

**Спецификация теста
по дисциплине «История хореографии»
для Национального квалификационного тестирования**

- 1. Цель:** Разработка тестовых заданий для Национального квалификационного тестирования в ходе аттестации педагогов, занимающих должности в организациях образования, реализующих образовательные программы технического и профессионального, послесреднего образования.
- 2. Задача:** Определение соответствия уровня квалификации педагогического работника квалификационным требованиям.
- 3. Содержание:** Тест по дисциплине «История хореографии» для аттестации педагогов по специальностям «02150700 - Хореографическое искусство» для квалификаций S02150701 - Артист балета, 4S02150702 - Артист ансамбля танца, 4S02150703 - Артист балета, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150704 - Артист ансамбля танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150705 - Артист современного танца, преподаватель, руководитель хореографического коллектива, 4S02150706 - Преподаватель-концертмейстер хореографических дисциплин, преподаватель фортепиано, 4S02150707 - Преподаватель ритмики и хореографии организации образования.

№	Тема	№	Под тема
01	Танец в античном мире	01	Танцевальная культура в Древней Греции. Пантомима в Древнем Риме
02	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения	02	Рождение балета Балетный театр Франции Исполнительское искусство Академия танца
03	Балетный театр эпохи Просвещения	03	Творчество Ж. Новерра Ж. Доберваля. Утверждение сюжетного балета на европейских сценах
04	Балетный романтизм	04	Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи Романтизма. М.Тальони Творчество Ж. Перро. Исполнительницы: Ф. Эльслер, Ф.Черрито, Л.Гран
05	Русский балетный театр второй половины XIX века	05	Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. Иванова П. И. Чайковский и создание русской балетной классики
06	Этапы становления советского балетного театра	06	Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Р. Захарова, Л. Лавровского, В. Вайнонена
07	Исполнительское искусство советского балетного театра	07	М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, М. Плисецкая

08	Новый этап развития советского балета	08	Творчество Ю. Григоровича. Исполнительское искусство В. Васильева, Е. Максимовой, М. Лиёпа, Н. Бессмертной, М. Лавровского, Л. Семенякиной и других
09	Казахский балетный театр	09	Истоки, становление и развитие. Балетмейстеры, исполнители. Балетный театр в годы ВОВ.
10	Становление национального хореографического образования	10	История Алматинского хореографического училища имени А.В. Селезнева
11	Расцвет национального балета	11	Творчество казахстанских балетмейстеров: Д. Абирова, М. Тлеубаева, З. Райбаева, Б. Аюханова
12	Исполнительское искусство казахстанского балетного искусства 40-90-х гг.	12	Творчество С. Кушербаевой, Р. Бапова, Р. Байсеитовой
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.)			

4. Характеристика содержания заданий:

Танец в античном мире

Танцевальная культура в Древней Греции. Пантомима в Древнем Риме.

Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения

Рождение балета. Балетный театр Франции. Исполнительское искусство. Академия танца.

Балетный театр эпохи Просвещения

Творчество Ж. Ж. Новерра и Ж. Доберваля.

Балетный романтизм

Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи Романтизма М. Тальони. Творчество Ж. Перро.

Исполнительницы: Ф. Эльслер, Ф. Черрито

Русский балетный театр второй половины XIX века

Эпоха М. И. Петипа. Творчество Л. Иванова. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.

Этапы становления советского балетного театра

Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Р. Захарова, Л. Лавровского, В. Вайнонена.

Исполнительское искусство советского балетного театра

М. Семенова, Г. Уланова, Н. Дудинская, М. Плисецкая.

Новый этап развития советского балета

Творчество Ю. Григоровича. Исполнительское искусство В. Васильева, Е. Максимовой, М. Лиёпа, Н. Бессмертной, М. Лавровского.

Казахский балетный театр

Истоки, становление и развитие. Балетмейстеры, исполнители. Балетный театр в годы ВОВ.

Становление национального хореографического образования

История АХУ им. А.В. Селезнева

Расцвет национального балета

Творчество казахстанских балетмейстеров: Д. Абирова, М. Тлеубаева, З. Райбаева, Б. Аюханова,

Исполнительское искусство казахстанского балетного искусства 40-90-х гг.

Творчество С. Кушербаевой, Р. Бапова, Р. Байсеитовой.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1-1,5 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, в остальных случаях – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1973. –254с.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Нове́рра. – М.: Искусство, 1981. – 286с., 32 л. ил.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – М., Л.: Искусство, 1958. – 306 с.
4. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть 1: Хореографы - Л.: Искусство, 1971. – 526с.
5. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Часть 2: Танцовщики. - Л.: Искусство, 1971. – 456с.
6. Сарынова Л.П. Балетное искусство Казахстана. Алма-Ата, «Наука» Каз.ССР, 1976. - 176с
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: Экспр, 2009. - 608 с.
8. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1985. – 223 с.