



Қоғамдық-гуманитарлық бағыты
«Хореография тарихы» пәні бойынша
оқытудың қысқартылған мерзімін көздейтін жоғары білім берудің білім беру
бағдарламаларына түсушілер үшін ұлттық бірінғай тестілеуге арналған
тест спецификациясы
 (2023 жылдан бастап қолдану үшін)

1. Тест мақсаты: Техникалық және кәсіптік білім беру ұйымдарының бітірушілері жоғары оқу орындарында оқуды жалғастыра алу қабілетін анықтау.

2. Тест міндеті: Оқытудың қысқартылған мерзімін көздейтін жоғары білім берудің келесі білім беру бағдарламаларына түсу үшін арналған тест:

В028-Хореография

3. Тест мазмұны:

№	Тақырып	№	Тақырыпша	Оқыту мақсаты
01	Курстың мақсаттары мен міндеттері. «Би»деген не?	01	Хореографиялық өнердің пайда болуы және дамуы. Оның ерекшеліктері	Ежелгі әлем биінің ерекшеліктерін зерттеу
02	Ежелгі әлемдегі би	02	Ежелгі Грецияның би мәдениеті. Римдегі Пантомима	Ежелгі Греция мен Ежелгі Римнің хореографиялық мәдениетінің дамуына талдау жасау
03	Ортағасырлық Еуропаның хореографиялық өнері	03	Орта ғасырлардағы көріністердегі би.	Орта ғасырдағы ойын-сауықтарда халық биінің ерекшеліктерін қарастырыңыз
04	Қайта өрлеу дәуірінің Батыс Еуропа елдерінің хореографиялық өнері	04	Еуропалық классикалық би мектебінің қалыптасуы. Балеттің тууы.	Балеттің дербес спектакль ретінде қалыптасу процесін, сондай-ақ классикалық би жүйесінің алғашқы қозғалыстарының қалыптасу ерекшеліктерін зерттеу

05	XVII ғасырдағы Батыс Еуропа балет театры. XVII-XVIII ғасырлардағы Францияның балет театрлары	05	Барокко дәуіріндегі Францияның балет театрлары.	XVII ғасырдағы Францияның опера балеттерінің сипаттамаларын қарастырыңыз.
06	Ағарту дәуіріндегі балет театры	06	Көрнекті хореографтардың шығармашылығы	Белгілі хореографтардың XVIII ғасыр балетінің дамуына қосқан үлесін талдау
07	Балет романтизмі	07	Көрнекті балетмейстерлер мен орындаушылардың шығармашылығы.	XIX ғасырдағы романтикалық балеттердің стильдік ерекшеліктерін зерттеу
08	Батыс Еуропа балет театры	08	XIX ғасырдың екінші жартысындағы Батыс Еуропа балет театры	XIX ғасырдың екінші жартысындағы балетмейстерлердің шығармашылығындағы байланыстарды қарастыру
09	Орыс балет театры	09	Орыс хореографиясының халықтық бастауы. XVII-XVIII ғасырлардағы Ресейдің хореографиялық өнері. Ресейде Балет мектептерінің ашылуы	Орыс халық биінің сипаттамаларын талдау. Петр I-нің мәдени реформаларымен және Ресейдің балет мектептерінің ашылуымен танысыңыз
10	XIX ғасырдағы орыс балет театры	10	Көрнекті балетмейстерлер мен орындаушылардың шығармашылығы	Ресей хореографтарының шығармашылығын зерттеу: И. Вальберхтен Л. Ивановка дейін
11	XIX ғасырдың аяғы – XX ғасырдың басындағы балет театры	11	А. Горский және оның реформалары. М. Фокиннің шығармашылығы	А. Горский мен М. Фокиннің реформаларын дәуір контекстінде қарастырыңыз.

12	Шетелдік балеттің жандануы	12	Париждегі "орыс мезгілдері". С. Лифар, Л. Мясин, Дж. Баланчина, В. Нижинский, Б.Нижинская шығармашылығы	"Орыс маусымы"хореографтары мен әртістерінің шығармашылығын зерттеу.
13	Кеңес заманындағы орыс балет театры	13	Көрнекті балетмейстерлер мен орындаушылардың шығармашылығы	Көрнекті кеңестік балетмейстерлер мен орындаушылардың жұмысын талдау
14	Қазақ балет театры: бастауы мен қалыптасуы	14	Балетмейстерлер мен орындаушылар	1930-40 жылдардағы танымал балетмейстерлер мен орындаушылардың шығармашылығын талдау
15	Ұлттық хореографиялық білімнің қалыптасуы	15	А.В. Селезнев атындағы АХУ тарихы	А. В. Селезнев атындағы АХУ тарихын қазақ балетінің дамуы контекстінде қарастыру
16	Ұлттық балеттің гүлденуі	16	Балетмейстерлер шығармашылығы: Д. Сабилов, З. Райбайава, Б. Аюханова, М. Тілеубаев	Балетмейстерлер: Д.Сабилов, З. Райбаев, Б. Аюханов, М. Тілеубаев шығармашылығының сипаттамаларын зерттеу
17	Әр жылдардағы қазақстандық балеттің орындаушылық өнері	17	XX ғасырдың 40-90 жылдарындағы орындаушылық өнер. 1990-2000 жылдардағы орындаушылық өнер	1940-2000 жылдардағы әйгілі балет әртістерінің орындаушылық өнерін талдау.
18	Ұлттық хореография тарихындағы ансамбльдердің ролі	18	"Салтанат", «Гүлдер», "Алтынай", "Сазген", "Наз", "Шалқыма" және т. б. би ансамбльдерінің өнерлері	"Салтанат", «Гүлдер», "Алтынай", "Сазген", "Наз", "Шалқыма" және т. б. ансамбльдер үлгісінде Қазақстандағы халық биінің даму ерекшеліктерін

