



Құрметті студент!

2017 жылы «Гуманитарлық ғылымдар - 1» бағытындағы мамандықтар тобының бітіруші курс студенттеріне Оқу жетістіктерін сырттай бағалау 4 пән бойынша өткізіледі.

Жауап парақшасын өз мамандығыңыздың пәндері бойынша кестеде көрсетілген орын тәртібімен толтырыңыз.

Мамандық шифры	Мамандықтың атауы	Жауап парағының 6-9 секторларындағы пәндер реті
5B020400	«Мәдениеттану»	1. Әлемдік мәдениет тарихы 2. Қазақ мәдениетінің тарихы 3. Бұқаралық мәдениет теориялары 4. Мәдени антропология

1. Сұрақ кітапшасындағы тестер келесі пәндерден тұрады:
 1. Әлемдік мәдениет тарихы
 2. Қазақ мәдениетінің тарихы
 3. Бұқаралық мәдениет теориялары
 4. Мәдени антропология
2. Тестілеу уақыты – 180 минут.
Тестіленуші үшін тапсырма саны - 100 тест тапсырмалары.
3. Таңдаған жауапты жауап парағындағы пәнге сәйкес сектордың тиісті дөңгелекшесін толық бояу арқылы белгілеу керек.
4. Есептеу жұмыстары үшін сұрақ кітапшасының бос орындарын пайдалануға болады.
5. Жауап парағында көрсетілген секторларды мұқият толтыру керек.
6. Тест аяқталғаннан кейін сұрақ кітапшасы мен жауап парағын аудитория кезекшісіне өткізу қажет.

7. - Сұрақ кітапшасын ауыстыруға;
- Сұрақ кітапшасын аудиториядан шығаруға;
- Анықтама материалдарын, калькуляторды, сөздікті, ұялы телефонды қолдануға
қатаң тиым салынады!

8. Студент тест тапсырмаларында берілген жауап нұсқаларынан болжалған дұрыс жауаптың барлығын белгілеп, толық жауап беруі керек. Толық жауапты таңдаған жағдайда студент ең жоғары 2 балл жинайды. Жіберілген қате үшін 1 балл кемітіледі. Студент дұрыс емес жауапты таңдаса немесе дұрыс жауапты таңдамаса қателік болып есептеледі.

Әлемдік мәдениет тарихы

1. Алғашқы қауымдық құрылыс тарихының кезеңделуі:

- A) кейінгі кезең
- B) модерн
- C) палеолит
- D) мезолит
- E) неолит

2. Жалпыға ортақ классификацияда алғашқы қауымдық құрылыс енгізетін тас ғасыры:

- A) темір дәуірі
- B) қола дәуірі
- C) мезолит
- D) орта деңгей
- E) төменгі палеолит
- F) неолит
- G) палеолит

3. Ежелгі әлемнің ең ерте классикалық мәдениеттері – бұл:

- A) Шумер
- B) Парсылық
- C) Үнділік
- D) Ассириялық
- E) Аккадтық
- F) Армяндық
- G) Вавилондық

4. Зиккураттар сақталып қалған жерлер:

- A) Иран
- B) Чога - Зембиле
- C) Мысыр
- D) Ура
- E) Зимбабве
- F) Урарта
- G) Түркия

5. Эллада (Ежелгі Грекия) орналасқан теңіз жағалауы:

- A) Каспий
- B) Жерорта
- C) Охотск
- D) Жапон
- E) Ионикалық
- F) Эгей

6. Ежелгі гректер солтүстік көршілерін жабайылар деп атау себебі:

- A) эмоционалдылық
- B) агрессивтілік
- C) патриархалдық
- D) тәрбиесіздік
- E) надандық

7. XVI – XIX ғғ. бойында Еуропа мемлекеттері құрған отарлар:

- A) Шығыс Еуропада
- B) Қазақстанда
- C) Арктикада
- D) Австралияда
- E) Антарктикада
- F) Азияда, Африкада
- G) Америкада

8. Дж. Пуччини бірнеше операларды шығарды, соның ішінде әйгілікті иемденді:

- A) «Травиата»
- B) «Аққу көлі»
- C) «Фигароның тойы»
- D) «Сиқырлы флейта»
- E) «Богема»
- F) «Сағыныш»

9. V ғ. ортасындағы Византияның атақты ескерткіштеріне жататын архитектуралық ансамбльдер:

- A) Санта Мария Новелла шіркеуі
- B) Флорентиялық Баптистерий
- C) Константинопольдегі үлкен сарай
- D) Бамбергтегі кафедралды собор
- E) Сан-Джорджо-Маджоре шіркеуі мен монастырі

10. Византиялық мәдениеттің әйгілі жазушылары:

- A) Агафий
- B) Юстиниан
- C) Прокопий
- D) Юлиан
- E) Константин

11. Математика, астрономия және механиканың дамуына зор үлес қосқан ортаазиялық ғалымдар:

- A) Ар - Рази
- B) Иүгінеки
- C) Әл - Каши
- D) Ибн Туфейль
- E) Әл - Кинди
- F) Нассреддин Туей

12. Ортағасырлық мұсылмандық Шығыстың белгілі ойшылдары:

