

**2-БЛОК: Специальная дисциплина**  
**История хореографии**  
**Задания с выбором одного правильного ответа**

1. Хоровод – древнейший русский народный танец культового происхождения, изначально посвящавшийся

- A) Солнцу
- B) Грозе
- C) Звездам
- D) Луне
- E) Урожаю

2. Древнейшим видом русских народных плясок являются пляски-игры, отображающие процессы, относящиеся к

- A) Религиозным
- B) Трудовым
- C) Любовным
- D) Военным
- E) Верховной власти

3. У истоков создания казахского фольклорно-этнографического ансамбля «Алтынай» для организации которого была приглашена хореограф из Москвы Ольга Всеволодская-Голушкевич, которая восстановила ряд древних казахских танцев по рисункам, записям и на основе бесед с носителями танцевальной культуры, стоял известный общественный деятель, этнограф и историк

- A) Ильяс Омаров
- B) Темирбек Жургенов
- C) Узбекали Джанибеков
- D) Ахмет Жубанов
- E) Жумат Шанин

4. Ансамбль песни и танца, созданный Лидией Чернышевой в 1955 году, сейчас называется Государственный ансамбль песни и танца «Салтанат», в развитие которого внес значительный вклад известный балетмейстер

- A) Сержан Кауков
- B) Жандос Аубакиров
- C) Бауржан Ешмухамбетов
- D) Дюсен Накипов
- E) Заур Райбаев

5. Название эстрадного ансамбля Казахстана, в составе которого была танцевальная группа, имевшая в репертуаре номер «Золотая домбра»

- А) Жетісу
- В) Адырна
- С) Отырар сазы
- Д) Айгуль
- Е) Гульдер

6. Блестящий танцовщик казахского балета конца 90-х годов, умело сочетавший в своем исполнении безупречную технику и актерское мастерство, заслужившим признание на сцене Татарского театра оперы и балета им. М.Джалиля, лауреат Государственной премии России

- А) Рамазан Бапов
- В) Нурлан Канетов
- С) Ринат Мусин
- Д) Абдурахим Асылмуратов
- Е) Анвар Джалилов

7. Ведущая балерина в классическом репертуаре ГАТОБа им. Абая, которая успешно выступала в национальном репертуаре и в исполнении танцев народов мира в дуэте с Ларисой Мажикеевой, представляя в концертных программах казахское искусство за рубежом

- А) Людмила Рудакова
- В) Фируза Жулимбетова
- С) Шара Жиенкулова
- Д) Нурсулу Тапалова
- Е) Раушан Байсеитова

8. Талантливая балерина и педагог, выступавшая в дуэте с Булатом Аюхановым, что стало началом рождения нового творческого коллектива «Молодой балет Алма-Аты»

- А) Инесса Манская
- В) Людмила Рудакова
- С) Шара Жиенкулова
- Д) Майра Тукеева
- Е) Мадина Басбаева

9. Блестящий танцовщик казахской балетной сцены, балетмейстер, педагог, единственный в истории национального балета Народный артист СССР

- А) Мурат Адырхаев
- В) Ербол Асылгазинов
- С) Рамазан Бапов
- Д) Фархад Буриев
- Е) Таир Гатауов

10. Казахский известный хореограф, внесший большой вклад в развитие балетного репертуара для детей

- А) Минтай Тлеубаев
- В) Юрий Васюченко
- С) Бахытжан Смагулов
- Д) Бауржан Ешмухамбетов
- Е) Мурат Адырхаев

11. Создатель Ансамбля «Молодой балет Алма-Аты» (ныне Государственного академического театра танца)

- А) Даурен Абиров
- В) Дюсен Накипов
- С) Нурлан Канетов
- Д) Булат Аюханов
- Е) Минтай Тлеубаев

12. Известный балетмейстер Казахстана, осуществивший такие постановки, как «Аксак кулан», «Дама с камелиями», «Прощание с Петербургом», «Вечный огонь»

- А) Булат Аюханов
- В) Заур Райбаев
- С) Дюсен Накипов
- Д) Рамазан Бапов
- Е) Минтай Тлеубаев

13. Первый профессиональный казахский балетмейстер, внесший большой вклад в изучение истории казахского танцевального искусства

