**ОРЫС ТІЛІ**

|  |
| --- |
| **Тыңдалым*****Нұсқау:*** *«Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».* 1. Аксакалы дали мальчику за переводA) мясоB) фруктыC) кумысD) конфетыE) сахар |
|  2. Время, когда случилась беда с жеребенкомA) осеньB) летоC) зимаD) джутE) весна |
|  3. Идея текстаA) Жеребцам нельзя есть ядовитую траву. B) Внешность человека играет большую роль в общении с ним. C) Синхронный перевод – один из способов овладения другим языком. D) Донские жеребцы требуют особого ухода. E) Родной язык с детства вызывает национальную гордость.  |
|  4. Языки переводаA) казахский – русскийB) узбекский – русскийC) русский – киргизскийD) белорусский – киргизскийE) английский – киргизский |
|  5. Жеребец съелA) кустарникиB) камышC) соломуD) сеноE) ядовитую траву |
| ***Нұсқау:*** *«Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».* 6. Парень выстрелил из A) пистолетаB) бердянкиC) двустволкиD) винтовкиE) обреза |
|  7. Рассказчик увидел птицуA) в городеB) в гнездеC) в лесуD) на окнеE) в саду |
|  8. История произошлаA) летомB) в межсезоньеC) веснойD) осеньюE) зимой |
|  9. Парень выстрелил в A) синицуB) воробьяC) дятлаD) белкуE) зверя |
| 10. Застрелив птицу, пареньA) продолжил охоту на птицB) испытывал неловкость от бессмысленного поступкаC) расплакалсяD) вернулся к отцуE) ничего не ответил |
|  |

|  |
| --- |
|  |
| **Лексико-грамматикалық бөлім*****Нұсқау:*** *«Сізге берілген бес жауап нұсқасындағы бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі».* 1. Слово с пропущенной буквой ***-п-***A) коро…ка B) трё…каC) про…каD) ско…каE) похлё…ка |
|  2. Фразеологизм со значением *«близко»* A) рукой податьB) яблоку негде упасть C) за тридевять земельD) на седьмом небеE) на каждом шагу |
|  3. Слово образовано приставочно-суффиксальным способомA) библиотекарьB) звёздочкаC) безбилетныйD) бисквитныйE) юнкор |
|  4. Окончания прилагательных в словосочетаниях: *пессимистическ… отношение, эмоциональн… речь, больш… племя*A) -ое, -ая, -оеB) -ое, -ое, -оеC) -ое, -ая, -ойD) -ая, -ая, -ееE) -ая, -ая, -ое |
|  5. ПредлогиA) в связи с тем, чтоB) потому что, как будтоC) сверх, послеD) затем, чтобыE) с тех пор, как |
|  6. Отрицательное наречиеA) несколькоB) некоторыйC) никогоD) никогдаE) никакой |
|  7. Суффиксы деепричастияA) -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ-B) -вш-, -ш-, -ущ-, -ющ-C) -ск-, -к-, -а-, -я-D) -а, -я, -вши, -шиE) -енн-, -ённ-, -нн-, -т- |
|  8. Сложноподчинённое предложение с придаточным обстоятельственнымA) Всем известно, что космонавтом может стать не каждый. B) Стали птицы песни петь, и расцвёл подснежник. C) Который день идут дожди и пахнет морем по ночам? D) Взошёл месяц, который осветил верхушки деревьев. E) Что делать, если тоскуешь по любимому человеку.  |
|  9. Восклицательное предложение (знаки препинания не расставлены)A) Первый парашют был создан в 1911 годуB) Сверху льются потоки знояC) Чайки кричали громкоD) Как красиво они летятE) Парашют сконструировал Г.Е.Котельников |
| 10. Двоеточие ставится между частями, входящими в бессоюзное сложное предложение, со значениемA) причины B) последовательностиC) условияD) противопоставления E) одновременности  |
| 11. Слово с ударением на первом слогеA) морковьB) литератураC) созывD) заявлениеE) воздух |
| 12. ОмонимыA) стебель лука *–* стрелы лукаB) молодой лук *–* зелёный лукC) зелёный лук *–* свежий лукD) паслись на лугу *–* видели на лугуE) лук для салата *–* репчатый лук |
| 13. Форма слова *«вода»*A) безводныйB) подводникC) водойD) водянойE) водный |
| 14. *Видно было, что мальчику … было получить приз за победу.*В предложении пропущено наречиеA) невтерпежB) навзничьC) сплошьD) наотмашьE) настежь |
| 15. Слитное написание ***не*** с причастиемA) статья (не) прочитана B) (не) законченное письмоC) (не) законченное еще письмоD) письмо (не) сожженоE) (не) собранный вовремя урожай |
| 16. Подлежащее выражено числительным в предложенииA) Жюри единодушно присвоили первое место коллективу ансамбля «Гулдер». B) Эта девушка нравилась трем парням с нашего поселка. C) Над притихшими березами облака стоят крылатые. D) Полученное письмо было пятым по счету за этот день. E) Пятеро успешно прошли тестирование по математике.  |
| 17. Подлежащее выражено причастием в предложенииA) Мы с товарищем выехали до восхода солнца. B) Курить вредно. C) Вот раздалось «ау» вдалеке. D) Неприятное осталось позади. E) Танцующие теснились и толкали друг друга.  |
| 18. Правописание непроизносимой согласной нельзя проверить в словеA) чес…ноB) лес…ноC) лес…ницаD) грус…ноE) прелес…но |
| 19. Причастный оборот выделяется запятыми в предложении (знаки препинания не расставлены)A) Приглашенный гость выступил с речью. B) Я взглянул на засеянные рожью поля. C) Дорога озаренная луной желтела. D) Дувший с океана ветер все время усиливался. E) Процесс был начат.  |
| 20. Предложение с определениемA) Смелый к победе стремится. B) Танцующие теснились и толкали друг друга. C) С любимыми не расставайтесь! D) Долгожданную поездку в горы ожидали все. E) Ветер был встречный.  |
|  |