- A) Фирдоуси
- B) Әл - Фараби
- C) Рудаки
- D) Хомейни
- E) Мехмед Фатих
- F) Сулхан Саба Орбелиани

13. Соңғы орта ғасырдың тауқыметіне жатады:

- A) безден тиетін оба
- B) мыстандарды аулау
- C) аштық
- D) өлім жазасы
- E) күшке табыну
- F) дар
- G) өлім

14. Еуропаның ортағасырлық мәдениетіндегі ортағасырлық әдебиеттің негізгі жанрлары:

- A) Рубаи
- B) Әнұран
- C) Аңыз
- D) Поэма
- E) Роман
- F) Баллада
- G) Әңгіме

15. Ортағасырлық мәдениеттегі адамның серілік идеалы, мұраты:

- A) байлыққа ұмтылу
- B) халқына адал болу
- C) батылдылық
- D) құдайы мен сеньорына адал болу
- E) шығу - тегінің атақты болуы

16. Италияндық Қайта Өрлеудің әдеби шығармалары:

- A) Роланд туралы өлең
- B) М. Монтень «Тәжірибе»
- C) Дж. Боккаччо «Декамерон»
- D) Т. Мор «Утопия»
- E) У. Шекспир «Ромео және Джульетта»
- F) Ф. Петрарканың Сонеталары
- G) Д. Алигьери «Құдайшыл комедиясы»

17. XVIII ғасырдағы ағылшын жазушылары Даниэль Дефоның, Джонатан Свифтаның, Смоллет Тобайасаның ең әйгілі романдары:

- A) «Айвенго»
- B) «Ромео және Джульетта»
- C) «Родерик Рэндоманың оқиғалары»
- D) «Розаның аты»
- E) «Гулливёрдің саяхаты»

18. XVIII ғасырдағы музыка жанрлары:

- A) хорал
- B) оратория
- C) опера
- D) романс
- E) вальс
- F) ария

19. Вена классикалық мектебінің композиторлары:

- A) Йозеф Гайдн
- B) Роберт Шуман
- C) Вольфганг Амадей Моцарт
- D) Рихард Вагнер
- E) Сергей Рахманинов
- F) Скрябин
- G) Клод Дебюсси

20. Субмәдениет формалары:

- A) кәсіби топтардың мәдениеті
- B) элитарлы мәдениет
- C) бұқаралық мәдениет
- D) сығандардың мәдениеті
- E) территориялық (қалалық, ауылдық) мәдениет
- F) контрмәдениет

21. Арнайы ғылым «өркениеттанудың» пәні:

- A) жаһандану сұрақтары
- B) өркениеттердің жабық, жеке дара құрылым ретінде өзара әсері мен өзара әрекет етуі
- C) заманауи өркениеттің дағдарыс мәселесі
- D) әлемдік қаржы дағдарысы
- E) өркениеттің негізгі ерекшеліктері
- F) ежелгі өркениеттердің салыстырмалы талдауы

22. Экзистенциализм философиясының өкілдері:

- A) Г. Марсель
- B) Ж.-П. Сартр
- C) М. Хайдеггер
- D) Ф. Кафка
- E) Г. Гадамер
- F) Ж. Деррида

23. XIX ғ. Еуропа мәдениетінің көркемөнер саласындағы романтизм өкілдері:

- A) Э. Делакруа
- B) Зиммель
- C) К. Вебер
- D) В. Скотт
- E) У. Тернер
- F) А. Мицкевич

24. Римдік клубтың негізгі өкілдері:

- A) Г. Маркузе
- B) К. Поппер
- C) М. Месарович
- D) Д. Медоуз
- E) Дж. Форрестер

25. XXғ. Еуропа мәдениетінде нарықтық ғылыми терең экономиканың пайда болуы мен дамуына ықпал еткен ұлттық мәдениеттің түрлері:

- A) американдық (АҚШ)
- B) латиндық (Италия, Латын Америкасы)
- C) буржуаздық (Германия, Австрия)
- D) романдық (Бельгия, Франция)
- E) скандинавтық (Швеция, Норвегия)

**Әлемдік мәдениет тарихы
ПӘНІ БОЙЫНША
СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ**

Қазақ мәдениетінің тарихы

1. Мәдениет» ұғымының құрамына енетін белгі:

- A) Білім
- B) Өнер
- C) Ай
- D) Олжа
- E) Нұр

2. Құдағиларға тартылатын табаққа салынатын мүшелер:

- A) Сүбе
- B) Жүрек
- C) Асықты жілік
- D) Құлақ
- E) Жағы мен тілі
- F) Жамбас

3. Мұсылман дініне дейінгі ырымдарға сәйкес киелі деп саналған көшпелі тұрмыстық кейбір еңбек құралдары мен заттары:

- A) Желі
- B) Бау
- C) Шәугім
- D) Бақан
- E) Құрық
- F) Тұсамыс

4. Қыс ызғары кетіп, жаздың келу – тіршіліктің ең сәтті кезеңі деп, Шығыс елдері тойлаған мейрам:

- A) Малдың төлдеу науқаны
- B) Ұлыстың ұлы күні
- C) Жаздың келуі
- D) Күн мен түннің теңелген күні
- E) Соғым басы
- F) Салбуырын
- G) Жарапазан