- А) Даурен Абиров
- В) Турсынбек Нуркалиев
- С) Бахытжан Смагулов
- Д) Минтай Тлеубаев
- Е) Ринат Мусин

14. Название Международного конкурса учащихся хореографических училищ, который начал проводиться в период независимости в стенах Алматинского хореографического училища им. А.Селезнева

- А) Азия дауысы
- В) Шабыт
- С) Өрлеу
- Д) Super Star
- Е) Звездочки

15. В реформаторской деятельности А.Горского большое место принадлежит исполнителям, которые разделяли его художественные взгляды и помогали ему в творческих поисках. К числу таких исполнителей-сподвижников можно отнести

- А) Михаила Мордкина
- В) Хосе Мендеса
- С) Энрике Чекетти
- Д) Владимира Васильева
- Е) Ивана Вальберха

16. Александр Горский – один из реформаторов русского балета в Москве стремился придерживаться передовых тенденций МХАТа и достижений оперного искусства в своих постановках, много работал над обновлением репертуара, улучшением сценографии. С целью улучшения московского балета особое внимание он обращал на

- А) Профессиональное звучание оркестра
- В) Темперамент музыкального материала
- С) Более полное раскрытие профессиональных возможностей танцовщика
- Д) Хорошее освещение на сцене
- Е) Безопасное покрытие пола

17. Известный хореограф, один из крупнейших представителей французского романтизма, более 10 лет, руководивший Петербургской балетной труппой, осуществил там постановку таких балетов, как «Жизель», «Эсмеральда», «Корсар» и др.

- А) Джон Кранко
- В) Жюль Перро
- С) Морис Бежар
- Д) Артур Сен-Леон
- Е) Пьер Бошан

18. Адам Глушковский, один из известных русских балетмейстеров, отличавшийся патриотическим настроем в выборе балетного репертуара, для постановки балета в 1821 году на московской балетной сцене он обратился к произведению Пушкина

- А) «Руслан и Людмила»
- В) «Кавказский пленник»
- С) «Евгений Онегин»
- Д) «Сказка о царе Салтане»
- Е) «Черная шаль»

19. Мастер итальянского виртуозного танца XIX века, уроки у которого брала в Санкт-Петербурге Анна Павлова

- A) Карло Блазис
- B) Жан Жорж Новерр
- C) Энрике Чекетти
- D) Морис Бежар
- E) Август Бурнонвиль

20. Итальянский танцовщик, балетмейстер, педагог, теоретик танца, автор «Полного учебника танца»

- A) Жан Жорж Новерр
- B) Франц Хильфердинг
- C) Карло Блазис
- D) Жюль Перро
- E) Джон Рич

*Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов*

21. Первые гастроли «Русского сезона» в Париже состоялись в:

- A) 1905
- B) 1906
- C) 1907
- D) 1908
- E) 1909
- F) 1904

22. Русские народные пляски подразделяются на

- A) Военные
- B) Сольные
- C) Охотничьи
- D) Массовые
- E) Шаманские
- F) Эротические

23. Одним из древнейших видов русских народных плясок являются пляски-игры, отображающие трудовые процессы, к ним можно отнести

- A) Яр хмель
- B) Заяц и охотник
- C) А мы просо сеяли, сеяли
- D) Ленок
- E) Пляски шамана
- F) Танец воина

24. Кризис западно-европейского балетного театра II половины XIX века привел к активному расцвету бытовой танцевальной культуры и появлению новых бальных танцев

- A) Павана
- B) Канкан
- C) Галоп
- D) Кекуок
- E) Бранль
- F) Бассданс

25. В 30-х годах XX века в СССР сформировался жанр драмбалета, к которому можно отнести такие балеты

- А) «Тщетная предосторожность»
- В) «Бахчисарайский фонтан»
- С) «Ромео и Джульетта»
- Д) «Сильфида»
- Е) «Зефир и Флора»
- Ф) «Комедийный балет королевы»

26. В успехе первых Русских сезонов большую роль сыграла не только новая хореография Фокина, но и блестящий исполнительский состав солистов балета в лице

- А) Владимир Малахов
- В) Ольга Специвцева
- С) Леонид Мясин
- Д) Наталья Бессмертнова
- Е) Тамара Карсавина
- Ф) Вацлав Нижинский