**Оқылым**

***Нұсқау:*** *«Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

**Рождение географии**

Слово география в переводе с греческого языка означает «землеописание». Но еще задолго до того, как возникла письменность, а география превратилась в науку, человек начал делать свои первые географические открытия.

Чтобы добывать средства к существованию и чувствовать себя в безопасности на облюбованной земле, первобытный человек должен был помнить все ее приметы, все места, где можно поживиться ягодами и кореньями, а где следует остерегаться хищных животных. Так в его голове начинала постепенно складываться «мысленная карта» племенной территории, на которой он жил со своими сородичами. Ее запечатлели в наскальных рисунках – прообразах географических карт.

Люди расселялись в течение многих тысячелетий, осваивали все новые и новые земли.

Скотоводы и земледельцы, торгуя между собой, тоже должны были мысленно выйти за рамки своей племенной территории, объединив ее в «мысленной карте» с землями соседей. Например, индейцы Северной Америки, охотясь на бизонов, совершали «броски» протяженностью до двух тысяч километров и более, во время которых пользовались свитками планов, выполненных на бересте или коже оленей.

Высокая степень достоверности отличает «карты», вычерченные на коре и дереве представителями многих первобытных народностей Сибири и Дальнего Востока.

Жителям Аляски и Гренландии необходимо было определять свое положение по очертаниям берегов, речных долин и горных вершин. Они создали свой, неизвестный другим народностям способ изображения местности – «макетирование» из подручного материала.

 Эскимос с берегов Берингова пролива на глазах одного из исследователей создал рельефную карту залива Коцебу: прочертил палочкой на земле береговую линию, затем с помощью «горок» из песка и камней показал холмы, горные хребты и острова и, наконец, воткнутыми вертикально палочками отметил деревни и рыболовные стоянки.

