ОРЫС ӘДЕБИЕТІ

Нұсқау: *Сізге берілген төрт жауап нұсқасынан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тапсырмалар беріледі.*

1. Император направлялся к Гулливеру в романе Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»
   A) на лодке
   B) пешком
   C) на телеге
   D) на лошади
2. Супруга Товстогуба баловала мужа в повести Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»
   A) игрой на скрипке
   B) чтением
   C) кушаньями
   D) танцами
3. В произведении К.Г.Паустовского «Старый повар» Мария привела к отцу
   A) прохожего
   B) священника
   C) старуху
   D) доктора
4. Тип вопроса к произведению Д. Федюкина «Баллада о здоровом образе жизни»: *Правильно ли я понял(-а), что об основах ЗОЖ знает и стар, и млад?*
   A) практический
   B) творческий
   C) уточняющий
   D) простой
5. Позиции автора «Сказки о потерянном времени» (Е.Шварц) соответствует утверждение
   A) Время нужно проводить весело.
   B) Время – главная ценность человека.
   C) Упущенное время нужно наверстать.
   D) Был бы друг, а время уж будет.
6. Самая трагическая сцена в повести В.К.Железникова «Чучело»
   A) насмешки в классе и прозвище Лены
   B) очная ставка с Димой Сомовым
   C) приезд внучки к Бессольцеву
   D) экскурсия на фабрику игрушек

7. *«Каждый человек может преобразовать мир, если будет упорно трудиться, отдавая себя людям. Землю можно превратить в цветущий сад, направив свою энергию и используя достижения науки: электрификацию, мелиорацию, гидротехнику»*. Такова авторская позиция
   A) А.Мусатова («Как хлеб на стол пришёл»)
   B) А.Платонова («Песчаная учительница»)
   C) В.Распутина («Прощание с Матерой»)
   D) Н.Заболоцкого («Не позволяй душе лениться»)
8. Мари Лоран устроилась на работу (А. Беляев «Голова профессора Доуэля»)
   A) в лабораторию профессора Керна
   B) медсестрой в дом престарелых
   C) в морг патологоанатомом
   D) в хирургическое отделение больницы
9. Жанр произведения М. Ауэзова «Путь Абая»
   A) рассказ
   B) повесть
   C) новелла
   D) эпопея
10. Характеристика героя из повести «Белый пароход»: *Люди не прощают тому, кто не умеет заставить уважать себя.*
   A) Орозкула
   B) Момуна
   C) Рогатой матери-оленихи
   D) мальчика
11. Жанр произведения М.Шаханова «Четыре матери»
   A) песня
   B) стихотворение
   C) ода
   D) послание
12. Персонаж в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет», утверждающий о существовании настоящей любви
   A) Вера Николаевна
   B) Анна Фриессе
   C) Желтков
   D) Аносов
13. Жанр произведения Янки Мавра «Сын воды»
   A) новелла
   B) роман
   C) повесть
   D) рассказ

14. Произведение, события которого показаны глазами ребенка, взрослеющего на глазах: *«зной, бесхлебье», «голодное ворьё пустых вокзалов», «сожжённые деревни»*
    A) «Дети капитана Гранта» (Жюль Верн)
    B) «День, когда рухнул мир» (Р.Сейсенбаев)
    C) «Одна война закончилась другой» (О.Сулейменов)
    D) «Плеяды – созвездие надежды» (А.Кекильбаев)
15. Человеческий порок, высмеянный в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий»
    A) невежество
    B) гордыня
    C) тщеславие
    D) чинопочитание
16. Ключевые слова в стихотворении В.Набокова «Родина»
    A) Россия, изгнание, чужбина
    B) сон, море, дом
    C) счастье, край, песня
    D) шум, дума, земля
17. Торжественно-праздничный настрой в стихотворении В.Маяковского «Атлантический океан» придает произведению
    A) лиричность
    B) плавность речи
    C) ритмичность
    D) интонационную яркость
18. *Он пил – солдат, слуга народа,*
И с болью в сердце говорил:
«Я шёл к тебе четыре года,
Я три державы покорил...» - строки из стихотворения
    A) «Зинка» Ю.В. Друниной
    B) «Жди меня, и я вернусь» К.М. Симонова
    C) «Враги сожгли родную хату...» М.В.Исаковского
    D) «В землянке» А.А. Суркова
19. Внешность Мухаметкула Исламкулова из повести Б. Момышулы «За нами – Москва»: *красивый джигит с*
    A) черными глазами
    B) большими глазами
    C) густой копной волос
    D) карими глазами
20. Поэма, в которой О.Сулейменов объяснил значение Казахстана для мира
    A) «Аргамаки»
    B) «Волчата»
    C) «Дикое поле»
    D) «Последние мысли Махамбет»

Нұсқау: *Сізге контекст негізіндегі ұсынылған төрт жауаптан бір дұрыс жауапты таңдауға арналған тест тапсырмалары беріледі. Контексті мұқият оқып, берілген тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

***

Но интереснее всего казались для меня старички в то время, когда бывали у них гости. Тогда все в их доме принимало другой вид. Эти добрые люди, можно сказать, жили для гостей. Все, что у них ни было лучшего, все это выносилось. Они наперерыв старались угостить вас всем, что только производило их хозяйство. Но более всего приятно мне было то, что во всей их услужливости не было никакой приторности. Это радушие и готовность так кротко выражались на их лицах, так шли к ним, что поневоле соглашался на их просьбы. Они были следствие чистой, ясной простоты их добрых, бесхитростных душ. Это радушие вовсе не то, с каким угощает вас чиновник казенной палаты, вышедший в люди вашими стараниями, называющий вас благодетелем и ползающий у ног ваших. Гость никаким образом не был отпускаем того же дня: он должен был непременно переночевать.