27. Знаменитые Русские сезоны, для которых постановки были осуществлены хореографом М.Фокиным, представили миру балеты

- А) «Жар- птица»
- В) «Египетские ночи»
- С) «Берег надежды»
- Д) «Шопениана»
- Е) «Петрушка»
- Ф) «Каменный цветок»

28. К концу XIX века можно говорить о сложившейся школе исполнительского искусства в русском балете, где первые места занимали танцовщики

- А) Адам Глушковский
- В) Феликс Кшесинский
- С) Владимир Васильев
- Д) Василий Гельцер
- Е) Павел Гердт
- Ф) Мариус Лиепа

29. Самые известные постановки Джорджа Баланчина

- А) «Блудный сын»
- В) «Апполон Мусaget»
- С) «Серенада»
- Д) «Агон»
- Е) «Ледяная дева»
- Ф) «Иосиф Прекрасный»

30. Звезды балета, прославившие своим искусством Казахстан на Всесоюзной и Международной сцене, но закончившие балетную школу не в Казахстане

- A) Алия Таныкбаева
- B) Сауле Рахмедова
- C) Рамазан Бапов
- D) Майра Кадырова
- E) Бакытжан Смагулов
- F) Надежда Грачева



**Ситуационные задания**  
**1-ситуация**  
**5 заданий с выбором одного правильного ответа**



Мастер казахской хореографии

31. Балетную труппу какого театра хореограф возглавлял несколько лет

- A) Астана Опера
- B) ГАТОБ им. Абая
- C) НТОБ им. К.Байсеитовой
- D) Молодой балет Алма-Аты
- E) Астана Балет

32. Будучи танцовщиком ГАТОБа им. Абая хореограф с успехом выступил на II Декаде казахского искусства и литературы в Москве с концертным номером

- A) Гопак
- B) Танец золотого орла
- C) Синяя птица
- D) Кара жорга
- E) Испанское каприччио

33. Хореограф на сцене ГАТОБа им. Абая осуществил постановку балета

- A) «Сильфида»
- B) «Вечный огонь»
- C) «Фрески»
- D) «Аксак кулан»
- E) «Коппелия»

34. Балетмейстерский факультет какого высшего учебного заведения он закончил

- А) ГИТИС им. Луначарского
- В) ЛГИТМИК
- С) КазНАИ им. Т.Жургенова
- Д) Ленинградская консерватория
- Е) Казахская консерватория

35. На рисунке изображен известный казахский хореограф

- А) Булат Аюханов
- В) Заур Райбаев
- С) Даурен Абиров
- Д) Минтай Тлеубаев
- Е) Дюйсен Накипов

**2-ситуация**  
**5 заданий с выбором одного правильного ответа**



Создатель своей труппы и своего балета

36. К конкурсу артистов балета «Майя», учрежденный известной балериной Майя Плисецкая, хореограф подготовил для конкурса и поставил номер для своей ученицы и артистки его театра

- А) Лейла Альпиева
- В) Майра Тукеева
- С) Гульфайруз Курмангожаева
- Д) Гульвира Курбанова
- Е) Гульнара Алиева

37. Для постановки на балетной сцене к одному из известных казахских эпосов хореограф возвращался несколько раз, в итоге им был поставлен балет

- А) «Кыз –Жибек»
- В) «Калкаман – Мамыр»
- С) «Аксак кулан»
- Д) «Козы-Корпеш – Баян сулу»
- Е) «Карагоз»

38. Одна из лучших постановок, осуществленных данным хореографом, называется

- А) «Асель»
- В) «Кармен –сюита»
- С) «Серенада»
- Д) «Фрески»
- Е) «Иосиф Прекрасный»

39. Балетный коллектив, созданный и возглавляемый им называется

- А) ГАТОБ им. Абая
- В) Астана Балет
- С) Астана Опера
- Д) Молодой балет Алма-Аты
- Е) Театр танца «Самрук»

40. На рисунке изображе известный казахский хореограф

- А) Даурен Абиров
- В) Заур Райбаев
- С) Жанат Байдаралин
- Д) Минтай Тлеубаев
- Е) Булат Аюханов

***Тест по 2-БЛОКУ: Специальная дисциплина завершен.***