оттенков. Влияние цвета на человека в маркетинге и рекламе
		14	Цвет, психология и дизайн. Топология цвета. Влияние цвета. Значение цвета в дизайне Психология цвета в веб-дизайне сайтов.
10	Цветовые ассоциации	15	Цветовые ассоциации, восприятие цвета. Основные качества цвета. Чувство цвета. Несобственные качества цвета. Цветовые ассоциации в рекламе
11	Цвет в различных областях дизайна	16	Дизайн в цвете. Эффект Бецольда. Психологическое ощущение цвета. Символика восприятия цвета. Значение цвета в дизайне.
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Введение. Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета. Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения. Теория цвета в Новое время

Физические основы цвета. Основные физические характеристики цвета: светлота, насыщенность, тон, температура. Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов. Цветовых круга Ньютона, Грассмона, Максвелла, Гете. Цветовая полусфера Эжена Мишеля Шевреля, цветовой куб Шарпантье, цветовая сфера Филиппа Отто Рунге, Цветовое тело Вильгельма Освальда.

Природа света и цвета. Прямой и отраженный свет. Спектр электромагнитной волны видимого света Место видимого излучения среди других видов электромагнитного излучения. Прохождение луча солнечного света через призму. Психофизиология цветового зрения. Цвет и свет как психофизиологические явления. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.

Основные закономерности цветовых явлений. Закономерности цветового зрения. Естественная шкалой цветовых тонов. Явление цветового контраста. Специфические особенности конкретного цвета. Световая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая индукция. Освещение различными источниками света.

Гармонические сочетания цветов: основные цветовые модели. Цветовая гармония. Гармонические сочетания цветов Классификация цветовых гармоний. Основные цветовые модели. Гармоничные диады, триады. Причина радуги.

Колорит. Система цветовых и тональных отношений. Искусство цвета. Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного, холодного и теплого.

Цветовая композиция. Цветовая композиция. Совокупность цветовых пятен. Ритмическая

организация, как Закон любой композиции. Иллюзорное пространство в плоскостной композиции. Реальное пространство в объемно-пространственной композиции.

Психология восприятия цвета. Значение цвета. Эмоциональное восприятие цветовых оттенков. Влияние цвета на человека в маркетинге и рекламе. Цвет, психология и дизайн. Топология цвета. Влияние цвета. Значение цвета в дизайне Психология цвета в веб-дизайне сайтов.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Абишева С.И. Цветоведение: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений

/Абишева С.И. – Павлодар, 2009 –116 с., цв.ил.

2. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие / Е. В. Омеляненко. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. – 184 с.

3. Рац, А.П. Основы цветоведения и колористики. Цвет в живописи, архитектуре и дизайне: курс лекций / А.П. Рац ; М-во образования и науки Росс. Федерации, Моск. гос. строит. ун-т. Москва : МГСУ, 2014 128 с.

4. Халецкая И.Б. Цветоведение. Учебное пособие. – Тулун, 2016 – 97 с., ил.

5. С. С. Алексеев КОЛОРИТЕ «Изобразительное искусство». Москва. 1974, стр. 1—176
Москва 129272, Суцевский вал, 64