

## 1-БЛОК: Изобразительное искусство

### *Задания с выбором одного правильного ответа*

1. Замкнутую композицию художники используют для передачи
  - А) покоя и тишины
  - В) больших просторов
  - С) равновесия
  - Д) движения
  - Е) глубины
2. Основные выразительные средства композиции
  - А) объем, цвет, линия, штрих, контраст
  - В) симметрия, равновесие, объект, штрих
  - С) ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс
  - Д) асимметрия, точка схода, равновесие
  - Е) контраст, линия, объект, нюанс, линия
3. Высокий горизонт – это когда предмет располагается
  - А) ниже уровня глаз
  - В) на линии плоскости
  - С) на уровне глаз
  - Д) на линии горизонта
  - Е) выше уровня глаз
4. Построение художественного произведения
  - А) эскиз
  - В) стилизация
  - С) композиция
  - Д) зарисовка
  - Е) перспектива
5. Законом композиции является
  - А) детализация
  - В) форма
  - С) колорит
  - Д) объем
  - Е) компоновка
6. Что означает слово «композиция»
  - А) сочинение, составление, пространства
  - В) асимметрия, симметрия, сочетание
  - С) рисунок формы основных масс
  - Д) ритм, движения, нюанс
  - Е) эскиз, контраст, объем, пространства

7. Все удаленные предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки

- A) зеленый, бирюзовый, синий
- B) фиолетовый, синий, голубой
- C) белый, желтый, оранжевый
- D) розовый, красный, пурпурный
- E) красный, оранжевый, желтый

8. Виды перспективы

- A) ближняя, удаленная, угловая
- B) угловая, удаленная, воздушная
- C) линейная, воздушная, угловая, фронтальная
- D) прозрачная, линейная, фронтальная
- E) воздушная, угловая, удаленная

9. Изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя

- A) линейная перспектива
- B) светотень
- C) угловая перспектива
- D) воздушная перспектива
- E) фронтальная перспектива

10. Воздушная перспектива - это

- A) различное изображение величины объектов
- B) различное изображение цвета объектов
- C) различное тональное изображение удаленных объектов
- D) различное изображение цвета объектов
- E) различное изображение под углом

11. Что такое ахроматические цвета?

- A) Нецветные цвета - коричневый, бордовый, охра
- B) Противоположные цвета
- C) Нецветные цвета - бледно-голубой, бледно-зеленый, бледно-желтый
- D) Светлые и темные цвета
- E) Нецветные цвета - черный, белый, серый

12. Локальный цвет

- A) разновидность одного цвета
- B) цвет без оттенков
- C) оттенок
- D) отношения близких цветов
- E) алла прима

13. Архитектура делится на следующие типы
- А) индустриальная, общественно-гражданская, транспортная
  - В) транспортная, индустриальная, жилищная, ландшафтная
  - С) жилищная, общественно-гражданская, промышленная, транспортная, инженерно-строительная
  - Д) общественная, гидротехническая, хозяйственная, производственная
  - Е) инженерно-строительная, жилищная, индустриальная
14. Ландшафтный вид архитектуры изучает
- А) Промышленные здания, фонтаны
  - В) Фонтаны, мостики, беседки, парк и скверы
  - С) Фонтаны, архитектуры древности
  - Д) Парковые зоны, церкви
  - Е) Зоны отдыха, церкви, общественные места
15. Объемное изображение сооружения или архитектурного комплекса, выполненного в уменьшенном виде
- А) развертка
  - В) макет
  - С) модель
  - Д) копия
  - Е) маскарон
16. Стили, существующие в архитектуре
- А) ампи́р, модерн, барокко, романский, культовые и т.д
  - В) классика, модерн, авангард, романский
  - С) готический ,барокко, авангард, рельефный
  - Д) романский, готический, барокко, классицизм, рококо, ампи́р, модерн
  - Е) классицизм, ампи́р, модерн, дизайн и т.д
17. Мавзолей Айша-Биби (12 в.) находится в
- А) Таразе
  - В) Туркестане
  - С) Шымкенте
  - Д) Отыраре
  - Е) Астане
18. Страна возникновения архитектурного стиля Рококо?
- А) Португалия
  - В) Германия
  - С) Италия
  - Д) Англия
  - Е) Франция

