

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Инструкция: Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из четырех предложенных.

1. «Арион» А.С.Пушкина относится к жанру
 - А) стихотворение
 - В) баллада
 - С) притча
 - Д) легенда
2. Особенности композиции стихотворения А.А.Фета «Я пришел к тебе с приветом...»
 - А) зеркальная
 - В) кольцевая
 - С) двухчастная
 - Д) ступенчатая
3. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.Грибоедова «Горе от ума» в своем монологе («Как посравнить да посмотреть «век нынешний» и «век минувший») сравнивает
 - А) Фамусов
 - В) Чацкий
 - С) Софья
 - Д) Молчалин
4. Определение «особый жанр сказочно-фантастической прозы, сочетающий в себе признаки мифа, волшебной сказки, фантастики и реальности» характеризует жанр
 - А) фэнтези
 - В) легенды
 - С) фантастики
 - Д) баллады
5. «Тишком, бочком просочатся деревенские бабы в избу учителя и забудут там кринку молока либо сметанки, творогу, брусники туесок». Способ авторского отношения к учителям в рассказе «Фотография, на которой меня нет» В.Астафьева выражается с помощью
 - А) цитаты
 - В) параллелизма
 - С) гиперболы
 - Д) примеров из жизни

6. *«А Исабеков ошеломленно смотрел ей вслед, держа в руках свою драгоценность, и не понимал, что произошло».* Для героя рассказа Ч. Айтматова «драгоценность» это
- А) футляр
 - В) сирень
 - С) яблоко
 - Д) шкатулка
7. *«Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова».* (С. Есенин)
В строках используется
- А) эпитета
 - В) сарказм
 - С) гротеск
 - Д) сравнение
8. Лицо, не новое в литературе, но *«прежде оно не выставлялась перед нами так просто и естественно, как в романе Гончарова»* – пишет Н.А. Добролюбов о
- А) Штольце
 - В) Ильинской
 - С) Пшеницыной
 - Д) Обломове
9. Главный герой пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» Зилев схож чертами с
- А) Печориным М.Ю. Лермонтова
 - В) Живаго Б. Пастернака
 - С) Онегиным А.С. Пушкина
 - Д) Обломовым И.А. Гончарова
10. Страшный бой противопоставлен покою «гранитных плит» в стихотворении
- А) А.Твардовского «Я убит подо Ржевом»
 - В) Д.Самойлова «Сороковые»
 - С) Н.Заболоцкого «Ласточка»
 - Д) В. Высоцкого «Братские могилы»
11. *Покорное следование сословной субординации уступает место тому величавому достоинству личности, которое проявится в его последней любовной исповеди* – характеристика героя (героини) рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»
- А) брата Веры
 - В) Желткова
 - С) Веры
 - Д) князя Василия Львовича

12. Образ былинного героя, с которым сближен образ Обломова (И. Гончаров «Обломов»)
- А) Никита Кожемяка
 - В) Алеша Попович
 - С) Илья Муромец
 - Д) Святогор Святорусский
13. В рассказе Н. Лескова «Жемчужное ожерелье» проблема искренности чувств раскрывается в эпизоде
- А) отказа жениха от приданого невесты
 - В) дарения дочери жемчужного ожерелья
 - С) просьбы брата найти невесту
 - Д) литературного спора о проблеме жанра
14. Шутливое произведение для семейного чтения
- А) «Красное яблоко»
 - В) «Хоббит, или туда и обратно»
 - С) «Рождество»
 - Д) «Гранатовый браслет»
15. К поэзии Серебряного века относится стихотворение
- А) «Я помню чудное мгновение...» А. Пушкина
 - В) «Я пришел к тебе с приветом...» А. Фета
 - С) «Незнакомка» А. Блока
 - Д) «Белеет парус одинокий...» М. Лермонтова
16. Лирический герой стихотворения Д. Самойлова «Сороковые» в финальных строфах предстает человеком
- А) наивным, доверчивым
 - В) зрелым, опытным
 - С) балагуром, лихачом
 - Д) озорным, счастливым
17. К жанру комедии относится произведение
- А) «Ревизор»
 - В) «Утиная охота»
 - С) «Пиковая дама»
 - Д) «Бесприданница»
18. Скрытая информация текста в словах акына Азербая: *«Мужчина Смет опозорил меня. Но поэт Смет продолжит славу Азербая»* (О.Сулейменов «Последнее слово акына Смета»)
- А) Смерть Смета погубит славу Азербая.
 - В) Любовь и честь неразделимы.
 - С) Мудрость Азербая в честолюбии.
 - Д) Для Азербая поэзия – превыше всего.