5. «Қыз қуу» дәстүрге де, ойынға да жататын қазақ арасында кең тараған ұлттық ойындардың бірі, оның шарты:

- A) Жігіттер ғана ойнайды
- B) Қыз жігітті қуады
- C) Наурызда ғана ойналады
- D) Жігіт қызды атпен қуады
- E) Қыз атпен қашады
- F) Жігіт қыздың бетінен сүйеді

6. Қазақтың шекті аспабы:

- A) Сыбызғы
- B) Даңғыра
- C) Жетіген
- D) Алтытас
- E) Аса таяқ

7. Поэзия өкілдері, жырау:

- A) Мұрат
- B) Асан қайғы
- C) Бұқар жырау
- D) Малайсары
- E) Төле би
- F) Қабанбай
- G) Шал

8. X-XII ғғ. жататын сәулет ескерткіштері:

- A) Сырлытам кесенесі
- B) Бабаджа – қатын мазары
- C) Алмерек кесенесі
- D) Еңлік-Кебек ескерткіші
- E) Діңгек ғимараты
- F) Белен ана кесенесі
- G) Білеулі керуен сарайы

9. Қазақ халқының даму жолы туралы жаңа идеяларды ұсынған атақты ақындар, XX ғ. Қазақстанның қоғам қайраткерлері:

- A) Е.Рахмадиев
- B) Ә.Бөкейханов
- C) М.Шаханов
- D) С.Мұқанов
- E) С.Сейфуллин

10. Палеолиттік бейнелеу өнерінің туындылары табылған негізгі аймақтар:

- A) Оңтүстік Сібір
- B) Солтүстік Америка
- C) Египет
- D) Кавказ
- E) Қара теңіз жағалауы
- F) Франция мен Испания
- G) Қосөзен

11. Орта ғасырлық сәулет өнерінің ескерткіші Қарашаш ана күмбезі:

- A) XV-XIII ғасырға жатады
- B) А. Иассаuidің анасына салынған
- C) Оңтүстік Қазақстанда
- D) Арыстан бабтың анасына салынған
- E) Шығыс Қазақстанда
- F) XIX ғасырға жатады

12. Қазақтың киізбен жабылатын қарапайым баспана түрі:

- A) Күрке
- B) Абылайша
- C) Кепе
- D) Ақ үй
- E) Қос

13. Қазақ халқының ұлттық дәстүрлерін, оның күнделікті болмысын көрсеткен Қазақстан суретшілері:

- A) Қасымов
- B) Тельжанов
- C) Кенбаев
- D) Қастеев
- E) Сидоркин

14. Бақсы-балгерлер сияқты атқа мініп, ел аралап жүретін дуаналар:

- A) Мәңгілік өмірді іздеді
- B) Зікір салған
- C) Тәжірибелі адамдар
- D) Мойнына әлем-жәлем байлаған
- E) Тамыр ұстады
- F) Сиқыршылықпен айналысты
- G) Басына аққу терісін киген

15. Сыр бойында туып өскен, сөзі мен аңыздары халық арасында сақталған Қорқыт:

- A) Әлем-жәлем киінді
- B) Сыбызғыны ойлап тапты
- C) Бақсы болған
- D) Тамыр ұстады
- E) Дуана болды
- F) Мәңгілік өмірді іздеді

16. Қазақ мәдениетінің “Архетипі”:

- A) Әлсіздік
- B) Ислам
- C) Көшпенді мәдениет
- D) Зороастризм
- E) Түрік өркениеті
- F) Жазық
- G) Халық ауыз әдебиеті

17. Ғұндар жататын этномәдени топ:

- A) Түркі тектес
- B) Үндіевропейлік
- C) Түріктік
- D) Алтайлық
- E) Ирандық
- F) Қытайлық

18. Әл-Фараби мен Абай көзқарастарының ұқсастығы:

- A) мәртебеге деген құрмет
- B) дәстүрлі мәдениетпен байланыс
- C) натурфилософиялық дәстүр
- D) ұлы рух
- E) мифологиялық қойылым
- F) әмбебаптылық

19. Б.з.б. I мыңжылдықта Жетісуда және Түркістаннан Қара теңіз бойына, Алтай тауларынан Хорезмге дейінгі аймақты сақтар мекендеген кезең тарихының әдебиеттегі атаулары:

- A) Ерте көшпелілер кезеңі
- B) Ерте орта ғасырлар кезеңі
- C) Ерте темір ғасыры
- D) Сақ дәуірі
- E) Турлар дәуірі

20. Жүсіп Баласағұнның «Құтадғу білік» еңбегі:

- A) Жат елдің тілінде шығарма жазуға қарсы тұрған жинақ
- B) Өз тілінде шыққан тұңғыш даналық жинақ
- C) Түркі тілдерінің сөздігі жинағы
- D) Сұлулықты жырлаған шығарма
- E) Қазақ хандығы дәуірінде шыққан жинақ

21. Махмұд Қашқаридың «Диуани- лұғат-ат- түрк» еңбегі:

- A) XIX ғ. жататын еңбек
- B) Өз елін таныту мақсатында жазылған
- C) Бақытқа жетудың жолын көрсететін еңбек
- D) Мистикалық шығарма
- E) Түрік тайпаларының мәдениеті қамтылған еңбек

22. Мемлекет қайраткері, этнограф, тарих ғылымының докторы, қазақ ұлттық мәдениетінің, ана тілінің, дәстүрі мен әдет-ғұрпының жаңарып дамуына елеулі үлес қосқан Ө. Жәнібековтың есімімен байланысты жайт:

- A) Қазақстанның сыртқы саясатын күшейту
- B) Қазақстанда археология ғылымын дамыту
- C) Этнографиялық мұражайлар ашу бастамасы
- D) «Қазақ тарихы» журналын басып шығару
- E) «Қазақ әдебиеті» газетін басып шығару
- F) Қазақ драма театрларын ашу

23. Ғ. Мүсіреповтың «Ұлпан» романындағы басты кейіпкер бейнесі:

- A) Қазіргі заманғы әйел бейнесі
- B) Коммунист әйел бейнесі
- C) Сұлу, нәзіктіктің бейнесі
- D) Терек сезімді қазақ әйелінің бейнесі
- E) Соғыс кезіндегі әйел бейнесі
- F) Ер тұлғалы әйел бейнесі

24. Ғ. Есімнің « Қазақ Ренессансы» еңбегі бойынша ұлттық идеяның тарихи алғашқы формасы:

- A) Қорқытпен байланысты
- B) Жерұйық болып есептелінеді
- C) Асан- Қайғымен байланысты
- D) Бес ғасыр бұрын айтылған
- E) Он ғасыр бұрын айтылған
- F) Алаша ханмен байланысты
- G) Үш ғасыр бұрын айтылған

25. Орта Азия араб тілді ойшылдарынан: Әл-Фарабидің, Ибн-Синаның бүгінгі күні қазақ тіліне аударылған еңбектері:

- А) «Хұсырау-Шырын»
- В) «Медицина тілі»
- С) «Жүсіп-Зылиха»
- Д) «Мәселенің мәні»
- Е) «Ақыл иесі жан туралы»
- Ғ) «Ғылымдардың шығуы туралы»
- Г) «Шыңдық сыйы»
- Н) «Ғақлия»

**Қазақ мәдениетінің тарихы
ПӘНІ БОЙЫНША
СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ**

Бұқаралық мәдениет теориялары

1. Сюрреализм өкілдері:

- A) Анри Матисс
- B) Морис Вламик
- C) Делоне
- D) Андре Дерен
- E) Сальвадор Дали

2. Ортега-и-Гасеттің туындылары:

- A) «Болмыс және уақыт»
- B) «Трамвайдағы эстетика»
- C) «Дүние ерік және елес ретінде»
- D) «Постмодернистік білім»
- E) «Ортағасырлар күзі»

3. Индустриалдықтан кейінгі қоғам белгілері:

- A) Аграрлық өнеркәсіптің дамуы
- B) Қызмет көрсету және БАҚ салаларын дамуы
- C) Ауыр өнеркәсіптің дамуы
- D) Жоспарлы экономика
- E) Білімді кодификациялау
- F) Балама мәдениет
- G) Дәстүрлі құндылықтарға негізделген қоғам

4. Арт- мәдениеттің ерекшеліктері:

- A) Бұқаралық мәдениеттің аса жоғары деңгейі
- B) Білімді көпшілікке бағытталған
- C) Қарапайым тұтынушыға бағытталуы
- D) Тоғышарға бағытталуы
- E) Мәйменкелік
- F) Дәстүрлі мәдениетке жақындығы
- G) Таптаурын образдар мен сюжеттер

5. Шоу-бизнес саласына жататындар:

- A) Өндіріс орнын ашу
- B) Білім беру
- C) Баспа бизнесі (көбінесе «сары баспасөз»)
- D) Ғылыми теориялық конференциялар ұйымдастыру
- E) Концерттік

6. Бұқаралық мәдениеттің элементі ретінде шоу-бизнеске жатпайтындар:

- A) Ток-шоу
- B) Реклама
- C) Классикалық әуен
- D) Элитарлық мәдениет
- E) Популярлы және эстрадалық әуен
- F) Киноиндустрия

7. Жастар субмәдениеті:

- A) кинологтар
- B) поп-арт мәдениеті
- C) элитарлық мәдениет
- D) скинхэдтер
- E) хиппи
- F) пушкинистер
- G) шоу-индустрия

8. Балалық шақ субмәдениеті:

- A) балаларды ұжымдық тәрбиелеу
- B) жаппай саяси қозғалыстар мен партиялар
- C) балаларға арналған тауарлар мен ойыншықтар өндірісі
- D) балалар клубтары мен лагерлері
- E) коллекциялау
- F) кәсіби спорт
- G) жалған діни ағымдар мен секталар

9. Алғаш рет мифті бейсаналылықтың символикалық көрінісі ретінде ретінде зерттей отырып, психоанализ концепциясының психологтары қазіргі кезде мифтердің болуының мүмкін екендігіне көңіл аударғандар:

- A) Э. Фромм
- B) Н. Сеченов
- C) Н. Макиавелли
- D) Т. Гоббс
- E) Р. Декарт
- F) Аристотель