19. Готический стиль появился в

- A) 10-13 в.в
- B) 16-18 в.в
- C) 10-12 в.в
- D) 12-13 в.в
- E) 7-8 в.в

20. Мавзолей- мечеть Ходжа Ахмеда Яссауи (14-15 в в.) находится в

- A) Шымкенте
- B) Самарканде
- C) Таразе
- D) Отраре
- E) Туркестане

21. Стилизованное изображение растений, животных, природных явлений , людей

- A) ковер
- B) орнамент
- C) гобелен
- D) макет
- E) батик

22. Виды декоративно-прикладного искусства

- A) промыслы, керамика, ювелирное искусство, изделия из металла
- B) керамика, стекло, резьба, изделия из металла, текстиль, игрушки
- C) резьба, плетение, дизайн, игрушки
- D)ковка, литье, аппликация, резьба, стекло
- E) икебана, лепка, вышивка, текстиль

23. Декоративно-прикладное искусство это

- A) декорирование одежды, обуви, кожгалантерейных изделий
- B) украшение интерьера и предметов быта
- C) создание бытовых изделий
- D) создание художественных изделий, не имеющих утилитарного назначения
- E) создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение

24. Вид орнамента, составляющая основу сложного восточного орнамента- арабески

- A) растительный и ленточный
- B) зооморфный и растительный
- C) антропоморфный
- D) замкнутый и сетчатый
- E) геометрический и растительный

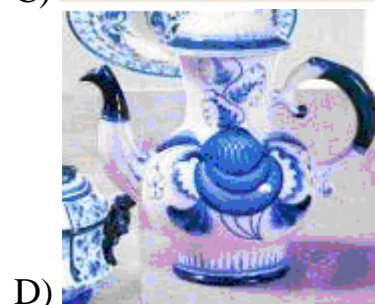
25. Рукодельное искусство украшать самыми разными узорами всевозможные ткани и материалы

- A) гобелен
- B) вышивка
- C) вязание
- D) макраме
- E) плетение

26. Шебер

- A) мастер по изготовлению ювелирных изделий
- B) мастер по обработке дерева
- C) мастер по искусству вышивания
- D) мастер по ручной ковке металла
- E) мастер по пошиву национальной одежды

27. Филимоновская игрушка



28. Виды декоративно-прикладного искусства

- А) бытовая керамика, мозаика, камень, художественная резьба художественные изделия из металла
- В) кошоваление, ткачество, ювелирное, резчик по дереву, орнаментальщик
- С) ковроткачество, обработка кожи, кости, дерева, орнаментальное ,сырмак
- Д) зергер, стекло, художественная резьба, мебель, декоративные ткани
- Е) бытовая керамика, стекло, художественная резьба, художественные изделия из металла, текстиль, игрушки

29. Главное правило создания дизайна интерьера

- А) практичность
- В) соразмерность форм и цвета
- С) цветовая гармония
- Д) ничего лишнего
- Е) уют

30. Общие законы гармонии дизайна

- А) эстетическое восприятие
- В) статика, динамика, симметрия и асимметрия, контраст, ритм, нюанс
- С) декоративность и практичность
- Д) практичность, сочетаемость
- Е) гармоничное сочетание формы

31. Художественное проектирование, с целью формирования эстетических и функциональных качеств, предметной среды

- А) ДПИ
- В) дизайн
- С) архитектура
- Д) интерьер
- Е) строительство

32. Виды дизайна

- А) Графический, визаж, ландшафтный, интерьерный, скульптурный
- В) Интерьерный, промышленный, книжный, фитодизайн
- С) Визаж, фитодизайн, ритмичный, графический, книжный, одежды
- Д) Промышленный, графический, мебельный, ритмичный
- Е) Промышленный, фитодизайн, ландшафтный, графический, визаж книжный, одежды

33. Какие профессии соединяет в своем творчестве дизайнер

- А) инженер и техник
- В) художник и инженер
- С) ученый и инженер
- Д) техник и инженер
- Е) художник и ученый

34. Стилъ дизайн

- A) удачно решение композиции
- B) гармония равновесия
- C) гармония и единство творческих приемов
- D) постоянство ритма и движения
- E) общие приемы декора интерьера

35. Стилъ Хай-тек

- A) преобладание элементов деревенского быта
- B) сочетание несочетаемого
- C) сочетание стекла и металла
- D) преобладание контрастных цветов
- E) преобладание геометрических форм и линий

