

**Спецификация теста по дисциплине «Цветоведение»
для Оценки знаний педагогов**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Цветоведение» для аттестации педагогов по специальности «02110300 - Графический и мультимедийный дизайн» для квалификации 3W02110301 - Исполнитель графических работ, 3W02110302 - Оператор компьютерной графики, 4S02110303 - Техник графической анимации, 4S02110304 - Графический дизайнер.

№	Тема	№	Подтема
01	Введение	01	Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета. Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения. Теория цвета в Новое время
02	Физические основы цвета	02	Основные физические характеристики цвета: светлота, насыщенность, тон, температура. Цветовой круг. Цветовые растяжки. Цветовых круги Ньютона, Грассмона, Максвела, Гете. Цветовая полусфера Эжена Мишеля Шевреля, цветовой куб Шарпантье, цветовая сфера Филиппа Отто Рунге, Цветовое тело Вильгельма Освальда.
03	Природа света и цвета	03	Прямой и отраженный свет. Спектр электромагнитной волны видимого света. Место видимого излучения среди других видов электромагнитного излучения. Прохождение луча солнечного света через призму. Психофизиология цветового зрения. Цвет и свет как психофизиологические явления. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.
04	Характеристики цвета	04	Основные характеристики цвета. Цветовые системы. Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета. Оттенки цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовая композиция. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов. <u>Закономерности цветового зрения. Естественная шкалой цветовых тонов.</u>
05	Основные закономерности цветовых явлений	05	Явление цветового контраста. Специфические особенности конкретного цвета. Световая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая индукция. Освещение различными источниками света.
06	Гармонические сочетания цветов	06	Цветовая гармония. Гармонические сочетания цветов. Классификация цветовых гармоний. Основные цветовые модели. Гармоничные диады, триады. Причина радуги. Система цветовых и тональных отношений. Искусство цвета.
07	Колорит	07	Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений. Контраст светлого и темного, холодного и теплого.

08	Цветовая композиция	08	Цветовая композиция. Совокупность цветowych пятен. Ритмическая организация, как Закон любой композиции. Иллюзорное пространство в плоскостной композиции. Реальное пространство в объемно-пространственной композиции.
09	Психология восприятия цвета	09	Значение цвета. Эмоциональное восприятие цветowych оттенков. Влияние цвета на человека в маркетинге и рекламе
		10	Цвет, психология и дизайн. Топология цвета. Влияние цвета. Значение цвета в дизайне. Психология цвета в веб-дизайне сайтов.
10	Цветовые ассоциации	11	Цветовые ассоциации, восприятие цвета. Основные качества цвета. Чувство цвета. Несобственные качества цвета. Цветовые ассоциации в рекламе
11	Цвет в различных областях дизайна	12	Дизайн в цвете. Эффект Бецольда. Психологическое ощущение цвета. Символика восприятия цвета. Значение цвета в дизайне.
Контекстные задания (текст, таблица, грика, статистические данные, картина и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Введение. Основы Цветоведения. Основные характеристики цвета. Наука о цвете в эпоху Древнего мира, Средневековья, Возрождения. Теория цвета в Новое время

Физические основы цвета. Основные физические характеристики цвета: светлота, насыщенность, тон, температура. Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветowych. Цветowych круги Ньютона, Грассмона, Максвела, Гете. Цветовая полусфера Эжена Мишеля Шевреля, цветовой куб Шарпантье, цветовая сфера Филиппа Отто Рунге, Цветовое тело Вильгельма Освальда.

Природа света и цвета. Прямой и отраженный свет. Спектр электромагнитной волны видимого света Место видимого излучения среди других видов электромагнитного излучения. Прохождение луча солнечного света через призму. Психофизиология цветowego зрения. Цвет и свет как психофизиологические явления. Проблемы восприятия цвета и воздействие его на человека.

Основные закономерности цветowych явлений. Закономерности цветowego зрения. Естественная шкалой цветowych тонов. Явление цветowego контраста. Специфические особенности конкретного цвета. Световая адаптация. Цветовое утомление. Цветовая индукция. Освещение различными источниками света.

Гармонические сочетания цветowych: основные цветowych модели. Цветовая гармония. Гармонические сочетания цветowych Классификация цветowych гармоний. Основные цветowych модели. Гармоничные диады, триады. Причина радуги.

Колорит. Система цветowych и тональных отношений. Искусство цвета. Типы цветowego контраста. Контраст цветowych сопоставлений. Контраст светлого и темного, холодного и теплого.

Цветовая композиция. Цветовая композиция. Совокупность цветowych пятен. Ритмическая организация, как Закон любой композиции. Иллюзорное пространство в плоскостной композиции. Реальное пространство в объемно-пространственной композиции.

Психология восприятия цвета. Значение цвета. Эмоциональное восприятие цветowych оттенков. Влияние цвета на человека в маркетинге и рекламе. Цвет, психология и дизайн. Топология цвета. Влияние цвета. Значение цвета в дизайне Психология цвета в веб-дизайне сайтов.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25%, средний уровень (В) – 50%, высокий уровень (С) – 25%.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

7. Время выполнения тестовых заданий: Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1-1,5 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Саунина В.М., Цветоведение - Издательство Ridero, 2020
2. Медведев В. Ю., Цветоведение и колористика- Издательство Страта, 2020.
3. Голубева А. А. Основы цветоведения и колористики – Издательство В. Шевчук, 2021.
4. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. Учебное пособие 3-е издание- БуксМАрт, 2022.
5. Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю. Цветоведение и основы колориметрии; ЮРАЙТ, 2022.