

Спецификация теста по дисциплине «Рисунок» для Оценки знаний педагогов

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогических работников, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогических работников квалификационным требованиям.

3. Содержание: Тест по дисциплине «Рисунок» для аттестации педагогов по специальности «02140100 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по профилям)» для квалификаций 3W02140101 - Формовщик художественного литья, 3W02140102 - Изготовитель художественных изделий, 3W02140103 - Изготовитель инструментов, 4S02140104 - Художник декоративно-прикладного искусства, по специальности «02150800 - Театрально-декорационное искусство (по профилю)» для квалификаций 3W02150801 - Бутафор, 3W02150802 - Грумер-постижер, 4S02150803 - Оператор световой аппаратуры, 4S02150804 - Художник по костюмам, 4S02150805 - Художник-декоратор.

№	Тема	№	Подтема
01	Основы рисунка	01	Техника и технология рисунка. Линия и штрих. Тон. Объем. Форма Свет, полусвет, тень, рефлекс. Виды и методы штриховки
02	Виды рисунка	02	Академический рисунок. Станковый рисунок
03	Принципы построения в рисунке	03	Соотношение и соответствие предметов на рисунке. Техника измерения пропорций. Линейная перспектива
04	Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими.	04	Материалы, используемые для рисунка Естественное и искусственное освещение. Правильная эксплуатация оборудования Термины по рисунку.
05	Теоретические основы живописной грамоты	05	Основные правила живописи Композиционное решение. Композиционная среда Контраст. Нюанс. Ритм. Движение. Статика. Этапы живописи
06	Жанры в живописи	06	Портрет. Пейзаж Исторический жанр. Батальная живопись
		07	Натюрморт
		08	Анималистика Художественные произведения
07	Виды живописи.	09	Станковая живопись. Монументальная живопись. Миниатюрная живопись. Декоративная живопись
08	Материально техническая база	10	Масляная краска. Акварель, гуашь и темпера, акриловые краски. Пастель.

	по живописи		Применяемое оборудование и материалы. Планшет, виды бумаги, картон, холст, виды кистей, мастихин, краски, масло (разбавитель) Термины в живописи
09	Техника живописи	11	Пастозная живопись. Лессировка
		12	Аля – прима. Сухая кисть. Импастро
10	Технология живописи	13	Технология подготовки планшета и холста. Технология грунтовки, виды лака Технология работы с различными видами красок
11	Художественные произведения	14	Зарубежные художники Казахстанские художники
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Основы рисунка. Свет и тень. Тон и форма. Техника и технология рисунка. Линия и штрих. Свет, полуосвет, тень, рефлекс. Объем и форма. Виды и методы штриховки..

Виды рисунка. Академический рисунок. Станковый рисунок.

Принципы построения в рисунке. Соотношение и соответствие предметов на рисунке. Линейная перспектива. Этапы построения. Техника измерения пропорций. Конструктивное построение.

Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими. Виды карандашей и бумаги. Термины по рисунку. Произведения художников.

Теоретические основы живописной грамоты. Основные правила живописи. Компоновка. Композиционная среда. Контраст. Нюанс. Ритм. Движение. Статика. Этапы живописи.

Основы цветоведения. Основные цвета и вспомогательные цвета. Колористка

Жанры в живописи. Портрет. Пейзаж. Исторический жанр. Батальная живопись. Натюрморт. Ню. Анималистика. Художественные произведения.

Виды живописи. Станковая живопись. Монументальная живопись. Миниатюрная живопись. Декоративная живопись.

Материально техническая база по живописи. Термины в живописи. Масляная краска. Акварель, гуашь и темпера, акриловые краски. Применяемое оборудование и материалы. Пастель. Планшет, виды бумаги, картон, холст, виды кистей, мастихин, краски, масло (разбавитель)

Техника живописи. Пастозная живопись. Лессировка. Алла – прима. Сухая кисть. Импастро.

Технология живописи. Технология подготовки планшета и холста. Технология грунтовки, виды лака. Технология работы с различными видами красок

Художественные произведения. Зарубежные художники. Казахстанские художники.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания – в среднем 1-1,5 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Ли. Н. Учебн.рисунок. Москва, 2011.
2. Беда Г.В. Основы изобразительного искусства.Москва, 1981.
3. Ростовцев А. Учебный рисунок, Москва, 1984.
4. Кирцер Ю.М. Практическое пособие. «Высшая школа» Москва,1992.
5. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Хрестоматия. Рисунок Живопись Композиция. «Просвещение» Москва, 1989.
6. Могилевцев В.А. Основы рисунка: Учеб. пособие. – СПб. : АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с., ил. М 74.
7. Полное учебное пособие: Композиция, перспектива, живопись / д'Анри, Ф. Дитрих, А. Касан; пер. с франц.О. Кочетовой – Москва : Издательство АСТ, 2021. – 368 с. – (Классическая библиотека по рисованию).
8. Шедевры живописи. По лекциям Паолы Волковой / Авт.-сост. Мария Плясовских – М.: Издательство АСТ, 2020. – 192 с., ил. – (Лучшие картины).
9. Беда Г.В. “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015.
10. Могилевцев В.А. “Основы живописи” Учеб. пособие. – СПб.: 4арт, 2012. – 96 с., ил.
11. Пастуро М. “История цвета: черный”, – Москва: Новое литературное обозрение, 2017.
12. “Секреты живописи старых мастеров”, – Москва: Изобразительное искусство, 1989
13. Волков Н.Н. “Цвет в живописи”, “Искусство”, 1984.
14. Оствальд В. “Цветоведение”, Промиздат, 1926 (автор – Лауреат нобелевской премии по химии!).
15. Зайцев А.С. “Наука о цвете и живопись”, Искусство, 1986.
16. Волков Н.Н. “Композиция в живописи”, Искусство, 1977.
17. Сокольникова Н.М. “Основы композиции”, Искусство, 2004.
18. Кандинский В. “Точка и линия на плоскости”, Азбука, 2015.
19. Барщ А.О. “Наброски и зарисовки” – Москва: Искусство, 1970.
20. «Школа изобразительного искусства», 4 выпуск – Москва: Искусство, 1964.
21. «Школа изобразительного искусства», 3 выпуск – Москва: Искусство, 1965.
22. «Школа изобразительного искусства», 6 выпуск – Москва: Искусство, 1966.
23. Харрисон Х. «Энциклопедия техник рисунка»: Издательство «Астрель», 2005.
24. Панксенов Г.И. Живопись, форма, цвет. М: Академия, 2007.