10. Бұқаралық өнердегі образдардың категориялары:

- A) әсем
- B) таңқаларлық
- C) орасан күрделі образ
- D) күлдіргі
- E) асқақтатылған

11. Ж. Бодрийяр анықтаған тарихи кезеңдердің - Қайта өрлеу, классикалық заман, қазіргі заман мәдениеті симулякрларының түрлері:

- A) сөз
- B) халық
- C) заттар
- D) өндіріс
- E) дүние
- F) жалған
- G) кодтар

12. Р. Вильямс бойынша әлеуметтік дамудың факторлары:

- A) БАҚ дамуы
- B) Кабельді теледидар
- C) Есту арқылы қабылдау жүйесінің дамуы
- D) Идеология функциясын қарастыру
- E) Әлеуметтануды зерттеу
- F) Визуальды ақпараттық жүйенің дамуы

13. Поп-арт түрлері (ағымдары):

- A) оп-арт (оптикалық әсер)
- B) кич
- C) фовизм
- D) окр-арт (қоршаған ортаны көркемдік ұйымдастыру)
- E) концептуализм
- F) боди –арт (адам денесіне сурет, композицияларды салу)
- G) лэнд-арт (материал ретінде табиғи объектерді пайдаланатын өнер түрі)

14. Симулякр түсінігі:

- A) көркем бейне
- B) заттың өзі
- C) ғарыш
- D) түпнұсқа
- E) еліктеудің аяқталуы
- F) жалған зат

15. Әдебиеттегі бұқаралық жанрлар:

- A) Боевик
- B) Триллер
- C) Ертегі, аңыз
- D) Роман
- E) Детективтер
- F) Өлең, эссе

16. Ролан Барттың постструктурализміндегі басты түсініктері:

- A) «Ризома»
- B) «Интернет желісі»
- C) «Либи́до»
- D) «Базис және қондырма»
- E) «Гено-мәтін»
- F) «Мәтіндік талдау»

17. «Жарнама: теория және тәжірибе» атты ұжымдық еңбектің авторлары:

- A) К.Ротцол
- B) З. Фрейд
- C) А. Московичи
- D) А. Ержанова
- E) Ф.Кермоуд
- F) Э. Фромм

18. Бұқаралық мәдениет пен жарнаманың ұқсастығы:

- A) Қоғам санасын бұрмалау құралы
- B) Өнер өнер үшін
- C) Таңдаулыларға арналған өнер
- D) Консерватизм
- E) Даралау құралы
- F) Элитарлылық

19. Поп-арт пен жарнаманың ортақ белгілері:

- A) қарапайымдылығы
- B) туындыларының көзге түсетіндігі, тартымдылығы
- C) тұрмыстың қарапайым заттардың суреттелуі
- D) элитарлылығы
- E) терең ойларды түсінуге тырысу

20. «Мәдени модернизм» дәстүрінде өткізілетін және бұқаралық мәдениетке сыни қарайтын, бұқаралық мәдениеттің зерттеулерінің бинарлық оппозиция туындысында орын тапқан:

- A) О.Конт
- B) К.Поппер
- C) К.Ливис и Ф.Ливис
- D) П.Бурдьё
- E) Ж.Шпенглер
- F) Р.Вильямс и Р.Хоггарт

21. Бұқаралық мәдениет теориясының апологетикалық тұжырымдамасы:

- A) модернизацияның қажетті компоненті
- B) қоғам санасын бұрмалау үшін кеңінен пайдаланылатын құрал рөлін атқарады
- C) еңбегі нәтижесінен, қоғамнан және өзінен өзі оқшаулануды білдіреді
- D) демократияның мәдени құрылымы
- E) құқықтық мемлекет пен нарық экономикасының негізі

22. Философтар –структурализм өкілдері:

- A) Гадамер
- B) Леви-Стросс
- C) Рассел
- D) Лакан
- E) Фуко

23. Бұқаралық мәдениеттің атрибуттары:

- A) Аса көркем туындыларды тарату
- B) «Тұрмыс жағдайы орташа адамның» қалауы мен талғамына бағытталуы»
- C) Белсенді қабылдауға бағытталуы
- D) Пассивті және шығармашылық емес сана
- E) Бұқаралық коммуникациялар құралдарын оның құндылықтарының таралуы мен пайлануының басты жолы ретінде қолдану

24. Бұқаралық мәдениеттегі консюмеризм түсінігі:

- A) заттарға табыну
- B) тұтынушылар психологиясы
- C) жеке сана
- D) азшылықтар психологиясы
- E) туындының жоғары ғибраты
- F) мифологизация
- G) өздігінше дербес ойлау

25. Жастар арасында өзіндік көрініс тапқан контрмәдениеттің негізгі ерекшелігі:

- A) Жаһандануға қарсылық
- B) Кинизмнің қайта өрлеуі
- C) Сезім, фантазияның ақындалуы
- D) Бұқаралық мәдениетке қарсы протест
- E) Жаргонның дамуы
- F) Енжар қарсылық
- G) Гламурлық стиль жасау