36. Общие законы гармонии дизайна

- A) Эстетическое восприятие, статика, динамика
- B) Статика, динамика, симметрия и асимметрия, контраст, ритм, нюанс
- C) Практичность, сочетаемость, цветовая гармония, нюанс
- D) Гармоничное сочетание формы, цвета, расположения предметов
- E) Декоративность и практичность

37. Стилъ дизайн «Арт-деко» отличает

- A) пышность, пространственный размах
- B) минимализм
- C) преобладание растительных элементов
- D) яркий цвет, обтекаемые линии
- E) сочетание несочетаемого

38. Графический дизайн – это

- A) выполнение в графической технике, полиграфия
- B) промышленный дизайн, дизайн одежды, полиграфия
- C) промышленная графика, полиграфия, WEB-дизайн, оформление и шрифтовые работы
- D) архитектурный дизайн, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн
- E) проекты и чертежи, выполненные в графической технике



39. В переводе с английского означает "деревня". Для этого стиля характерна ностальгия по тихой деревенской жизни, по быту, для которого характерны естественность и простота, отсутствие вычурности. В интерьерах присутствуют естественные материалы для загородной жизни: кирпич, дерево.



A) модерн

B) минимализм

C) арт-деко

D) кантри

E) классицизм

40. Исторически сложившийся стиль в дизайне

A) готический, стиль барокко, ренессанс

B) индийский, стиль барокко

C) индустриальный, индийский

D) эклектика, индустриальный стиль

E) африканский, готический

41. Общее правило дизайна

A) расположения предметов

B) цветовая гармония

C) декоративность

D) практичность и сочетаемость

E) эстетическое восприятие

42. Статика, динамика, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, ритм, метр-это законы гармонии

A) живописи

B) рисунка

C) росписи

D) дизайна

E) скульптуры

43. Фитодизайн – это

- A) озеленение и благоустройство территории
- B) орнаментирование растительным мотивом элементов украшения парковых зон
- C) составление объемных или плоских композиций из живых или засушенных цветов и растений
- D) вид ландшафтной архитектуры
- E) озеленение и благоустройство территории

44. Самый молодой вид дизайна

- A) полиграфический дизайн
- B) ландшафтный дизайн
- C) WEB- дизайн
- D) графический дизайн
- E) архитектурный дизайн

45. Назовите автора известных произведений живописи «Высокогорный каток Медео» (1957), «Хан Тенгри».

- A) А.Исмаилов
- B) М.Кенбаев
- C) А.Кастеев
- D) У.Тансыкбаев
- E) К.Тельжанов

46. Создатель иллюстраций к роману М. Ауэзова «Путь Абая», казахским народным сказкам

- A) Н. Хлудов
- B) Х. Наурызбаев
- C) Е. Сидоркин
- D) К. Тельжанов
- E) М. Лизогуб

47. Е.М. Сидоркин автор картин и иллюстраций

- A) «Казахский эпос»
- B) «Махамбет»
- C) «Зимний вечер»
- D) «Джут»
- E) «Бухар жырау»

48. Художник, график, Народный художник Каз.ССР удостоенный Государственной премии Казахстана и Государственной премии Ш. Валиханова (1970 г.) за иллюстрации к роману М. Ауэзова «Путь Абая»

- А) А. Бапанов
- В) К. Баранов
- С) А. Бортников
- Д) Е.Сидоркин
- Е) П. Зальцман

49. Автор пейзажных произведений «Унгуртас», «Сары-Агаш», «Дорога на жайлау», «Аяк-Калкан»

- А) Елизавета Говорова
- В) Айша Галимбаева
- С) Гульфайрус Исмаилова
- Д) Сауле Баланова
- Е) Мария Лизогуб

50. Художник-график создавший фронтиспис к поэме «Манашиулы Тулибай», гравюра на линолеуме 1959 г

- А) А.Бапанов
- В) Н. Хлудов
- С) С.Калмыков
- Д) А.Бортников
- Е) Е.Сидоркин

*Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов*

51. Жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа

- A) ландшафтная архитектура
- B) гризайль
- C) гравюра
- D) пейзаж
- E) акварель
- F) марина

52. Вид художественно-конструкторской деятельности, который возник в XX веке

- A) графика
- B) дизайн
- C) ДПИ
- D) архитектура
- E) живопись
- F) скульптура

53. Второй этап рисования предмета в рисунке

- A) материализация
- B) организация
- C) типизация
- D) индивидуализация
- E) схематизация
- F) обобщение

54. Как называется разворот книги перед титульным листом, который может иногда оформляться?

