

«УТВЕРЖДЕНО»  
 Директор РГКП «Национального  
 центра тестирования» МНВО РК  
 \_\_\_\_\_ Р. Емелбаев  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

**Спецификация теста  
 по дисциплине «История хореографии»  
 общественно-гуманитарного направления  
 для единого национального тестирования для поступающих по образовательным  
 программам высшего образования, предусматривающим сокращенные сроки обучения  
 (Для использования с 2023 года)**

**1. Цель теста:** Определение способностей выпускников технического и профессионального образования, необходимых для продолжения обучения в высших учебных заведениях.

**2. Задача теста:** Тест для поступления на следующие образовательные программы высшего образования, предусматривающие сокращенный срок обучения:

**В028-Хореография**

**3. Содержание теста:**

№	Тема	№	Подтема	Цель обучения
01	Цели и задачи курса. Что есть «Танец».	01	Возникновение и развитие хореографического искусства. Его специфические особенности.	Изучить специфические особенности танца древнего мира
02	Танец в античном мире.	02	Танцевальная культура Древней Греции. Пантомима в Риме.	Проанализировать развитие хореографической культуры Древней Греции и Древнего Рима
03	Хореографическое искусство средневековой Европы.	03	Танец в зрелищах Средних веков.	Рассмотреть особенности народного танца в зрелищах Средневековья
04	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения.	04	Формирование Европейской школы классического танца. Рождение балета.	Изучить процесс становления балета как самостоятельного спектакля, а также особенности формирования первых движений системы классического танца
05	Западноевропейский балетный театр XVII века. Балетные театры Франции XVII-XVIII веков.	05	Балетные театры Франции эпохи Барокко	Рассмотреть характеристики опер-балетов Франции XVII века

№	Тема	№	Подтема	Цель обучения
06	Балетный театр эпохи Просвещения.	06	Творчество выдающихся хореографов.	Проанализировать вклад известных хореографов в развитие балета XVIII века
07	Балетный романтизм.	07	Творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей	Изучить стилевые особенности романтических балетов XIX века
08	Западноевропейский балетный театр.	08	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия.	Рассмотреть связи в творчестве балетмейстеров второй половины XIX века
09	Русский балетный театр.	09	Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII-XVIII веков. Открытие балетных школ в России.	Проанализировать характеристики русского народного танца. Ознакомиться с культурными реформами Петра I и открытием балетных школ России.
10	Русский балетный театр XIX века.	10	Творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей	Изучить творчество хореографов России: от И. Вальберха до Л. Иванова
11	Балетный театр конца XIX века – начала XX века.	11	А. Горский и его реформы. Творчество М. Фокина.	Рассмотреть реформы А. Горского и М. Фокина в контексте эпохи.
12	Возрождение зарубежного балета.	12	«Русские сезоны» в Париже. Творчество С. Лифаря, Л. Мясина, Дж. Баланчина, В. Нижинского, Б. Нижинской.	Изучить творчество хореографов и артистов «Русских сезонов»
13	Русский балетный театр советского времени	13	Творчество выдающихся балетмейстеров и исполнителей	Проанализировать творчество выдающихся советских балетмейстеров и исполнителей
14	Казахский балетный театр: истоки и становление.	14	Балетмейстеры и исполнители.	Проанализировать творчество известных балетмейстеров и исполнителей 1930-40-х годов
15	Становление национального хореографического образования.	15	История АХУ имени А.В. Селезнева.	Рассмотреть историю АХУ имени А.В. Селезнева в контексте развития казахского балета
16	Расцвет национального балета.	16	Творчество балетмейстеров: Д. Абирова, З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Тлеубаева.	Изучить характеристики творчества балетмейстеров: Д. Абирова, З. Райбаева, Б. Аюханова, М. Тлеубаева.

№	Тема	№	Подтема	Цель обучения
17	Исполнительское искусство казахстанского балета разных лет.	17	Исполнительское искусство 40-90-х годов XX века. Исполнительское искусство 1990-2000 годов.	Проанализировать исполнительское творчество известных артистов балета 1940-2000-х годов
18	Роль ансамблей в истории национальной хореографии.	18	Ансамбли танца «Салтанат», Гулдер», «Алтынай», «Сазген», «Наз», «Шалкыма» и др.	Рассмотреть особенности развития народного танца в Казахстане на примере ансамблей «Салтанат», Гулдер», «Алтынай», «Сазген», «Наз», «Шалкыма» и др.
19	Возникновение, становление и развитие современного хореографического искусства за рубежом.	19	Влияние современного хореографического искусства на мировую хореографию.	Ознакомиться со стилями и школами западноевропейского и американского современного танца
20	Становление и развитие современной хореографии в Казахстане.	20	Творчество Ж.Байдаралина, Г. Адамовой, В. Гончарова, Гл. и Гн. Габбасовых и др.	Рассмотреть творчество Ж. Байдаралина, Г. Адамовой, В. Гончарова, Гл. и Гн. Габбасовых в контексте развития современного танца Казахстана

#### 4. Характеристика содержания заданий:

Тест по дисциплине «История хореографии» содержит 40 тестовых заданий. Из них:

- 20 тестовых заданий с выбором одного правильного ответа;
- 10 тестовых заданий с выбором одного или нескольких правильных ответов;
- 10 тестовых заданий с выбором одного правильного ответа на основе 2 ситуаций (контекстов).

Содержание заданий соответствует темам, указанным в типовой программе по данной дисциплине.

Тестовые задания в тесте расположены по нарастанию трудности: базовый, средний и высокий.

**5. Уровень трудности тестовых заданий в одном варианте теста:** Тест состоит из 3-х уровней трудности: базовый уровень (А) – 25 %, средний уровень (В) – 50 %, высокий уровень (С) – 25 %.

**Базовый уровень** трудности характеризует воспроизведение простых знаний и навыков, позволяет провести оценки минимального уровня подготовленности обучающегося, выполнение простых действий с помощью определённых указаний, использование простых аргументов и естественнонаучных понятий.

**Средний уровень** трудности характеризует правильное воспроизведение основных знаний и навыков, распознавание простых моделей в новых ситуациях, умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать данные, использовать аргументы, обобщать информацию и формулировать выводы.

**Высокий уровень** трудности характеризует воспроизведение более сложных знаний и навыков, распознавание более сложных моделей заданий, интегрирование знаний, умений и навыков, анализ сложной информации или данных, проводить рассуждение, обосновывать и

формулировать выводы, направлено на разграничение фактов и их последствий, определение значимости представленных фактов.

**6. Форма тестовых заданий:** Тестовые задания закрытой формы с выбором одного правильного ответа и с выбором одного или нескольких правильных ответов.

**7. Время выполнения тестовых заданий:** Продолжительность выполнения одного задания в среднем 1,5 – 2 минуты. Общее время выполнения теста – 80 минут. Среднее время выполнения одного тестового задания рассчитано с учетом чтения контекста.

**8. Оценка выполнения отдельных тестовых заданий:** Оценивание ответов тестовых заданий осуществляется согласно пункту 19 Правил проведения ЕНТ, утвержденным приказом МОН РК №204 от 2 мая 2017 года.

**9. Рекомендуемая литература:** «Списки учебников, учебно-методических комплексов, учебных пособий и другой дополнительной литературы, в том числе на электронных носителях, разрешенной для использования в учебных заведениях», утвержденные Министерством образования и науки Республики Казахстан.

1. И.И. Вашкевич, «История хореографии всех веков и народов»

2. А. Кульбекова, «Казахский танец: истоки, основы, этапы формирования и развития».

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель  
Учебно-методического  
Объединения

  
М.О. Турсеев

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202 \_\_\_\_\_ г.



*Куликов*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*