

Тест по 2 дисциплине

1. Весь XVIII век и начало XIX столетия проходят в Европе под знаком просветительских идей с господством:

- A) Мифологизма
- B) Веры в доброго батюшку-царя
- C) Рационализма
- D) Веры в необходимость победы разума над чувством
- E) Веры в человеческий разум
- F) Сентиментализма

2. Раннеантичная эстетика сформулировала концепции:

- A) структурализма и потструктурализма
- B) рационалистического отношения к миру
- C) социалистического реализма
- D) Красоты как совершенства и гармонии
- E) «Мимесиса»
- F) «естественного человека»
- G) Космогонии
- H) психоаналитического подхода к искусству

3. Особенно активно понятием архетипа пользуются ученые, представляющие:

- A) Семиотическую школу
- B) Формалистское направление
- C) Структуралисты
- D) Биографическую школу
- E) Постмодернистское направление
- F) Ритуально-мифологическую школу
- G) Культурно-историческое направление

4. Аспекты, которые не являются определяющими при анализе композиции художественного текста:

- A) Рассмотрение межтекстовых, или интертекстуальных, связей.
- B) Соотнесение особенностей членения текста с его содержанием.
- C) Выделение в его структуре значимых для интерпретации произведения повторов.
- D) Выделение языковых сигналов, маркирующих композиционные части произведения.
- E) Рассмотрение речевых средств, закрепленных за жанровой формой произведения.
- F) Выявление семантических переключек в частях текста.

5. Ведет повествование (сообщает читателю информацию о происходящих/происходивших событиях, описывает предметы, явления и т.п., изображает, оценивает и др.). Такой субъект речи называется:

- A) Аноним.
- B) Реципиент.
- C) Сказитель.
- D) Нарратор.
- E) Резонер.
- F) Автобиографический герой.
- G) Персонаж.
- H) Автор.

6. Сюжеты единого действия именуют также:

- A) Концентрическими
- B) Центростремительными
- C) Примитивными
- D) Циклическими
- E) Фактографическими
- F) Рациональными
- G) Эклектичными

7. Сентиментальный пафос предполагает:

- A) Чувство страха и страдания, порождаемое пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека.
- B) Чувствительность, порождаемая симпатией и состраданием к разного рода «униженным и оскорбленным».
- C) Сострадание персонажам, чья жизнь оказывается под угрозой поражения и гибели.
- D) Стремление показать величие человека, совершающего подвиг.
- E) Насмешливое отношение к безобидным комическим противоречиям.
- F) Смех, соединенный с жалостью.
- G) Утверждение величия подвига.
- H) Стремление к возвышенному идеалу.

8. Биографические и научные сведения, относящиеся к Аристотелю:

- A) развил учение о Едином как о Благе
- B) развил учение о «мимесисе»
- C) автор труда «О природе»
- D) родоначальник средневековой эстетики
- E) ученик Платона
- F) разработал учение о «катарсисе»
- G) основоположник позитивистской философии

9. К терминам, описывающим литературный процесс, относятся понятия:

- А) «Объединение».
- В) «Организация».
- С) «Блок».
- Д) «Школа».
- Е) «Союз».
- Ф) «Течение».
- Г) «Ассоциация».
- Н) «Направление».

10. Созерцание единичных предметов, которые постигаются как нечто завершенное и целостное:

- А) Эстетическая деятельность
- В) Гедонизм.
- С) Интерпретация
- Д) Анализ произведения
- Е) Критическая деятельность
- Ф) Оценка