**ОРЫС ТІЛІ**

|  |
| --- |
| **Тыңдалым**  ***Нұсқау:*** *«Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*  1. Аксакалы дали мальчику за перевод  A) мясо  B) фрукты  C) кумыс  D) конфеты  E) сахар |
| 2. Время, когда случилась беда с жеребенком  A) осень  B) лето  C) зима  D) джут  E) весна |
| 3. Идея текста  A) Жеребцам нельзя есть ядовитую траву.  B) Внешность человека играет большую роль в общении с ним.  C) Синхронный перевод – один из способов овладения другим языком.  D) Донские жеребцы требуют особого ухода.  E) Родной язык с детства вызывает национальную гордость. |
| 4. Языки перевода  A) казахский – русский  B) узбекский – русский  C) русский – киргизский  D) белорусский – киргизский  E) английский – киргизский |
| 5. Жеребец съел  A) кустарники  B) камыш  C) солому  D) сено  E) ядовитую траву |
| ***Нұсқау:*** *«Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*  6. Парень выстрелил из  A) пистолета  B) бердянки  C) двустволки  D) винтовки  E) обреза |
| 7. Рассказчик увидел птицу  A) в городе  B) в гнезде  C) в лесу  D) на окне  E) в саду |
| 8. История произошла  A) летом  B) в межсезонье  C) весной  D) осенью  E) зимой |
| 9. Парень выстрелил в  A) синицу  B) воробья  C) дятла  D) белку  E) зверя |
| 10. Застрелив птицу, парень  A) продолжил охоту на птиц  B) испытывал неловкость от бессмысленного поступка  C) расплакался  D) вернулся к отцу  E) ничего не ответил |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| **Лексико-грамматикалық бөлім**  ***Нұсқау:*** *«Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».*  1. Слово с пропущенной буквой ***-п-***  A) коро…ка  B) трё…ка  C) про…ка  D) ско…ка  E) похлё…ка |
| 2. Фразеологизм со значением *«близко»*  A) рукой подать  B) яблоку негде упасть  C) за тридевять земель  D) на седьмом небе  E) на каждом шагу |
| 3. Слово образовано приставочно-суффиксальным способом  A) библиотекарь  B) звёздочка  C) безбилетный  D) бисквитный  E) юнкор |
| 4. Окончания прилагательных в словосочетаниях: *пессимистическ… отношение, эмоциональн… речь, больш… племя*  A) -ое, -ая, -ое  B) -ое, -ое, -ое  C) -ое, -ая, -ой  D) -ая, -ая, -ее  E) -ая, -ая, -ое |
| 5. Предлоги  A) в связи с тем, что  B) потому что, как будто  C) сверх, после  D) затем, чтобы  E) с тех пор, как |
| 6. Отрицательное наречие  A) несколько  B) некоторый  C) никого  D) никогда  E) никакой |
| 7. Суффиксы деепричастия  A) -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-  B) -вш-, -ш-, -ущ-, -ющ-  C) -ск-, -к-, -а-, -я-  D) -а, -я, -вши, -ши  E) -енн-, -ённ-, -нн-, -т- |
| 8. Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственным  A) Всем известно, что космонавтом может стать не каждый.  B) Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник.  C) Который день идут дожди и пахнет морем по ночам?  D) Взошёл месяц, который осветил верхушки деревьев.  E) Что делать, если тоскуешь по любимому человеку. |
| 9. Восклицательное предложение (знаки препинания не расставлены)  A) Первый парашют был создан в 1911 году  B) Сверху льются потоки зноя  C) Чайки кричали громко  D) Как красиво они летят  E) Парашют сконструировал Г.Е.Котельников |
| 10. Двоеточие ставится между частями, входящими в бессоюзное сложное предложение, со значением  A) причины  B) последовательности  C) условия  D) противопоставления  E) одновременности |
| 11. Слово с ударением на первом слоге  A) морковь  B) литература  C) созыв  D) заявление  E) воздух |
| 12. Омонимы  A) стебель лука *–* стрелы лука  B) молодой лук *–* зелёный лук  C) зелёный лук *–* свежий лук  D) паслись на лугу *–* видели на лугу  E) лук для салата *–* репчатый лук |
| 13. Форма слова *«вода»*  A) безводный  B) подводник  C) водой  D) водяной  E) водный |
| 14. *Видно было, что мальчику … было получить приз за победу.*  В предложении пропущено наречие  A) невтерпеж  B) навзничь  C) сплошь  D) наотмашь  E) настежь |
| 15. Слитное написание ***не*** с причастием  A) статья (не) прочитана  B) (не) законченное письмо  C) (не) законченное еще письмо  D) письмо (не) сожжено  E) (не) собранный вовремя урожай |
| 16. Подлежащее выражено числительным в предложении  A) Жюри единодушно присвоили первое место коллективу ансамбля «Гулдер».  B) Эта девушка нравилась трем парням с нашего поселка.  C) Над притихшими березами облака стоят крылатые.  D) Полученное письмо было пятым по счету за этот день.  E) Пятеро успешно прошли тестирование по математике. |
| 17. Подлежащее выражено причастием в предложении  A) Мы с товарищем выехали до восхода солнца.  B) Курить вредно.  C) Вот раздалось «ау» вдалеке.  D) Неприятное осталось позади.  E) Танцующие теснились и толкали друг друга. |
| 18. Правописание непроизносимой согласной нельзя проверить в слове  A) чес…но  B) лес…но  C) лес…ница  D) грус…но  E) прелес…но |
| 19. Причастный оборот выделяется запятыми в предложении (знаки препинания не расставлены)  A) Приглашенный гость выступил с речью.  B) Я взглянул на засеянные рожью поля.  C) Дорога озаренная луной желтела.  D) Дувший с океана ветер все время усиливался.  E) Процесс был начат. |
| 20. Предложение с определением  A) Смелый к победе стремится.  B) Танцующие теснились и толкали друг друга.  C) С любимыми не расставайтесь!  D) Долгожданную поездку в горы ожидали все.  E) Ветер был встречный. |
|  |

**Оқылым**

***Нұсқау:*** *«Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

**Рождение географии**

Слово география в переводе с греческого языка означает «землеописание». Но еще задолго до того, как возникла письменность, а география превратилась в науку, человек начал делать свои первые географические открытия.

Чтобы добывать средства к существованию и чувствовать себя в безопасности на облюбованной земле, первобытный человек должен был помнить все ее приметы, все места, где можно поживиться ягодами и кореньями, а где следует остерегаться хищных животных. Так в его голове начинала постепенно складываться «мысленная карта» племенной территории, на которой он жил со своими сородичами. Ее запечатлели в наскальных рисунках – прообразах географических карт.

Люди расселялись в течение многих тысячелетий, осваивали все новые и новые земли.

Скотоводы и земледельцы, торгуя между собой, тоже должны были мысленно выйти за рамки своей племенной территории, объединив ее в «мысленной карте» с землями соседей. Например, индейцы Северной Америки, охотясь на бизонов, совершали «броски» протяженностью до двух тысяч километров и более, во время которых пользовались свитками планов, выполненных на бересте или коже оленей.

Высокая степень достоверности отличает «карты», вычерченные на коре и дереве представителями многих первобытных народностей Сибири и Дальнего Востока.

Жителям Аляски и Гренландии необходимо было определять свое положение по очертаниям берегов, речных долин и горных вершин. Они создали свой, неизвестный другим народностям способ изображения местности – «макетирование» из подручного материала.

Эскимос с берегов Берингова пролива на глазах одного из исследователей создал рельефную карту залива Коцебу: прочертил палочкой на земле береговую линию, затем с помощью «горок» из песка и камней показал холмы, горные хребты и острова и, наконец, воткнутыми вертикально палочками отметил деревни и рыболовные стоянки.

|  |
| --- |
|  |
| 1. Стиль текста  A) художественный  B) научный  C) рассуждение  D) разговорный  E) официально-деловой |
| 2. Карты первобытных народностей Сибири и Дальнего Востока сделаны на  A) коже животных  B) горах и скалах  C) коре и дереве  D) песке и земле  E) земле и камнях |
| 3. Способ изображения местности у жителей Аляски  A) рельефная карта  B) наскальный рисунок  C) мысленная карта  D) землеописание  E) макетирование |
| 4. Средства связи между предложениями: *Так в его голове начинала постепенно складываться «мысленная карта» племенной территории, на которой он жил со своими сородичами. Ее запечатлели в наскальных рисунках – прообразах географических карт. На них указаны реки, дороги, места охоты и рыбной ловли.*  A) лексический повтор  B) местоимения  C) вводное слово  D) антонимы  E) синонимы |
| 5. *«География»*  в переводе с греческого языка означает  A) землеустройство  B) землеописание  C) земледелие  D) землепашество  E) землестроение |
|  |

***Нұсқау:*** *«Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

**Меценат и его галерея**

Еще сто лет назад в России не было ни одного музея, доступного народу, кроме Эрмитажа, который принадлежал царствующим Романовым, да музея при академии.

Однако в то время не было любителей искусства, но вельможные меценаты любили искусство, как скупой рыцарь, который чахнет над своим золотом. Произведения русских художников были заперты во дворцах и усадьбах и были недоступны народу.

Но причины, побудившие к новой жизни русскую живопись, дали толчок к появлению общедоступных музеев. Самым знаменитым меценатом, который бескорыстно и с преданной любовью двигал вперед русскую живопись, был Павел Михайлович Третьяков.

Третьяков не был «покровителем искусств», как тогда понимали в России: он не сорил деньгами, не красовался, не выбирал себе любимчиков из художников. Он был расчетлив и рассудителен.

Гуманизм, просвещенность, понимание общенародной роли искусства позволяли выбирать ему все самые лучшие картины, какие только тогда давала русская живопись.

На первой же выставке передвижников Третьяков купил более десятка картин, среди которых были настоящие шедевры, такие, как «Грачи прилетели» Саврасова.

Меценат был известен своим чутьем. Иногда он появлялся в какой-нибудь мастерской и покупал картину – будущий шедевр живописи – еще до того, как она появлялась на выставке. Бескорыстие Третьякова было безграничным. Приобретя коллек­цию картин у Верещагина, он тут же преподнес ее в дар Московскому художественному училищу. Еще при жизни – в 1892 году – он передал свою галерею, которую изначально задумывал как галерею национального искусства, Москве. Лишь спустя шесть лет, в год смерти Третьякова, в Петербурге открылся первый государственный музей, да и то он во многом уступал «Третьяковке», которая в то время стала уже местом паломничества тысяч людей со всех уголков России.

|  |
| --- |
|  |
| 6. Тема текста  A) музеи искусства  B) меценат П. Третьяков  C) произведения русских художников  D) выставки великих художников  E) первые русские музеи |
| 7. Третьяков подарил коллекцию картин Верещагина  A) Московскому художественному училищу  B) Первому государственному музею  C) Музею академии  D) Эрмитажу  E) Музею искусств |
| 8. Устаревшие слова в предложении:  A) На первой же выставке передвижников Третьяков купил более десятка картин, среди которых были настоящие шедевры, такие, как «Грачи прилетели» Саврасова.  B) Однако несправедливо было бы утверждать, что в то время не было любителей искусства, но вельможные меценаты любили искус­ство, как скупой рыцарь, который чахнет над своим золотом.  C) Приобретя коллек­цию картин у Верещагина, он тут же преподнес ее в дар Московско­му художественному училищу.  D) Гуманизм, просвещенность, понимание общенародной роли ис­кусства позволяли выбирать ему все самые лучшие картины, какие только тогда давала русская живопись.  E) Произ­ведения русских художников были заперты во дворцах и усадьбах и были недоступны народу. |
| 9. Третьяков отличался от обычных «покровителей искусств», потому что  A) красовался и сорил деньгами  B) был бескорыстным и рассудительным  C) скупал картины без разбора  D) не обладал чутьём на шедевры  E) покупал картины любимых художников |
| 10. Произведения русских художников были недоступны народу, так как  A) украдены  B) сожжены  C) были заперты во дворцах и усадьбах  D) испорчены  E) вывезены из страны |