19. «Зачем я жил? для какой цели я родился?» – размышление Печорина (роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени») определяет проблему
- А) смысла жизни
 - В) предопределения
 - С) одиночества
 - Д) вседозволенности
20. Оценка, отражающая нравственное значение повести В.Кондратьева «Сашка»
- А) «Война не обезличила, не обесценила Сашкин характер...». (Е. Клыкова).
 - В) «Жестокая сила войны не погасила... свет добра, справедливости, достоинства, уважения к ближнему своему, к тому, что было, есть в человеке от матери, от отца, от дома родного, от Родины, России, наконец, заложено, передано, наследством завещано». (В. Астафьев).
 - С) «История Сашки – это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте на самой трудной должности – солдатской...» (К. Симонов).
 - Д) «Кажется, никому в нашей литературе не удалось так, как Кондратьеву, показать во всей своей страшной реальности сталинский принцип: любой ценой, людей не жалеть, потери в расчёт не принимать». (Л. Лазарев)

Инструкция: Вам предлагаются тестовые задания на основе контекста с выбором одного правильного ответа из четырех предложенных. Внимательно прочитайте контекст и выполните задания.

По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подальше стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели и под видом стащенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели: на кошках, на бобрах, на вате, енотовые, лисьи, медвежьи шубы – словом, всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди для прикрытия собственной. Один из департаментских чиновников видел своими глазами мертвеца и узнал в нем тотчас Акакия Акакиевича; но это внушило ему, однако же, такой страх, что он бросился бежать со всех ног и оттого не мог хорошенько рассмотреть, а видел только, как тот издали погрозил ему пальцем. Со всех сторон поступали беспрестанно жалобы, что спины и плечи, пускай бы еще только титулярных, а то даже самих тайных советников, подвержены совершенной простуде по причине ночного сдвигивания шинелей. ***В полиции сделано было распоряжение поймать мертвеца во что бы то ни стало, живого или мертвого, и наказать его, в пример другим, жесточайшим образом, и в том едва было даже не успели.***

Но мы, однако же, совершенно оставили одно значительное лицо, который, по-настоящему, едва ли не был причиною фантастического направления, впрочем, совершенно истинной истории. Прежде всего долг справедливости требует сказать, что одно значительное лицо скоро по уходе бедного, распеченного в пух Акакия Акакиевича почувствовал что-то вроде сожаления. Сострадание было ему не чуждо; его сердцу были доступны многие добрые движения, несмотря на то что чин весьма часто мешал им обнаруживаться.

Вдруг почувствовал значительное лицо, что его ухватил кто-то весьма крепко за воротник. Обернувшись, он заметил человека небольшого роста, в старом поношенном вицмундире, и не без ужаса узнал в нем Акакия Акакиевича. Лицо чиновника было бледно, как снег, и глядело совершенным мертвецом. Но ужас значительного лица превзошел все границы, когда он увидел, что рот мертвеца покривился и, пахнувши на него страшно могилую, произнес такие речи: «А! так вот ты наконец! наконец я тебя того, поймал за воротник! твоей-то шинели мне и нужно! не похлопотал об моей, да еще и распек, – отдавай же теперь свою!» Бедное значительное лицо чуть не умер. Как ни был он характерен в канцелярии и вообще перед низшими, и хотя, взглянувши на один мужественный вид его и фигуру, всякий говорил: «У, какой характер!» – но здесь он, подобно весьма многим, имеющим богатырскую наружность, почувствовал такой страх, что не без причины

даже стал опасаться насчет какого-нибудь болезненного припадка. Он сам даже скинул поскорее с плеч шинель свою и закричал кучеру не своим голосом: «Пошел во весь дух домой!» Кучер, услышавши голос, который произносится обыкновенно в решительные минуты и даже сопровождается кое-чем гораздо действительнейшим, упрятал на всякий случай голову свою в плечи, замахнулся кнутом и помчался как стрела.

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

21. Эпизод нападения на значительное лицо показывает его
- А) злость, негодование и мстительность
 - В) сострадание, жалость и решительность
 - С) страх, трусость и беспомощность
 - Д) искренность, беспомощность и миролюбие
22. Выделенное предложение в тексте содержит
- А) сравнение
 - В) парадокс
 - С) метонимию
 - Д) синекдоху
23. Идеиная роль отрывка в контексте произведения
- А) правда всегда найдет дорогу
 - В) мечта останется жить на земле
 - С) справедливость восторжествует даже после смерти
 - Д) воскрешение души героя свидетельствует о его очищении
24. Место эпизода в контексте всего произведения
- А) кульминация
 - В) развитие действия
 - С) завязка
 - Д) развязка
25. *«Шинель» удивительно выдержана, с начала до конца, в тоне горького смеха и затаенной скорби, смешанной с уничтожающими сарказмами. Вспомним едкое начало повести, где идет речь об одном департаменте и далее то место, где выводится на сцену «одно значительное лицо...».* (Д. Н. Овсяннико-Куликовский). Согласно цитате и предложенному отрывку *значительное лицо* в повести
- А) выражает авторскую позицию с помощью приемов сарказма и иронии
 - В) является двойником Башмачкина и появляется только в завершении повествования
 - С) имеет черты характера Башмачкина и занимает первостепенное место
 - Д) играет важную роль и описан ярким и своеобразным языком автора

Инструкция: Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов.