**Бұқаралық мәдениет теориялары
ПӘНІ БОЙЫНША
СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ**

Мәдени антропология

1. Мәдени антропологияның даму сатылары:

- A) Өркениеттік
- B) Идеалистік
- C) Мәдени-тарихи
- D) Постмодернистік
- E) Позитивті
- F) Формациялық

2. Американдық антрополог К.Клакхонның пікірінше мәдени антропология қамтитын пәндер:

- A) Лингвистика, фольклористика
- B) Этика, эстетика
- C) Теология, физиология
- D) Риторика
- E) Саясаттану
- F) География, тарих

3. Антропологиялық көзқарастарды ұсынған Жаңа заман француз ағартушылары:

- A) Ж. Руссо
- B) Т. Гоббс
- C) Ф. Бэкон
- D) Вольтер
- E) Да Ламбер
- F) Ламетри

4. Мәдени антропологияның негізін құрайтын ғылымдар:

- A) антропология
- B) психология
- C) тарих
- D) әдебиет
- E) саясаттану

5. «Әлеуметтік антропология» термині:

- A) Дж. Фрэнгер басқарған кафедраны белгілеумен байланысты
- B) Әлеуметтік топты белгілі бір жүйе деп қарастырудың орнына, бірінші орынға даму динамикасының мәселелері шығуымен байланысты
- C) Зерттеушілердің тұрақты қоғамдық ұйымы жоқ үндіс қоғамдарын зерттей бастауымен байланысты
- D) Қоғамдық қатынастар мен қоғамдық құрылымдарды зерттеуге көңіл бөлмеумен байланысты
- E) Материалды мәдениетпен емес, сенім, дәстүр және ұстанымдар мәселелерімен қызығумен байланысты
- F) А.Р. Радклиф - Браун есімімен байланысты

6. АҚШ - та мәдени антропология мектебінің қалыптасуы:

- A) Қоғамдық қатынастар мен қоғамдық құрылымдарды зерттеуге ерекше назар аударумен байланысты
- B) Зерттеушілердің тұрақты қоғамдық ұйымы жоқ үндіс қоғамдарын зерттей бастауымен байланысты
- C) Материалды мәдениетпен емес, сенім, дәстүр және ұстанымдар мәселелерімен қызығумен байланысты
- D) А.Р. Радклиф - Браун есімімен байланысты
- E) Дж. Фрэнгер басқарған кафедраны белгілеумен байланысты
- F) Ф. Боас есімімен байланысты
- G) Әлеуметтік топты белгілі бір жүйе деп қарастырудың орнына, бірінші орынға даму динамикасының мәселелері шығуымен байланысты
- H) Антропологияның өзін «әлеуметтік» немесе «мәдени» деп аталуында емес, оның жалпы адамды тануына ұмтылуымен байланысты

7. XIX ғасырдың екінші жартысында мәдени антропологияның аясында эволюционизм мектебінің негізін қалағандар:

- A) М. Мид
- B) Г. Спенсер
- C) А. Кребер
- D) Ф. Соссюр
- E) А. Вебер
- F) Л. Морган
- G) Э. Тайлор

8. 1836 жылы дат ғалымы К.Ю. Томсен археологиялық материалмен негіздеген ғасырлар жүйесі:
- A) жабайылық
 - B) алғашқы қауымдық
 - C) варварлық
 - D) өркениет
 - E) темір
 - F) қола
 - G) табиғилық
 - H) мәдениет
9. Танымал антрополог Дж. Фрезер терең зерттеген алғашқы қауымдық діни нанымдар:
- A) магия
 - B) чарвака
 - C) джайнизм
 - D) веданта
 - E) буддизм
 - F) конфуций ілімі
10. Эволюциялық концепцияның типтері:
- A) Үш бағытты
 - B) Көпбағытты
 - C) Күрделі
 - D) Әмбебапты
 - E) Үдемелі
11. Диффузионизм бағытының қалыптасуына елеулі үлестерін қосқан ғалымдар:
- A) Т. Вайц, А. Бастиан
 - B) Дж. Мак - Леннан, О. Конт
 - C) В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский
 - D) Э. Тайлор, Дж. Фрезер
 - E) Г. Спенсер, Дж. Лебок
12. Диффузионизм бағытының өкілдері:
- A) Фридрих Ратцель
 - B) Эмиль Дюркгейм
 - C) Клод Леви - Стросс
 - D) Фриц Гребнер
 - E) Шарль Летурно

13. Рут Бенедикт зерттеулерінің басты тезистері:

- A) мәдениеттің оның элементтерінің барлық конфигурациясын анықтайтын өзекті, мәдениетке ортақ тақырыптар бар
- B) өмір бойы тарихи - географиялық аймақтармен шектелген нақты мәдениеттерді жан - жақты зерттеу қажет
- C) әрбір әлеуметтік институттың көптеген вариациялары бар, және олардың жүзеге асуы мәдениеттің этносы арқылы анықталады
- D) антропологтың мінез - құлық моделі мен оның зерттеп отырған тайпалармен қарым - қатынас модельдерін құру
- E) әрбір мәдениеттің өзіне ғана тән ерекше даму жолы бар, белгілі бір жерде зерттеулерді жүргізуде мәдени плюрализм әдіснамалық негіз болуы тиіс
- F) мәдениеттің ішкі байланыстары мәдениеттің этносы бар

