

1. Бастауыш сыныптарында музыка сабағында қолданылатын ойын әдістерінің мәні
 - A) сабақ барысында сергіту сәтін өз уақытында пайдалану
 - B) музыкамен қарым-қатынас процесін дамыту
 - C) сабақ түрін әртараптандыру
 - D) сабақты жақсы деңгейде өткізу
 - E) жаттығу жасау
 - F) сабақ жоспарына енгізу
 - G) сабақ барысында көңіл-күйді көтеру
2. Музыкалық білім берудің образдылығы мен тұтастығы принципінің талабы
 - A) музыкалық іс-әрекеттердің жүзеге асырылуының тұтастығы
 - B) музыкалық білімді меңгеру және біліктілікті қалыптастыру
 - C) оқушылардың музыкалық даму деңгейін объективті ретінде оқыту
 - D) музыкаға деген қызығушылық пен сүйіспеншіліктің, эмоционалдық қатынастарын дамыту
 - E) музыкалық білім мен тәрбиенің тұтастығы
 - F) музыкалық шығармалардың идеялық-образдық мәнін жете түсіну
3. Д.Б. Кабалевскийдің жетекшілігімен жасалған бағдарламасының сипаттамасы
 - A) оқушыларды жан-жақты оқытып, отаншылдық және интернационалдық тәрбие беру
 - B) бағдарламада ұсынылған шығармаларды есте сақтау
 - C) басқа қосымша тақырыптарды негізгі тақырыптармен байланыстыру
 - D) оқушылардың музыкалық мәдениетін дамыту
 - E) сабақ материалын негізгі тақырыпқа бағындыру
 - F) мұғалім мен оқушы байланысын нығайту
 - G) бағдарламалық материалды эмоциялық тұрғыда қабылдау
4. Қалыптастырушы бағалауды жоспарлау, ұйымдастыру бойынша дағдыларды жетілдіру үшін мұғалім
 - A) білім алушыларға кері байланыс беру қажет
 - B) тәжірибені жетілдіру мен рефлексия үшін сабаққа талдау жүргізу қажет
 - C) күнделікке баға қою қажет
 - D) тапсырмаларды қолдана отырып, қалыптастырушы бағалауды қолдану тәсілдерінің санын, сапасын арттыруы қажет
 - E) кері байланыстың тиімді формаларын қолдану қажет
 - F) тапсырманы орындау қажет
 - G) тақырыпты түсіндіру қажет
 - H) электронды журналды толтыру қажет

5. «Музыка пәнің оқыту әдістемесі» курсының мақсаты
- A) жалпы білім беретін мектептерге болашақ музыка мұғалімін дайындау
 - B) болашақ маман музыка мұғалімін кәсіби педагог ретінде дайындау
 - C) жалпы білім беретін мектеп оқушыларымен кәсіби-педагогикалық жұмысқа болашақ музыка мұғалімін дайындау
 - D) музыка мұғалімінің педагогикалық шеберлігін жетілдіру
 - E) музыка мұғалімінің шығармашылық шеберлігін жетілдіру
 - F) педагог-музыкантты дайындау
6. Балалардың музыкалық білімінің негізгі әдістері
- A) қорыту әдісі
 - B) тәрбиелік қызметті ұйымдастыру әдісі
 - C) ынтымақтастық әдісі
 - D) көтермелеу және жазалау
 - E) алға және кері оралу әдісі
 - F) музыкалық драматургия
7. Музыка мұғалімінің музыка сабағында, сыныптан тыс және тәрбие-ұйымдастыру жұмысы
- A) нұсқаулық
 - B) музыкалық іс-шараларды басқару
 - C) шығармашылық
 - D) іс-шара атқару
 - E) әдістемелік
 - F) орындаушылық
8. Музыканы тыңдау іс-әрекетінің кезеңдері
- A) музыкалық жұмыс музыкалық әрекеттің барлық түрлерін оқыту
 - B) музыкалық шығармалардың үзіндісін немесе қысқа музыкалық шығармаларды толығымен тыңдау
 - C) мектептен бос уақытта орындау
 - D) емтихандарға дайындық кезінде тыңдау
 - E) музыкалық шығарманы талдау
 - F) тоқсанның аяғындағы орындау
 - G) мектеп демалысы кезінде музыкалық шығармаларды қайталау
 - H) есеп/қорытынды кезеңі
9. Музыка сабақтарындағы музыкалық сауаттылық міндеттері
- A) музыка түрлерін зерттеу
 - B) музыкаға импровизация жасау
 - C) музыкалық қабілеттерін қалыптастыру
 - D) музыканы зерттеу
 - E) музыкалық есту қабілеттерін дамыту
 - F) музыкалық сауаттылық элементтерін игеру
 - G) тембрлік және орындаушылық дағдыларын кеңейту

10. Музыкалық білім беру кезінде беріктілік пен ықпалдылықты сипаттайтын нәтижелерінің негізгі көрсеткіштері
- A) музыкалық шығармаларды сауатты және мәнерлі орындау
 - B) тыңдау және орындау кезінде шығарманы эмоционалды қабылдауда музыкаға деген қызығушылық пен сүйіспеншіліктің, эмоционалды қатынастарының дәрежесі
 - C) вокалдық-хор, музыкалық аспаптарда ойнау және т.б. орындаушылық дағдыларын қалыптастыру
 - D) шығармаға эстетикалық баға беру арқылы орындау
 - E) музыкалық білімді меңгеру және біліктілікті қалыптастыру
 - F) оқушылардың қорытынды сабақ ретінде концерт беру, сыныптан тыс жұмыстарға қатысу