				қарастыру
19	Шетелде заманауи хореографиялық өнердің пайда болуы, қалыптасуы және дамуы	19	Заманауи хореографиялық өнердің әлемдік хореографияға әсері	Батыс Еуропа және америкалық заманауи би стильдерімен және мектептерімен танысыңыз
20	Қазақстандағы заманауи хореографияның қалыптасуы мен дамуы.	20	Ж. Байдаралин, Г. Адамова, В. Гончаров, Гл. және Гн. Ғаббасовтар және т.б шығармашылығы	Ж. Байдаралин, Г.Адамова, В. Гончаров, Гл. және Гн. Ғаббасовтар шығармаларын қарастыру. Қазақстанның заманауи биін дамыту контекстінде қарастырыңыз

4. Тест мазмұнының сипаттамасы:

Тест «Хореография тарихы» пәні бойынша 40 тест тапсырмаларынан тұрады. Оның ішінде:

- 20 бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тест тапсырмалары;
- 10 бір немесе бірнеше дұрыс жауапты таңдауға арналған тест тапсырмалары
- 10 бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тест тапсырмаларынан тұратын 2 жағдаят (контекст).

Тапсырмалардың мазмұны осы пән бойынша типтік бағдарламада көрсетілген тақырыптарға сәйкес келеді.

Тесттегі тест тапсырмалары базалық, орташа және жоғары деңгей бойынша күрделену ретімен орналасқан.

5. Тесттің бір нұсқасындағы тест тапсырмаларының қиындығы: Тест 3 қиындық деңгейінде берілген тест тапсырмаларынан тұрады: бірінші деңгейде (А) – 25%, екінші деңгейде (В) – 50%, үшінші деңгейде (С) – 25%.

Базалық деңгейдегі тест тапсырмалары қарапайым білім мен дағдыларын пайдалануға, түсушінің ең төменгі дайындық деңгейіне баға беруге, белгілі бір нұсқаулардың көмегімен әрекеттерді орындауға, қарапайым дәлелдер мен ұғымдарды пайдалануға негізделген.

Орташа деңгейдегі тест тапсырмалары негізгі білім мен дағдыларын дұрыс пайдалануға, жаңа жағдайларда қарапайым модельдерді тануға, деректерді талдау мен салыстыруға, жүйелеуге, дәлелдерді қолданып, ақпаратты жалпылау мен қорытынды жасау қабілеттерін бағалауға негізделген.

Жоғары деңгейдегі тест тапсырмалары неғұрлым күрделі білім мен дағдыларын пайдалануды, тапсырмалардың күрделі модельдерін тануды, мәселелерді шешу үшін білім

мен дағдыларын біріктіруді, күрделі акпаратты немесе деректерді талдауды, пайымдауды, тұжырымдарды негіздеуге бағытталған.

6. Тест тапсырмаларының формасы: Бір дұрыс жауапты және бір немесе бірнеше дұрыс жауапты таңдауға арналған жабық формадағы тест тапсырмалары.

7. Тест тапсырмаларын орындау уақыты: Бір тапсырманы орындаудың орташа ұзақтығы 1,5 – 2 минут, жалпы тестті орындау уақыты – 80 минутты құрайды. Жалпы тестті орындау уақыты контекстті оқуға жұмсалатын уақытты ескере есептелген.

8. Жеке тест тапсырмаларының орындалуын бағалау: тест тапсырмаларының жауаптарын бағалау ҚР БҒМ 2017 жылғы 2 мамырдағы №204 бұйрығымен бекітілген ҰБТ Қағидаларының 19-тармағына сәйкес жүзеге асырылады.

9. Ұсынылатын әдебиеттер тізімі: Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігімен бекітілген «Білім беру ұйымдарында қолдануға рұқсат етілген оқулықтардың, оқу-әдістемелік кешендердің, оқу құралдарының және басқа да қосымша әдебиеттердің, оның ішінде электрондық жеткізгіштердің тізбелері».

1. И.И.Вашкевич, «История хореографии всех веков и народов»

2. А.Кульбекова, «Казахский танец: истоки, основы, этапы формирования и развития».

«КЕЛІСІЛДІ»

Оқу-әдістемелік
бірлестігінің төрағасы



(қолы)

« »

