**спецификация Теста**

**по дисциплине**

 **«Жанровые формы и функции современной журналистики»**

**комплексного тестирования в магистратуру**

(вступает в силу с 2022 года)

**1. Цель тестирования**

Экзаменационный тест составлен для поступающих в магистратуру после окончания высшего учебного заведения Республики Казахстан.

**2. Задачи**

Для определения уровня знаний абитуриентов по следующим специальностям:

|  |  |
| --- | --- |
| **Шифр** | **Наименование группы образовательных программ** |
| М067 |  «Журналистика и репортерское дело» |

**3. Содержание и план теста**. Включены учебные материалы по дисциплине «Жанровые формы и функции современной журналистики» на основе типовых учебных программ по следующим разделам:

Задания предлагаются на языке обучения (русском).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание тем** | **Количество****заданий** | **Уровень трудности** |
| 1 | Видовые особенности жанров журналистики. Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры | 2 | AA |
| 2 | Заметка. Хроникальное сообщение. Особенности и назначение отчета. Виды отчета.  | 2 | AA |
| 3 | Жанровые особенности репортажа. Виды репор-тажа. | 2 | AB |
| 4 | Жанровые особенности интервью. Основные виды интервью. | 2 | AB |
| 5 | Жанровые особенности корреспонденции. Виды корреспонденции | 2 | BB |
| 6 | Статья. Разновидности статьи | 2 | СC |
| 7 | Особенность жанра обозрения. Разновидности обозрения. Обзор печати. Виды обзоров печати. | 2 | BB |
| 8 | Жанровая особенность очерка. Основные виды очерка | 2 | BB |
| 9 | Рецензия как жанр. Виды рецензии. | 2 | СС |
| 10 | Сатирические жанры. Фельетон. Памфлет. Пародия. Эпиграмма | 2 | CC |
| **Количество заданий в одном варианте теста** | **20** |

**4.**  **Описание содержания заданий:**

Тесты относятся к таким темам как характерные признаки, по которым различаются видовые особенности информационных, аналитических и художественно-публицистических жанров. Вопросы основаны также на существенных признаках, характеризующих специфичность того или иного информационного жанра, позволяющих познакомить аудиторию с актуальным событием, оценить его, разъяснить значение того, что произошло накануне. оперативное сообщение, осмысление ново­стей социальной действительности, которые в своей со­вокупности позволяют определить своеобразие каждого из них.

**5. Предполагаемое время для выполнения задании:**

- на выполнение одного задания – 2,5 минут;

- общее время на выполнение всех тествых заданий – 50 минут.

**6. Количестко заданий в одном варианте теста.**

В одном варианте теста – 20 заданий.

Деление тестовых заданий по уровню сложности:

* легкий (A) – 6 заданий (30%);
* средний (B) – 8 заданий (40%);
* трудный (C) – 6 заданий (30%).

**7. Формы заданий**

Из предложенных ответов тестовых задании выбирают один или несколько правильных вариантов.

**8. Оценка выполненных заданий.**

При оценке учитывается совокупные баллы тестирования. За все правильные ответы – 2 балла, при одной ошибке – 1 балл, за два и более не правильных ответов – 0 баллов.

**9. Список рекомендуемой литературы:**

1. Ворошилов В.В. Журналистика: Учебное пособие. СПб, 2010.
2. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2000. С. 218 - 224.
3. **Тимушева Е.** [**Аналитические способы отображения действительности в журналистике.**](http://www.library.cjes.ru/online/?b_id=697) **МГУ. – М.: 2004**
4. **Васильева Л.А.** [**Делаем новости! Учебное пособие**](http://www.library.cjes.ru/online/?b_id=479) **М. 2003.**
5. Шибаева Л. [Жанры в теории и практике журналистики.](http://www.library.cjes.ru/online/?b_id=458) М. 2000
6. **Тертычный А. А. Жанры периодической печати. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс. 2002. Источник:** [**http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm**](http://www.evartist.narod.ru/text2/01.htm)
7. Рэндалл Д. Универсальный журналист. Алматы. 1996 .
8. Григорян Марк Пособие по журналистике. - М.: «Права человека», 2007. - 192 с. См. Библиотека Центра экстремальной журналистики.
9. Крикунов Ю. Рецензия в газете. М., 1975. С. 3-5.
10. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. СПб: изд-во Михайлова В. –2004. С.304

13. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2004.

1. Барманкулов М.К. Искусство современной информации. А.,1993
2. Барманкулов М.К. Телевидение: деньги и власть? А., 1997.
3. Акопов А.И. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья. Учебно-методическое пособие для студентов-журналистов. г. Ростов-на-Дону. 1996.
4. Прохоров Е. Эпистолярная публицистика. -М.: Изд-во МГУ. 1986.
5. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. Издательство Аспект Пресс, -М: 2013.
6. Ученова В.В. Информационные жанры. Основы их дифференциации //Проблемы информации в печати. М., 1981. С. 155–168.