|  |
| --- |
|  |
|  1. Стиль текстаA) художественныйB) научныйC) рассуждениеD) разговорныйE) официально-деловой |
|  2. Карты первобытных народностей Сибири и Дальнего Востока сделаны наA) коже животныхB) горах и скалахC) коре и деревеD) песке и землеE) земле и камнях |
|  3. Способ изображения местности у жителей АляскиA) рельефная картаB) наскальный рисунокC) мысленная картаD) землеописаниеE) макетирование |
|  4. Средства связи между предложениями: *Так в его голове начинала постепенно складываться «мысленная карта» племенной территории, на которой он жил со своими сородичами. Ее запечатлели в наскальных рисунках – прообразах географических карт. На них указаны реки, дороги, места охоты и рыбной ловли.* A) лексический повторB) местоименияC) вводное словоD) антонимыE) синонимы |
|  5. *«География»*  в переводе с греческого языка означаетA) землеустройствоB) землеописаниеC) земледелиеD) землепашествоE) землестроение  |
|  |

***Нұсқау:*** *«Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».*

**Меценат и его галерея**

Еще сто лет назад в России не было ни одного музея, доступного народу, кроме Эрмитажа, который принадлежал царствующим Романовым, да музея при академии.

Однако в то время не было любителей искусства, но вельможные меценаты любили искусство, как скупой рыцарь, который чахнет над своим золотом. Произведения русских художников были заперты во дворцах и усадьбах и были недоступны народу.

Но причины, побудившие к новой жизни русскую живопись, дали толчок к появлению общедоступных музеев. Самым знаменитым меценатом, который бескорыстно и с преданной любовью двигал вперед русскую живопись, был Павел Михайлович Третьяков.

Третьяков не был «покровителем искусств», как тогда понимали в России: он не сорил деньгами, не красовался, не выбирал себе любимчиков из художников. Он был расчетлив и рассудителен.

Гуманизм, просвещенность, понимание общенародной роли искусства позволяли выбирать ему все самые лучшие картины, какие только тогда давала русская живопись.

На первой же выставке передвижников Третьяков купил более десятка картин, среди которых были настоящие шедевры, такие, как «Грачи прилетели» Саврасова.

 Меценат был известен своим чутьем. Иногда он появлялся в какой-нибудь мастерской и покупал картину – будущий шедевр живописи – еще до того, как она появлялась на выставке. Бескорыстие Третьякова было безграничным. Приобретя коллек­цию картин у Верещагина, он тут же преподнес ее в дар Московскому художественному училищу. Еще при жизни – в 1892 году – он передал свою галерею, которую изначально задумывал как галерею национального искусства, Москве. Лишь спустя шесть лет, в год смерти Третьякова, в Петербурге открылся первый государственный музей, да и то он во многом уступал «Третьяковке», которая в то время стала уже местом паломничества тысяч людей со всех уголков России.

|  |
| --- |
|  |
|  6. Тема текстаA) музеи искусстваB) меценат П. ТретьяковC) произведения русских художниковD) выставки великих художниковE) первые русские музеи |
|  7. Третьяков подарил коллекцию картин ВерещагинаA) Московскому художественному училищуB) Первому государственному музеюC) Музею академииD) ЭрмитажуE) Музею искусств |
|  8. Устаревшие слова в предложении: A) На первой же выставке передвижников Третьяков купил более десятка картин, среди которых были настоящие шедевры, такие, как «Грачи прилетели» Саврасова. B) Однако несправедливо было бы утверждать, что в то время не было любителей искусства, но вельможные меценаты любили искус­ство, как скупой рыцарь, который чахнет над своим золотом. C) Приобретя коллек­цию картин у Верещагина, он тут же преподнес ее в дар Московско­му художественному училищу. D) Гуманизм, просвещенность, понимание общенародной роли ис­кусства позволяли выбирать ему все самые лучшие картины, какие только тогда давала русская живопись. E) Произ­ведения русских художников были заперты во дворцах и усадьбах и были недоступны народу.  |
|  9. Третьяков отличался от обычных «покровителей искусств», потому чтоA) красовался и сорил деньгамиB) был бескорыстным и рассудительнымC) скупал картины без разбораD) не обладал чутьём на шедеврыE) покупал картины любимых художников |
| 10. Произведения русских художников были недоступны народу, так какA) украденыB) сожженыC) были заперты во дворцах и усадьбахD) испорченыE) вывезены из страны |