

**Спецификация теста
по дисциплине «Методика обучения на фортепиано»
для Оценки знаний педагогов**

1. Цель: Разработка тестовых заданий для Оценки знаний педагогов в ходе аттестации педагогических работников, занимающих должности в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы технического и профессионального, послесреднего образования.

2. Задача: Определение соответствия уровня квалификации педагогических работников квалификационным требованиям.

3. Содержание теста: Тест по дисциплине «Методика обучения на фортепиано» для аттестации педагогов «02150100 - Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» для квалификации 4S02150101 - Концертмейстер, преподаватель детской музыкальной школы.

№	Тема	№	Подтема
01	Музыкальные способности и их развитие в процессе учебно-исполнительской деятельности	01	Диагностика музыкальных способностей при поступлении в ДМШ
		02	Классификация видов музыкального слуха, его развитие
		03	Музыкальная память, ее виды и способы развития Формирование чувства музыкального ритма, его разновидности
		04	Развитие творческих способностей
02	Начальный этап музыкального обучения	05	Донотные и начальные этапы обучения
		06	Организация пианистического аппарата в первые годы обучения
03	Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано	07	Типы уроков. Методы ведения урока
		08	Чтение нотного текста с листа
		09	Средства музыкальной выразительности. Профессиональная терминология
		10	Педализация
		11	Предконцертный режим и сценическое волнение
04	Фортепианная техника	12	Виды техники. Педагогический репертуар сборников этюдов
		13	Основные аппликатурные принципы
05	Стилевой подход в фортепианном обучении	14	Полифония
		15	Крупная форма
		16	Произведения малой формы
		17	Репертуарный обзор произведений для фортепиано композиторов Казахстана
Контекстные задания (текст, таблица, графика, статистические данные, картина и т.д.).			

4. Характеристика содержания заданий:

Музыкальные способности и их развитие в процессе учебно-исполнительской деятельности. Формы проведения вступительных экзаменов в ДМШ: тестирование, онлайн-экзамен, традиционное прослушивание. Разновидности слуха: абсолютный, относительный, внутренний, тембральный, гармонический, полифонический. Виды музыкальной памяти: слуховая, двигательная, зрительная, логическая, эмоциональная. Ритм - важнейший элемент музыкальных способностей. Методы развития чувства ритма: дирижирование, простукивание, прохлопывание, ускорение, замедление. Развитие творческих способностей: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, сочинение музыки.

Начальный этап музыкального обучения. Знакомство с инструментом, клавиатурой, посадка за инструментом. Организация пианистического аппарата в первые годы обучения: гимнастика и постановка рук. Основные двигательные дефекты и способы их преодоления.

Этапы работы над музыкальным произведением в классе фортепиано.

Типы уроков: тематические, взаимопосещения, мастер-классы. Методы ведения урока в фортепианном классе: показ, объяснение. Чтение нотного текста с листа: синтез слуха, зрения, моторики. Средства музыкальной выразительности: динамика, звук, тембр, фактура, штрихи, ритм. Профессиональная терминология: итальянские обозначения темпов, динамических оттенков, штрихов. Педализация. Разновидности правой и левой педали, обозначение педали в нотах. Сценическое волнение. Влияние психотипа личности на концертное исполнение программы.

Фортепианная техника. Виды техники: мелкая, крупная, их классификация. Педагогический репертуар сборников этюдов: инструктивные этюды композиторов К.Черни, Лешгорна, М. Клементи, М. Мошковского, И. Крамера. Основные аппликатурные принципы. Аппликатура в зависимости от стиля произведения. Композиторы-новаторы в области аппликатуры.

Стилевой подход в фортепианном обучении. Полифония. Репертуар произведений полифонической музыки: И.С. Бах «Нотная тетрадь», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», «ХТК». Мелизматика в произведениях старинной музыки, терминология. Редакции произведений полифонической музыки. Крупная форма. Сонатины, сонаты, вариации в творчестве композиторов венских классиков. Основные методы работы над крупной формой. Произведения малой формы. Основной педагогический репертуар циклов пьес. Пьесы танцевального и кантиленного характера. Дифференцирование фактуры: мелодия и аккомпанемент. Репертуарный обзор произведений для фортепиано композиторов Казахстана. Циклы пьес А. Затаевича, А.Жубанова, К. Кужамьярова, Г. Жубановой, А. Исаковой. Приемы игры, имитация игры на национальных инструментах. Роль ритма в исполнении: метроритм, смена размера, синкопирование.

5. Трудность тестовых заданий в одном варианте теста: Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

Базовый уровень трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действия с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

Средний уровень трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

Высокий уровень трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

6. Форма тестовых заданий: Тестовые задания закрытой формы с одним правильным ответом.

7. Время выполнения тестовых заданий:

Продолжительность выполнения одного задания – в среднем 1-1,5 минуты.

8. Оценка:

При аттестации учитывается суммарный балл тестирования.

Для заданий с выбором одного варианта правильного ответа присуждается 1 балл, при выборе неправильного ответа – 0 баллов.

9. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев А. Д. «Методика обучения игре на инструменте», Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн.1-2. Л.:Музыка, 1971.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. - СПб.:Композитор, 2020.-84с.
- 4.Бегимбетова Д. Ж. «Хрестоматия по методике обучения игре на фортепиано» Алматы, 1990.
- 5.Голубовская Н. «Искусство педализации», Москва «Музыка», 1985.
6. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе», Издательство «Музыка», Санкт – Петербург, 2018.
7. Коган Г. Работа пианиста. М.,1969.

8. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», Москва «Классика-XXI», 2007.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога.-Изд.6. – М.: XXI, 1999.-232с.
10. Сапиева М.С. Фортепианная музыка композиторов Казахстана на рубеже XX-XXI вв. (1980-2014 гг.): учебное пособие / М.С.Сапиева .- Костанай: типография КГПИ, 2017.-125с.
11. Способин И.В. Музыкальная форма. Издание 7. Изд. «Музыка» Москва, 1984.
12. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М.- Л.: АПН РСФСР, 1947. -355с.
13. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано», М., 1984.
14. [www. music-dic.ru](http://www.music-dic.ru). «Музыкальная энциклопедия». 2009-2012.ver.2.
15. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Ленинград «Музыка», 1985.