14. Ф. Боас зерттеулерінің басты тезистері:

- A) түрлі халықтар мен тайпалардың мәдениетін зерттеуге ортақ теориялар мен схемаларды қолдану
- B) әрбір мәдениеттің өзіне ғана тән ерекше даму жолы бар, сәйкесінше, белгілі бір жерде зерттеулерді жүргізуде мәдени плюрализм әдіснамалық негіз болуы тиіс
- C) өмір бойы тарихи - географиялық аймақтармен шектелген нақты мәдениеттерді жан - жақты зерттеу қажет
- D) эмпирикалық деректерді зерттеудің техникалық әдістерін және студенттерге үйретудің әдіснамасын жасау
- E) мәдениеттің ішкі байланыстары мәдениеттің этносы бар
- F) антропологтың мінез - құлық моделі мен оның зерттеп отырған тайпалармен қарым - қатынас модельдерін құру

15. Карл Густав Юнгтың концепциясына сәйкес, мәдениеттің қалыптасуында адамдардың образдарын, ойларын, сезімдерін қалыптастыратын миф, ертегілер, аңыздарда көрініс тапқан ұжымдық жады:

- A) мемлекеттік тіл мен ұлтаралық қарым - қатынас тілінің ара - қатынасын айқындау
- B) бір ғана діни ұстанымды басшылыққа алатын, адам қауымдастығының тарихи даму сатысы
- C) ұжымдық бейсаналық
- D) қоғамдық бейсаналылықтың психикалық құрылымдары
- E) адамдар арасындағы қарым - қатынастың қажет емес бөлшегі
- F) тұрақты даму жүйесі
- G) мәдениеттің архетиптері

16. Алғашқы кезде нәсілдердің дамуына әсер еткен факторлар:

- A) әркімнің оқшау тіршілік етуі
- B) жаңа аймақтарға таралуы
- C) көркем шығармашылықтың әр түрлі формаларының дамуы
- D) әлеуметтік ұйымдастыру мен реттеуді жіктеу қажеттілігі
- E) әрбір тарихи - мәдени тип ерекше тіршілік етеді және даму
- F) олардың бір - бірімен араласуы

17. Ф. Боастың көзқарастары бойынша мәдениеттер ерекшелігі:

- A) мәдениет өзіндік ішкі дамумен қатар, сыртқы әсерге тәуелді
- B) әрбір халықтың, этникалық топтың ерекше тарихы мен мәдениеті болады
- C) қоғам мен мәдениеттің ең алғашқы сатыларындағы негізгі бағыттар - сыртқы шарттарға бейімделу, осы шарттарды игеру және бағындыру, кейіннен тіршілік етудің жоғарғы деңгейіне көтерілу болуы міндетті емес
- D) эволюцияның негіздері өзгермейтін, үнемі қозғалушы принциптер бола алмайды
- E) қандай да бір түрткілердің дамуына байланысты

18. А. Маслоудың қалыптастырған қажеттілік теориясы:

- A) қоғамдық байланыстарға деген қажеттілік (өзге адамдармен қарым - қатынас, бауыр басу және махаббат, индивидтің «өзінікі» деп санайтын белгілі бір қауымның мүшесі болуға ұмтылу)
- B) адамның инстинктері
- C) ыңғайлыққа ұмтылу қажеттілігі
- D) біріккен қарым – қатынасқа деген қажеттілік, сыртқы ортадан қорғаныс
- E) материалдық қамтамасыз етуге деген қажеттілік
- F) тек табиғи сұраныстарды өтеуге деген қажеттілігі
- G) физиологиялық қажеттіліктер (тағам, ауа, ағзадан шығатын сұйықтықтар, температуралық баланс, көбею және т.б.)
- H) қауіпсіздік қажеттілігі, нақтырақ айтсақ физикалық және социомәдени мағынада индивидтің өз өмірін қорғауы

19. Б. Малиновскийдің адамға тән негізгі қажеттіліктерді бөліп көрсететін қажеттіліктер теориясы:

- А) адамның инстинктері
- В) қоғамдық байланыстарға деген қажеттілік (өзге адамдармен қарым - қатынас, бауыр басу және махаббат, индивидтің «өзінікі» деп санайтын белгілі бір қауымның мүшесі болуға ұмтылу)
- С) өзін өзі сыйлауды қамтитын және өзгелер тұрғысынан мойындау мен құрметті күтетін қажеттілік
- Д) ыңғайлыққа ұмтылу қажеттілігі
- Е) тұлғалық қабілеттер мен таланттың көрінуімен байланысты өзін - өзі қалыптастыру қажеттілігі
- Ғ) физиологиялық қажеттіліктер (тағам , ауа, ағзадан шығатын сұйықтықтар, температуралық баланс, көбею және т.б.)
- Г) біріккен – қарым – қатынасқа деген қажеттілік, сыртқы ортадан қорғаныс
- Н) қауіпсіздік қажеттілігі, физикалық және социомәдени мағынада индивидтің өз өмірін қорғауы

20. Мәдени диффузияның мағынасы:

- А) мәдени диффузия дегеніміз географиялық жағдайлардың адамға әсерін білдіретін ұғым
- В) бір қоғамдағы мәдени жетістіктердің екінші қоғамның кеңістікте таралуы
- С) мәдениеттердің өзара стихиялық түрде сіңісіп кетуі мен мәдениеттің дамуын білдіреді
- Д) мәдени диффузияның салдары мәдениеттің интеграциялануына апарды
- Е) мәдени диффузияның салдары табиғаттағы стихиялық алапаттардың болуына апарды
- Ғ) мәдениеттің оқшау дамитындығын білдіреді
- Г) мәдениеттің төменгі деңгейін білдіретін ұғым

21. Диффузионизмдегі көтерілген басты мәселелер:

- А) Мәдениеттегі макродинамикалық (тарихи) процесстерге қатаң тарихи-эмпирикалық әдістерді қолдану
- В) Мәдени байланыс орнатудың механизмдері мен бағыттарын анықтау
- С) Атақты дінтанушылардың идеяларына ғана сүйену арқылы мәдениет дамуын анықтау мүмкіндігін атап көрсету
- Д) Тарихи және жаңа мәдениеттерді эмпирикалық-дескриптивтік тұрғыдан зерттеу әдістерін қайта жасау
- Е) Тек ертедегі діндерге салыстырмалы талдау жасау арқылы тұтас мәдениетті тану мүмкіндігін атап көрсету

22. Мәдени антропологиялық зерттеулердегі психоанализм бағыты:
- A) Адамның ішкі санасыз психикалық күйін түсіну мен зерттеу әдісі
 - B) Психоанализм Ж.П.Сартрдың ойларына негізделіп құрылған бағыт
 - C) Австриялық невролог З.Фрейдтің қалыптастырған психологиялық теориясы
 - D) Психоанализм А.Камюдің іліміне негізделген бағыт
 - E) Психоанализм Ф.Аквинскийдің іліміне негізделіп құрылған бағыт
 - F) Психоанализм қоғамдағы адам мен жануарлар арасындағы ұқсастықтарға назар аударады
 - G) Психоанализмде қоғам сауатсыз адамдардың тобынан құрылған деп түсіндіріледі
23. Этнолог В. Крякениң, 20 ғасырдың 80 - 90 жылдарына тән этнологтың жұмысы жөніндегі пікірлері:
- A) қарастырылып отырған халықтың тек тілін ғана емес, сонымен қатар вербальді емес кодтарды қоса отырып, күнделікті болмысын да зерттеу қажет
 - B) ерекше мәдени феноменнің мағынасын түсіну қажет
 - C) мәдени модельдердің жүйесі ретінде емес, белгілі бір үрдіс ретінде түсіндірілді
 - D) кодтар мен түсініктер жиынтығы, сонымен қатар олар үлкен күмән туғызуы мүмкін
 - E) модернизация және ғылыми –техникалық прогресс тұрғысынан бірқатар өзгерістерге ұшырады, мәдени өзгерістерді зерттеудің жаңа әдістерінің пайда болуына алып келді
 - F) әр халық психологиялық феномендерді қалай тұжырымдайды, және осы тұжырымдар қандай жолмен ұлттық тәжірибені ұйымдастырады
 - G) зерттеуші шынайылықты информаторлардың түсініктеріне және сол информаторлармен қарым - қатынастарға түсу барысында мәдени жағдайдың қайта құрылуы талданатын жолдарына сай құрайды

24. X. Бертенс көрсеткен постмодернистік көзқарастың бірқатар жалпы белгілері:

A) қарастырылып отырған халықтың тек тілін ғана емес, сонымен қатар вербальді емес кодтарды қоса отырып, күнделікті болмысын да зерттеу қажет

B) модернизация және ғылыми –техникалық прогресс тұрғысынан бірқатар өзгерістерге ұшырады, мәдени өзгерістерді зерттеудің жана әдістерінің пайда болуына алып келді

C) әр халық психологиялық феномендерді қалай тұжырымдайды, және осы тұжырымдар қандай жолмен ұлттық тәжірибені ұйымдастырады

D) адамдар өздерінің қажеттіліктерін орындау мақсатында мәдени сенімдерін, салт жораларын (мәселен, тағамдық тыйым салулар, жерлеу рәсімдерінің ерекшеліктері) қалай қолданады

E) тұлғаның жатсынуы мен ыдырауына қатынасты өзгерту, «объективті» құндылықтар қатарында релятивизмнің басым болуы, салыстырмалылық жана сәйкестіліктерге «кіріспе» ретінде қарастырылады

F) референциалды емес көзқарас - өзара байланысты орнатудан және белгілі бір затты білдіретін түсініктен бас тарту және әлемнің абсурдтылығын шынайылық ретінде қабылдау

G) мәдени модельдердің жүйесі ретінде емес, белгілі бір үрдіс ретінде түсіндірілді

25. Француз әлеуметтанулық мектеп өкілдері:

A) А. Камю

B) П. Фоконне

C) П. Лапи

D) Маркс

E) Фрейд

F) Гегель

G) Ницше

**Мәдени антропология
ПӘНІ БОЙЫНША
СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ**