

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Инструкция: Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из четырех предложенных.

1. Жанр произведения К. Г. Паустовского «Телеграмма»
 - А) повесть
 - В) роман
 - С) рассказ
 - Д) баллада
2. Идея стихотворения С. А. Есенина «Отговорила роща золотая»
 - А) богатство красок природы
 - В) красота деревенской природы
 - С) любовь к родному краю
 - Д) скоротечность жизни
3. «Такая же мрачная...» – при описании души Плюшкина, героя произведения «Мертвые души», Н.В. Гоголь использует
 - А) антитезу
 - В) гротеск
 - С) аллитерацию
 - Д) эпитет
4. В пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота» происходит сложное взаимодействие черт
 - А) комедии и водевиля
 - В) комедии и фарса
 - С) комедии и феерии
 - Д) комедии и трагедии
5. Роль анафоры *Нельзя мечту свою хватать руками./ Нельзя мечту свою держать в руках!* в стихотворении М.Цветаевой «Ошибка»
 - А) средство для достижения связности художественного текста
 - В) усиливает звучание поэтических строк
 - С) придает тексту яркость, живость
 - Д) передает идею стихотворения
6. М. Ю. Лермонтов ввёл в поэму «Мцыри» эпизод с грузинкой с целью показать, что
 - А) Мцыри чужд людской любви
 - В) честь для героя важнее любви
 - С) пение девушки не взволновало Мцыри
 - Д) три дня на воле равнозначны всей жизни героя

7. *«Закутанная в длинную шаль, она сидела на стуле возле окна, отвернув и почти спрятав голову, как испуганная птичка».* При описании главной героини в повести И.С. Тургенева «Ася» автор использует прием
- А) сравнения
 - В) парцелляции
 - С) аллегии
 - Д) олицетворения
8. Жанр произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин»
- А) роман-эпопея
 - В) реалистический роман
 - С) повесть
 - Д) роман в стихах
9. Композиция рассказа Лескова «Жемчужное ожерелье»
- А) зеркальная
 - В) кольцевая
 - С) рассказ в рассказе
 - Д) линейная
10. *«Книга про бойца
Без начала, без конца,
Без особого сюжета,
Впрочем, правде не во вред...
...На войне сюжета нету...»* – строки о прозе военной жизни и быта из произведения
- А) А. Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом»
 - В) В. Высоцкого «Военная песня»
 - С) Е. Евтушенко «Мы этой памяти верны»
 - Д) А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»
11. *«... Один молодой человек, недавно определившийся, который по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился как будто пронзённый, и с тех пор как будто всё переменилось перед ним и показалось в другом виде. <...> И долго потом, среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысиною на лбу, со своими проникающими словами: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» – и в этих проникающих словах звенели другие слова: «Я брат твой».* Данный эпизод вводит Н. В. Гоголь в повесть «Шинель» для того, чтобы
- А) показать низкий интеллектуальный уровень героя
 - В) утвердить мысль, что каждого человека надо уважать
 - С) указать на духовную неразвитость титулярного советника
 - Д) показать, что есть интеллигентные люди в департаменте

12. Проблема, раскрываемая автором в выражении: *«Ему сказали на это, что за все, что человек берет, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью. А он отвечал, что он хочет сохранить себя целым. Долго говорили с ним и наконец увидели, что он считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего»* (М.Горький «Старуха Изергиль»).
- А) любви к миру
 - В) нетерпимости
 - С) абсолютной свободы
 - Д) добра и зла
13. Конфликт пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» является
- А) лирическим, внешним
 - В) драматическим, внутренним
 - С) драматическим и лирическим
 - Д) лирическим, внутренним
14. Основной мотив пьесы А. Островского «Бесприданница», который движет героями, – мотив
- А) природы
 - В) искушения
 - С) блеска
 - Д) времени
15. Персонаж романа «Дети Арбата», чьи факты биографии перекликаются с обстоятельствами жизни автора произведения А. Рыбакова
- А) Юра Шарок
 - В) Саша Панкратов
 - С) Нина Иванова
 - Д) Вадим Марасевич
16. Гуманистический принцип, который утверждает каждым своим поступком главный герой повести В. Кондратьева «Сашка»
- А) Даже в экстремальной ситуации человек должен выбирать выгодные способы разрешения конфликта.
 - В) Человек, любящий людей, уважает всех и все вокруг.
 - С) В бесчеловечной кровавой войне человек должен оставаться человеком.
 - Д) Благородство и чуткость помогают понять другого человека, не осудить его за проступок.
17. Алогизмы, гиперболы, фамильярные и высокопарные слова характерны для героя комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
- А) Хлестакова
 - В) Ляпкина-Тяпкина
 - С) Осипа
 - Д) Сквозник-Дмухановского

18. Конфликт, который раскрывается в повести А.Куприна «Олеся», – это конфликт
- А) войны и мира
 - В) воспитания современного поколения
 - С) миров: цивилизации и природы
 - Д) отцов и детей
19. С размышлением Печорина (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»): *«Мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению»* связана проблема
- А) бережного отношения к природе
 - В) существования судьбы, предопределения
 - С) разочарования и скептицизма
 - Д) поиска любви
20. Главных героев произведения Э.М. Ремарка «Три товарища» объединяет
- А) Первая мировая война
 - В) Октябрьская революция
 - С) путешествие в Грузию
 - Д) Вторая мировая война

Инструкция: Вам предлагаются тестовые задания на основе контекста с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных. Внимательно прочитайте контекст и выполните задания.

Очнувшись, я несколько времени не мог опомниться и не понимал, что со мною сделалось. Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость. Передо мною стоял Савельич со свечкою в руках. Кто-то бережно развивал перевязи, которыми грудь и плечо были у меня стянуты. Мало-помалу мысли мои прояснились. Я вспомнил свой поединок, и догадался, что был ранен. В эту минуту скрипнула дверь. «Что? Каков?» – произнес пошепту голос, от которого я затрепетал. «Все в одном положении, – отвечал Савельич со вздохом, – все без памяти, вот уже пятые сутки». Я хотел оборотиться, но не мог. «Где я? Кто здесь?» – сказал я с усилием. Марья Ивановна подошла к моей кровати и наклонилась ко мне. «Что? Как вы себя чувствуете?» – сказала она. «Слава богу, – отвечал я слабым голосом. – Это вы, Марья Ивановна? скажите мне...» – я не в силах был продолжать и замолчал. Савельич ахнул. Радость изобразилась на его лице. «Опомнися! опомнися! – повторял он. – Слава тебе, владыко! Ну, батюшка Петр Андреич! напугал ты меня! легко ли? пятые сутки!..» Марья Ивановна перервала его речь. «Не говори с ним много, Савельич, – сказала она. – Он еще слаб». Она вышла и тихонько притворила дверь. Мысли мои волновались. Итак, я был в доме коменданта, Марья Ивановна входила ко мне. Я хотел сделать Савельичу некоторые вопросы, но старик замотал головою и заткнул себе уши. Я с досадою закрыл глаза и вскоре забылся сном.

Проснувшись, подозвал я Савельича и вместо его увидел перед собою Марью Ивановну; ангельский голос ее меня приветствовал. Не могу выразить сладостного чувства, овладевшего мною в эту минуту. Я схватил ее руку и прильнул к ней, обливая слезами умиления. Маша не отрывала ее... и вдруг ее губки коснулись моей щеки, и я почувствовал их жаркий и свежий поцелуй. Огонь пробежал по мне. «Милая, добрая Марья Ивановна, – сказал я ей, – будь моею женою, согласись на мое счастье». – Она опомнилась. «Ради бога успокойтесь, – сказала она, отняв у меня свою руку. – Вы еще в опасности: рана может открыться. Поберегите себя хоть для меня». С этим словом она ушла, оставя меня в упоении восторга. Счастье воскресило меня. Она будет моя! она меня любит! Эта мысль наполняла все мое существование.

(А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»)

21. Беспокойство Марьи Ивановны и Савельича за жизнь главного героя автор показывает с помощью
- А) психологического параллелизма
 - В) иронии и юмора
 - С) вопросов и восклицаний
 - Д) внутреннего монолога героев
22. Отрывок содержит описание
- А) состояния героя-антагониста после дуэли
 - В) состояния главного героя после дуэли
 - С) переживаний героя перед дуэлью
 - Д) поведения героев во время дуэли
23. Основная мысль отрывка заключается в предложении
- А) «Мало-помалу мысли мои прояснились».
 - В) «Счастье воскресило меня».
 - С) «Поберегите себя хоть для меня».
 - Д) «Передо мною стоял Савельич со свечкою в руках».
24. Место данного эпизода в контексте произведения
- А) эпилог
 - В) развитие действия
 - С) завязка
 - Д) развязка
25. *«Любовь? Что такое любовь? Любовь мешает смерти. Любовь есть жизнь. Всё, всё, что я понимаю, я понимаю только потому, что люблю. Всё есть, всё существует только потому, что я люблю. Всё связано одною ею. Любовь есть Бог, и умереть – значит, мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику»* (Лев Толстой. «Война и мир»).
- Высказывание, объединяющее тексты
- А) Любовь помогает вынести все испытания и невзгоды.
 - В) Живи и трудись так, чтобы Родина гордилась тобой.
 - С) Здоровье – важнейшее условие для дальнего пути.
 - Д) Лишь тот достоин счастья и свободы, кто борется за них.

Инструкция: Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов.

26. Жанровые признаки притчи

- А) сочетает элементы лирики, эпоса, драмы
- В) драматизм развития сюжета
- С) не предполагает конкретизации
- Д) герои – реальные исторические лица
- Е) сюжет очень краток
- Ф) характеры представлены условно

27. В стихотворении А. Фета «Я тебе ничего не скажу...» герой

- А) рассказывает о первой встрече с возлюбленной
- В) пытается искупить вину перед возлюбленной
- С) испытывает чувство ревности
- Д) рассказывает историю своей любви
- Е) описывает свои любовные переживания
- Ф) пытается вспомнить «милые черты» любимой

28. Фраза(-ы) из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина

- А) «Замолчали и стали стараться заснуть; но голод решительно отгонял сон».
- В) «Поравнявшись с первым домом, он сплеча ударил лошадь толстой плетеной ногой»
- С) «Прошел день, прошел другой; мужчина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»
- Д) «Или имеет ввиду, что нынешним утром все должны быть добрыми?»
- Е) «Помнит только, что по очереди насмерть схватывался с самыми отважными быками».
- Ф) «Набрал мужик пуху лебяжьего мягкого и устлал им дно лодочки».

29. *«Немного лет тому назад,*

Там, где сливаясь шумят

Обнявшись, будто две сестры,

Струи Арагвы и Куры,

Был монастырь».

Место отрывка в композиции поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

- А) экспозиция
- В) завязка
- С) развязка
- Д) кульминация
- Е) вставная глава
- Ф) эпилог

30. Образы-символы в стихотворении М.Цветаевой «Ошибка»
- А) пленник
 - В) льдинка
 - С) паутинка
 - Д) мотылек
 - Е) снежинка
 - Ф) медуза
31. Маша Миронова, героиня повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», представлена автором как девушка
- А) честная
 - В) корыстная
 - С) равнодушная
 - Д) жестокая
 - Е) искренняя
 - Ф) благородная
32. Социальный конфликт повести Н. В. Гоголя «Шинель» наиболее контрастно выражен в столкновении Акакия Акакиевича Башмачкина с/со
- А) грабителями
 - В) «значительным лицом»
 - С) старой шинелью
 - Д) «чёрным человеком»
 - Е) молодым человеком
 - Ф) городом Петербургом
33. Верное соотношение высказываний-парадоксов Печорина с обозначенной проблемой (М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»)
- А) «Я иногда сам себя презираю... Не оттого ли я презираю и других?» – проблема злого рока
 - В) «Женщины любят только тех, кого не знают» – проблема любви
 - С) «Невольню я разыгрываю роль палача» – проблема мечты и реальности
 - Д) «Я играл роль топора в руках судьбы» – проблема одиночества
 - Е) «Из двух друзей всегда один раб другого» – проблема дружбы
 - Ф) «А что такое счастье? Насыщенная гордость» – проблема счастья
34. Верное(-ые) утверждение(-я) о произведении А. Чехова «Человек в футляре»
- А) относится к «маленькой трилогии»
 - В) главный герой – мелкий чиновник
 - С) рассказ имеет эпиграф
 - Д) идея произведения принадлежит А. Пушкину
 - Е) композиция произведения – рассказ в рассказе
 - Ф) главный герой – учитель гимназии

35. Главная(-ые) тема(-ы) и мотив(-ы) поэзии Д.Самойлова

А) бесстрашие

В) судьба

С) подвиг

Д) вина

Е) любовь

Ф) искусство