26. Инверсия в строчках из стихотворения А. С. Пушкина «Анчар»
- А) «Яд каплет сквозь его кору...»
 - В) «К нему и птица не летит...»
 - С) «Стекает дождь в песок горячий...»
 - Д) «Густой прозрачную смолою...»
 - Е) «В пустыне чахлой и скупой...»
 - Ф) «Природа жаждущих степей...»
27. Цитата(-ы), раскрывающая(-ие) образ волчицы в стихотворении О.Сулейменова «Волчата»
- А) «слепым волчатам»
 - В) «входила жажда мести»
 - С) «большую неподатливую мать»
 - Д) «пахнет в зарослях»
 - Е) «оскалив пасть»
 - Ф) «откинув лапы»
28. Тема отрыва сельского жителя от родной земли раскрывается в комедийном плане в произведении(-ях) В. Шукшина
- А) «Первый вагон»
 - В) «Медик Володя»
 - С) «Калина красная»
 - Д) «Выбираю деревню на жительство»
 - Е) «Ионыч»
 - Ф) «Первый учитель»
29. Кульминацию романа Л.Н.Толстого «Война и мир» составляет(-ют) описание(-я)
- А) изгнания французской армии из России
 - В) Бородинской битвы
 - С) оставления Москвы русской армией
 - Д) Отечественной войны 1812 года
 - Е) жизни Андрея Болконского
 - Ф) увлечения Наташи Ростовой Анатолием Курагиным
30. Верное(-ые) утверждение(-я) по произведению А. Грина «Алые паруса»
- А) жанр произведения – сказка-быль
 - В) Лонгрен – образ идеального отца
 - С) жанр произведения – повесть-феерия
 - Д) произведение имеет эпиграф
 - Е) Ассоль – приземленный и реалистичный образ
 - Ф) Артур Грэй – образ романтика и мечтателя

31. Главная героиня произведения А. Куприна «Олеся» во имя любви решает пойти
- А) в город
 - В) в церковь
 - С) на рынок
 - Д) к озеру
 - Е) в лес
 - Ф) на реку
32. Автор в эпизоде «*Расправа с солдатом*» (рассказ Л.Н.Толстого «После бала») преследует цель(-и)
- А) вызвать восхищение существующим строем
 - В) передать ужас совершающегося
 - С) определить личную ответственность человека
 - Д) помочь читателю понять героев
 - Е) показать полковника в новой роли
 - Ф) противопоставить другому событию
33. Функция сна в романе И.Гончарова «Обломов»
- А) символ идиллии, мечты
 - В) переход от действительности к утопическому будущему
 - С) форма для развития основного сюжета
 - Д) символ жизненной позиции героя, его духовного сна
 - Е) вещий сон, подлежащий толкованию
 - Ф) средство перехода от одного эпизода к другому
34. Трехчастная композиция рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» связана с размышлениями автора о/об
- А) смысле человеческой жизни
 - В) ответственности человека
 - С) счастье человека
 - Д) противостоянии разума и чувства
 - Е) нравственном выборе каждого человека
 - Ф) добре и зле

35. Внутренний монолог как средство раскрытия образа в повести

В.Кондратьева «Сашка»

- А) «— Чего боишься? Мы не вы. Пленных не расстреливаем».
- В) «—Какая тебе пропаганда! – возмутился Сашка. – Правда это! Это у вас пропаганда! А у нас правда! Понял? Мог я тебя прихлопнуть? Мог! А я не стал! А почему? Потому как люди мы! А вы фашисты!»
- С) «Много, очень много видал Сашка смертей за это время – проживи до ста лет, столько не увидишь, – но цена человеческой жизни не уменьшилась в его сознании»
- Д) «По всем военным правилам надо бы пост на тот взгорок и выдвинуть, но побоязничали – от роты далекоовато. Если немец перехватит, помощи не докличешься, потому и сделали здесь».
- Е) «Понимаешь, какую задачу ты мне задал? Из-за тебя, язвы, приказ не выполняю. И что мне за это будет, не знаю. Может, трибунал, а может, комбат вгорячах прихлопнет? Есть у него такое право – война же!»
- Ф) «Деревни, которые они брали, стояли будто мертвые, не видать в них было никакого движения. Только летели оттуда стаи противно воющих мин, шелестящих снарядов и тянулись нити трассирующих».