

**Спецификация теста
по дисциплине «Архитектурное проектирование»
для Национального квалификационного тестирования**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогов квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Архитектурное проектирование» для аттестации педагогов по специальности **07310100 – Архитектура** для квалификации **3W07310101 - Исполнитель графических работ, 4S07310102 - Техник-проектировщик.**

№	Тема	№	Подтема
1	Основные понятия жилой среды.	1	Природно-климатические обстоятельства формирования среды обитания
		2	Функциональные основы архитектурного дизайна
		3	Структура архитектурного пространства. Типология архитектурной среды
		4	Эргономика и антропометрия
2	Стили в архитектуре и их особенности	5	Архитектурные стили архаичного периода. Древнеегипетский стиль Архитектурные стили античности
		6	Романский и готический стиль в архитектуре Архитектурный стиль Ренессанс или Возрождение
		7	Барокко, Рококо. Архитектурные стили классицизма
		8	Стили историзма в архитектуре Особенности Архитектурных стилей : Модерна Ар Нуво (Арт-Нуво) Арт Деко (Ар-Деко) Модерн, Рациональный
		9	Архитектурные стили: Постмодернизма Хай-тек , Деконструктивизм Зелёная, органическая архитектура
10	Имена в современной архитектуре Заха Хадид, Норман Фостер, Сантьяго Калатрава: «творчество - это способ осмысления мира		
3	Композиционные начала и модель проектного формирования	11	Приёмы архитектурной композиции

		12	Средства композиции
		13	Особенности фронтальной композиции
		14	Свойства цвета и особенности колористики
4.	Архитектурные задачи проектирования. Этапы проектирования в строительстве.	15	Принципы проектирования жилых зданий
		16	Принципы проектирования общественных зданий
		17	Этапы проектирования
5.	Детализация и согласованность архитектурно-художественных решений	18	Формообразование в архитектурном дизайне
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

4. Характеристика содержания заданий:

Основные понятия жилой среды.

Дизайн в современном мире понимается чрезвычайно широко, как комплексная междисциплинарная проектно -художественная деятельность, интегрирующая естественные, научные, технические, гуманитарные знания, инженерное и художественное мышление.

Современный дизайн в строительстве дизайн служит для организации средового пространства, который учитывает все инновационные и современные тенденции..

Основной проблемой дизайна, по мнению исследователей, является создание культурно-образного предметного мира, эстетически и целостного и гармоничного. Для этого необходима интеграция инженерно-технических, естественно -научных и гуманитарных знаний (философии, психологии, социологии, истории искусств, семиотики).

Стили в архитектуре и их особенности

Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры.

Характерные черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции), формируют архитектурный стиль. Развитие архитектурных стилей зависит

от климатических, технических, религиозных и культурных факторов.

Хотя развитие архитектуры напрямую зависит от времени, не всегда стили сменяют друг друга последовательно, известно одновременное сосуществование стилей как альтернативы друг другу(например, барокко и классицизм, модерн и эклектика, функционализм, конструктивизм и ар-деко) категорий композиции: объёмно-пространственной структуры и тектоники;

Свойства композиции: функциональной, эксплуатационной и эмоциональной составляющих, организующих единство композиционной структуры;

средств композиции: симметрия - асимметрия, метр-ритм, масштаб - масштабирование, пропорции - пропорционирование, контраст - нюанс; основ колористики в промышленном определении и описании этапов дизайн-проектирования: составление плана, сбор информации, анализ, синтез, конструирование, передача информации заказчику.

Методы проектирования дизайна в строительстве

Метод определяется как совокупность приемов и операций познания и практического преобразования действительности; способ достижения результатов в познании и практике». Любой метод это способ, совокупность приемов, целесообразных действий, направленных на оптимизацию процесса по достижению конкретной цели. Методы, применяемые в дизайнерской деятельности, отражают реально существующую ситуацию.

Методы формообразования, учитывающие всю совокупность факторов, влияющих на форму изделия, предполагают следующий этап - проектирование формы, подчинение ее законам композиции, в совокупности с законами колористики, определяющими гармонию цветового решения объекта дизайна.

Предложена методика проектирования промышленного изделия, включающая: поиск аналогов и прототипов, концепцию образа, выбор материалов и технологий их обработки, разбиение конструкции на элементы, изготовление макет.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста. Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом и с одним или несколькими правильными ответами.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5-2 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях 0 баллов.

Для заданий с выбором нескольких правильных вариантов ответа из нескольких предложенных: за все правильные ответы получает – 2 балла,

- за одну допущенную ошибку – 1 балл,

- за допущенные 2 и более ошибки – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

Голубева О.Л., «Основы композиции. Учебное пособие», Москва 2001,

Рунге В.М. «Эргономика в дизайне среды», Москва, 2005 г,

СНРК 3.02-01-2018, "Здания жилые многоквартирные",

Гельфанд А.Л., "Архитектурное проектирование общественных зданий",

уч. пособие Москва-2006,
Агронович - Пономарева Е.С «Интерьер и предметный дизайн жилых зданий»,
г. Ростов на Дону, 2005 г,
П. Нойферт Л. Нефф Проектирование и строительство (2005)
Эргономика в дизайне среды. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. 2005
СН РК 3.02-07-2014 ОБЩЕСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ И СООРУЖЕНИЯ,