**«Әдебиет теориясы»**

**пәні бойынша магистратураға түсуге арналған кешенді тестілеудің**

**ТЕСТ СПЕЦИФИКАЦИЯСЫ**

(2022 жылдан бастап қолдану үшін бекітілген)

**1. Мақсаты:** Қазақстан Республикасы жоғары оқу орнынан кейінгі білім беру ұйымдарында оқуды жалғастыра алу қабілетін анықтау.

**2. Міндеті:** Келесі білім беру бағдарламалары тобы үшін түсушінің білім деңгейін анықтау:

**М058 Әдебиет**

**3. Тест мазмұны** «Әдебиет теориясы» пәні бойынша тақырыптарды қамтиды. Тапсырмалар қазақ тілінде берілген.

| **№** | **Тақырыптың мазмұны** | **Қиындық деңгейі** | **Тапсырмалар саны** |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Әдебиет теориясының пән ретіндегі ерекшелігі, міндет, мақсаттары. Әдебиет теориясының эстетикамен тығыз байланысын сипаттау. Әдебиет теориясы қарастыратын нысанның молдығы мен кеңдігін, ғылыми-зерттеу тәсілдерінің жан-жақтылығын түсіндіру. | А | 1 |
| **2** | Әдебиет теориясы мен эстетиканың даму кезеңдері. Антикалық дәуір эстетикасын сипаттау. Классицизм эстетикасындағы шарттылықты байыптау. | А  | 1 |
| **3** | Әдебиет теориясының ғылым ретінде қалыптасуы. ХVІІІ ғасыр – әдебиет теориясының негізі қалану кезеңін сипаттау. Көркем образ, типтендіру, жайлы ілімнің пайда болуын байыптау. Ғылыми зерттеулердегі тарихилық негізді байыптау. Реализмнің тууын сипаттау.  | А | 2 |
| **4** | Әдебиеттанудағы ғылыми мектептер. Философиядағы позитивизм бағытын, мифологиялық мектеп бағытын сипаттау. К.Г.Юнгтің архетип жайлы идеясын пайымдау. Тарихи-мәдени мектеп, салыстырмалы-тарихи мектеп, психологиялық мектеп туралы байыптау. Структурализм және М.Бахтин мен Ю.Лотман еңбектерін сипаттау. | А | 2 |
| **5** | Эстетикалық сезім және әсемдік пен асқақтық. Эстетикалық нысанның тұтастығын пайымдау. Эстетикалық харекеттің жалпыадамдық мәнмен сабақтастығын байыптау. Әсемдік туралы көзқарастың жан-жақтылығын сипаттау. Өнер мен көркем әдебиеттегі асқақтық көріністерін пайымдау. | В | 1 |
| **6** | Эстетикалық категориялар және көркем шындық. Эстетикалық таным – халықтың өмірге философиялық көзқарасын сипаттау. Қаһармандықтың эстетикалық табиғатын ашу. Өнердегі трагизмнің шынайылығы сипаттау. Масқаралық ұғымының ерекшелігі пайымдау. | В | 2 |
| **7** | Өнер түрлері және көркем әдебиеттің ерекшелігі. Табиғат құбылыстары және өнердегі синкретизмді сипаттау. Тотем және сурет, мүсіндегі сабақтастықты ашу. Көркем әдебиеттің образдық табиғатын түсіндіру. Уақыт пен кеңістіктің алатын орнын айқындау. | В | 1 |
| **8** | Кейіпкер, мінез және идея құрылымы. Персонаж ұғымының ауқымдылығын сипаттау. Эпика, лирика, драмадағы субъектінің мәнін пайымдау. Персонаждың сюжеттік қызметін айқындау. Прототип және көркем образ мәселесін қарастыру. | В | 1 |
| **9** | Автор және адресат. Автор – жеке өмірбаяны бар, шығарманы тудырушы адам екенін пайымдау. Автор субъективтілігінің рөлін айқындау. Авторлық баяндау түрлерін сипаттау. «Автор өлімі» және постмодернистік тұжырымдамаларды байыптау. Автор мен адресаттың шығармашылық үдеріс арқылы сабақтасуын пайымдау. | В | 1 |
| **10** | Образ және архетип. К.-Г.Юнгтің архетип туралы пікірін байыптау. Архетиптің ырықсыздық сипатын ашу. З.Фрейдтің идеяларын байыптау. Даралық және ұжымдық архетиптерді сипаттау. Архетиптің фольклорлық бейнелермен тамырластығын пайымдау. Архетиптік суреттердің көркемдік мәнін айқындау. | В | 1 |
| **11** | Көркем әдебиет және семиотика.Таңба мен таңбалар жүйесінің өмірдегі орнын түсіндіру. Таңба – таңбалар жүйесі туралы ғылым – семиотиканың негізгі мәселесін пайымдау. Таңбалық үдерістегі синтактика, семантика, прагматиканың орны және көркем шығармадағы қызметін пайымдау. | В | 1 |
| **12** | Көркемдік уақыт пен кеңістік. Реалды уақыт, концептуалды уақыт, перцептуалды уақыт түрлерін байыптау. Фольклордағы автор уақыты, баяндау, жыршы уақыты ерекшеліктерін айқындау. Мекеншақтың субъективтілік сипатын пайымдау. | С | 2 |
| **13** | Көркем мәтін. Мәтін туралы филологиялық түсініктерге шолу. Жаратылыстану ғылымдары мен гуманитарлық ғылымдардағы мәтіннің ерекшеліктерін сипаттау. М.Бахтиннің мәтіннің диалогтық табиғаты туралы тұжырымын талдау.  | С | 2 |
| **14** | Сюжет пен композиция поэтикасы. Сюжет туралы дәстүрлі ұғым және формалистердің пікірін сралау. Сатылы сюжет және жарыспалы сюжет ерекшеліктерін сипаттау. Сюжеттің қаламгер идеясын дамытудағы рөлін ашу. Сюжет пен композиция және психологизм ерекшеліктерін байыптау. | С | 1 |
| **15** | Қаламгер және стиль. Стиль туралы әдебиеттану, лингвистика, өнертанудағы түсініктерге шолу. Стильдің көркемдік әдіспен сабақтастығын пайымдау. Көркемдік әдіс пен көркемдік бағыт түрлерін саралау | С | 1 |
| **Тестiнiң бiр нұсқасындағы тапсырмалар саны:** | **20** |