- A) Заставка
- B) Авантитул
- C) Обложка
- D) Вставка
- E) Форзац
- F) Фронтиспис

55. Монотипия

- A) оттиск с картона
- B) оттиск с дерева
- C) оттиск с линолеума
- D) оттиск со стекла
- E) оттиск с металла
- F) оттиск с камня

56. Виды живописи

- A) монументальная, станковая, прикладная, театрально-декорационная
- B) масляная, фресковая, восковая, темперная, панорамная
- C) театрально-декорационная, масляная, фресковая, миниатюрная
- D) станковая, прикладная, восковая, театрально-декорационная
- E) масляная, восковая, прикладная
- F) станковая, прикладная, театрально-декорационная

57. Скульптурные произведения делятся

- A) станковые, анималистические
- B) объемные, полуволемные, плоские
- C) монументальные, станковые, монументально- декоративные
- D) монументальные, статуи, декоративные
- E) декоративные, скульптуры малые, монументальные
- F) монументально- декоративные, объемные, рельефные

58. Слово «горельеф» в переводе с французского означает:

- A) низкий рельеф
- B) высокий рельеф
- C) средний рельеф
- D) выступающий на половину
- E) горный рельеф
- F) малый рельеф

59. Орнамент включает стилизованные изображения или фантастических животных

- A) Русский
- B) Зооморфный
- C) Антропоморфный
- D) Динамичный
- E) Египетский
- F) Ленточный

60. Орнамент

- A) система цветовых сочетаний в произведениях
- B) условное или символическое изображение какого-либо понятия идей
- C) узор, расположенный в определенном порядке для украшения чего-либо
- D) правдивое, объективное изображение действительности
- E) связь, соразмерность, согласованность
- F) узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов

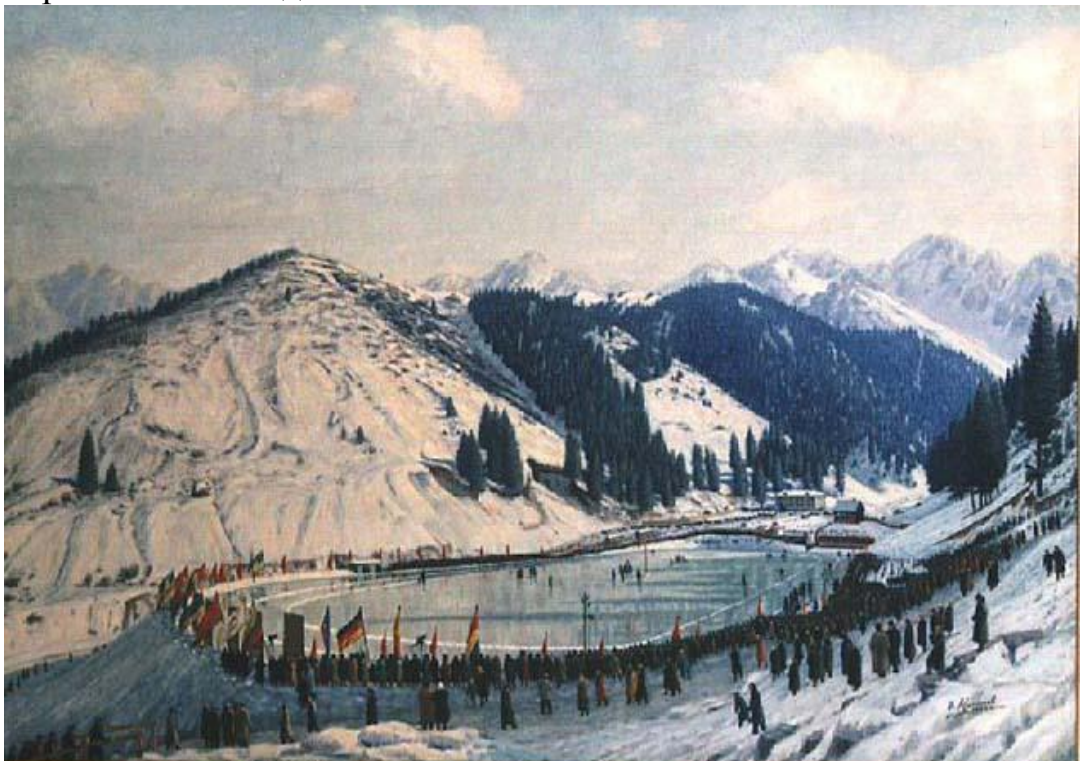
## *Контекстные задания*

### *1-контекст*

*5 заданий с выбором одного правильного ответа*



61. «Горный каток Медео»



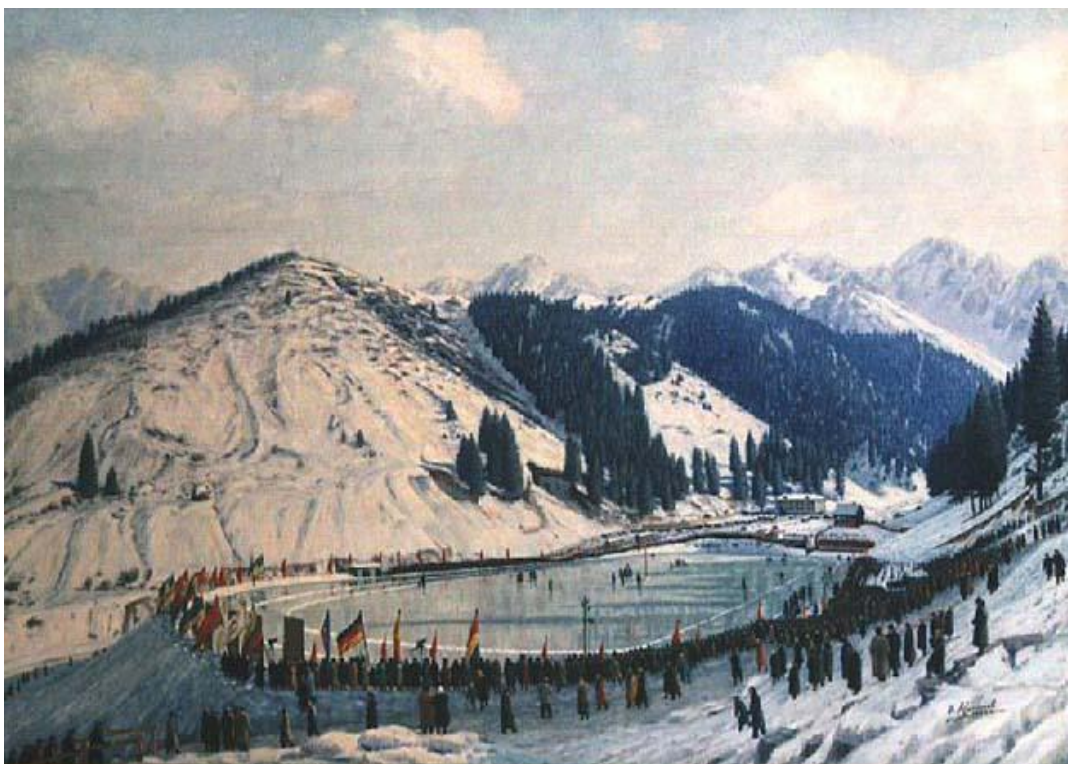
Жанр картины

- А) пейзаж
- В) батальный
- С) портрет
- Д) анималистический
- Е) марина

62. Известный художник – основатель изобразительного искусства в Казахстане

- А) Г. Баянов
- В) А. Дузельханов
- С) А. Кастеев
- Д) Е. Сидоркин
- Е) Б. Тюлькиев

63. Колорит – взаимосочетание цветов в этой картине



- А) светлый колорит
- В) темный колорит
- С) холодный колорит
- Д) насыщенный колорит
- Е) теплый колорит

64. Передача пространства в композиции «Горный каток Медео»

- А) отдаленные предметы кажутся крупнее, они отчетливы в очертаниях, ярко насыщены по цвету
- В) для передачи пространства все ближние предметы изображены бледными, а удаленные – яркоокрашенны
- С) ближние предметы кажутся одноцветными, а удаленные - многоцветными
- Д) ближние предметы изображены крупно, но не отчетливы в очертаниях, отдаленные мелко, но отчетливы прорисованы
- Е) отдаленные предметы кажутся меньшего размера, они расплываются в очертаниях, менее насыщены по цвету

65. Он художник-автор

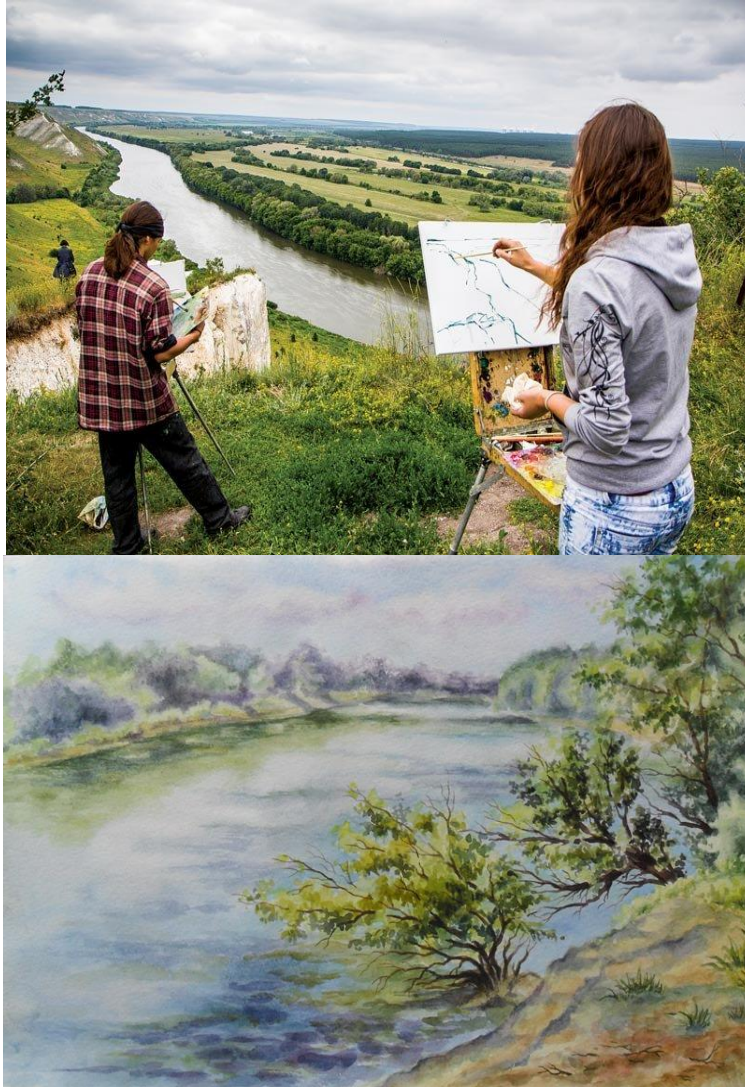
- А) исторических полотен, морских пейзажей
- В) анималистических скульптур и графических работ
- С) скульптурных композиций, портретов
- Д) натюрмортов, пейзажей, портретов
- Е) пейзажей, портретов, исторических полотен



## Контекстные задания

### 2-контекст

5 заданий с выбором одного правильного ответа



66. Материал, который чаще используют в живописи на природе
- А) гуашь
  - В) темпера
  - С) акварель
  - Д) карандаш
  - Е) мелки

67. Правдивое отображение в живописи красочного богатства природы, проявляющегося в природных условиях.

- A) зарисовка
- B) этюд
- C) реализм
- D) пленэр
- E) набросок

68. Передача элементов воздушной перспективы в живописи на природе

- A) ближние предметы приглушенные, удаленные контрастные по цвету
- B) ближние предметы многоцветные, удаленные одноцветные, плоские
- C) ближние предметы с мягкими контурами, удаленные с резкими контурами
- D) ближние предметы обобщенные, удаленные более подробные
- E) ближние предметы неопределенные по форме, удаленные определенные

69. Живопись на открытом воздухе

- A) этюд
- B) зарисовка
- C) реализм
- D) пленэр
- E) набросок

70. Первооткрыватели метода живописи на природе

- A) абстракционисты
- B) футуристы
- C) авангардисты
- D) импрессионисты
- E) минималисты

**Тест по 1-БЛОКУ завершен.**