**4. Тапсырма мазмұнының сипаттамасы:** Тест тапсырмаларының мазмұнында әдебиет теориясы ғылымының негіздері, функциялары сипатталады.

1. **Тапсырманың орташа орындалу уақыты.**

Бір тапсырманың орындалу уақыты – 2,5 минут.

Тест орындалуының жалпы уақыты – 50 минут.

1. **Тестінің бір нұсқасындағы тапсырмалар саны.**

Тестінің бір нұсқасында – 20 тапсырма.

Қиындық деңгейі бойынша тест тапсырмаларының бөлінуі:

* жеңіл (А) – 6 тапсырма (30%);
* орташа (В) – 8 тапсырма (40%);
* қиын (С) – 6 тапсырма (30%).
1. **Тапсырманың формасы.**

Тест тапсырмалары берілген жауаптар нұсқасының ішінен бір немесе бірнеше дұрыс жауапты таңдауды қажет ететін жабық формада ұсынылған.

1. **Тапсырманың орындалуын бағалау:**

Түсуші тест тапсырмаларында берілген жауап ңұсқаларынан дұрыс жауаптың барлығын белгілеп, толық жауап беруі керек. Толық жауапты таңдаған жағдайда түсуші 2 балл жинайды. Жіберілген бір қате үшін 1 балл, екі немесе одан көп қате жауап үшін түсушіге 0 балл беріледі. Түсуші дұрыс емес жауапты таңдаса немесе дұрыс жауапты таңдамаса қате болып есептеледі.

**9. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі:**

1.Борев Ю. Эстетика. – М: Высш. шк., 2006 – 305с.

2. Хализев В.Е. Теория литературы. Учебник. 4-е издание – М: Высш. шк., 2005 – 405с.

3. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство,1986 //http://fb2.traumlibrary.net

4. Майтанов Б.Қ. М. Әуезов және ұлттық әдеби үрдістер: зерттеулер, эсселер. – Алматы: «Жібек жолы» баспа үйі,2009. – 544 б.

5. Джуанышбеков Н.О.,Темирболат А.Б. Теория литературы:Учебное пособие – Алматы, 2009. – 284с.

6. Темирболат А.Б. Поэтика литературы. – Алматы, 2011. – 169с.

7. Нұрғалиев Р. Әдебиет теориясы (Нұсқалық). – Алматы: Ғылым, 2010.

8. Темирболат А. Категория хронотопа и темпорального ритма в литературе.Монография. – Алматы: Ценные бумаги, 2009. – 504 с.

9. Введение в литературоведение: Учеб. Пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; Под. ред. Л.В Чернец. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Высш. Шк., 2006. – 680 с.

**Интернет ресурстары:**

1. аdebiportal.kz

2. http://www.infoliolib.l/info/

3. http://www.openj-gate.org /

4. http:/www.rubricon.com– РУБРИКОН