– Как можно такою позднею порою отправляться в такую дальнюю дорогу! – всегда говорила Пульхерия Ивановна (гость обыкновенно жил в трех или в четырех верстах от них).

– Конечно, – говорил Афанасий Иванович, – неравно всякого случая: нападут разбойники или другой недобрый человек.

– Пусть Бог милует от разбойников! – говорила Пульхерия Ивановна. – И к чему рассказывать эдакое на ночь. Разбойники не разбойники, а время темное, не годится совсем ехать. Да и ваш кучер, я знаю вашего кучера, он такой тендитный да маленький, его всякая кобыла побьет; да притом теперь он уже, верно, наклюкался и спит где-нибудь.

И гость должен был непременно остаться; но, впрочем, вечер в низенькой теплой комнате, радушный, греющий и усыпляющий рассказ, несущийся пар от поданного на стол кушанья, всегда питательного и мастерски изготовленного, бывает для него наградою. Я вижу как теперь, как Афанасий Иванович, согнувшись, сидит на стуле с всегдашнею своею улыбкой и слушает со вниманием и даже наслаждением гостя! Часто речь заходила и об политике. Гость, тоже весьма редко выезжавший из своей деревни, часто с значительным видом и таинственным выражением лица выводил свои догадки и рассказывал, что француз тайно согласился с англичанином выпустить опять на Россию Бонапарта, или просто рассказывал о предстоящей войне, и тогда Афанасий Иванович часто говорил, как будто не глядя на Пульхерию Ивановну:

– Я сам думаю пойти на войну; почему ж я не могу идти на войну?

(Н.В.Гоголь «Старосветские помещики»)

21. Проблемный вопрос к тексту

A) Что было наградою оставшемуся гостю?

B) О чём говорили старички со своими гостями?

C) Почему старички с таким радушием принимают гостей?

D) Как жили старички без гостей?

22. Ключевые слова и конструкции в тексте
   A) старички, хозяйство, жестокость, война
   B) дом, старались угостить, разбойники, война
   C) добрые люди, гость, старались угостить, радушие
   D) гость, дорога, кушанья, история
23. Психологическая характеристика Афанасия Ивановича
   A) замкнутый, бесхитростный, одинокий
   B) молчаливый, недалёкий, грустный
   C) радушный, глупый, странный
   D) добрый, улыбчивый, бесхитростный
24. Выражение, соответствующее содержанию текста
   A) Все мы немного у жизни в гостях.
   B) Способность искренне радоваться гостям – редкое явление.
   C) Глупые люди всегда стараются услужить своим гостям.
   D) Гостеприимство — способность так задержать гостей, чтобы они не могли вовремя уйти.
25. Общая идея авторской позиции и цитаты А.С. Пушкина о повести «Старосветские помещики»: *«...шутливая, трогательная идиллия, которая заставляет вас смеяться сквозь слёзы грусти и умиления»*
   A) сатира
   B) гротеск
   C) сарказм
   D) юмор

Нұсқау: *Сізге бір немесе бірнеше дұрыс жауабы бар тапсырмалар беріледі.*

26. Качество(-а), присущее(-ие) Костылину в рассказе Л.Толстого «Кавказский пленник»
A) необщительный
B) слабый человек
C) надеется на себя
D) работящий
E) обдумывает побег
F) раскис, упал духом

27. М. Булгаков в повести «Собачье сердце» поднимает проблему(-ы)
A) экологической безопасности
B) опасности вторжения научных экспериментов в человеческую природу
C) осмысления событий революции
D) безопасного существования в обществе
E) поэтического наследия
F) защиты прав социально-уязвимых слоёв

28. Характеристика-(и), соответствующая(-ие) Карандышеву в пьесе «Бесприданница»
A) Не деньги ль понадобились… он ведь мотоват.
B) Так просто жалость было смотреть на него; и не говорят с ним, и не смотрят на него. А он-то, в углу сидя, разные роли разыгрывает, дикие взгляды бросает, отчаянным прикидывается.
C) Что ж делать, за удовольствия платить надо: они даром не достаются; а бывать у них в доме большое удовольствие.
D) Кланяется – едва кивает; тон какой взял; прежде и не слыхать его было, а теперь все «я да я, я хочу, я желаю».
E) В кабинете ковер грошовый на стену прибил, кинжалов, пистолетов тульских навешал: уж был бы охотник, а то и ружье-то никогда в руки не брал. Тащит к себе, показывает; надо хвалить, а то обидишь – человек самолюбивый, завистливый.
F) Я хоть молод, а не зарвусь: лишнего не передам.

29. Монастырь на Казбеке А.С. Пушкин сравнивает с
A) кельей
B) гнездом
C) шатром
D) домом
E) ковчегом
F) очагом

30. Три сложенные сюжетные линии и три временных пласта в едином пространстве – «великих пустынных Сары-Озеках» – рассматриваются в произведении(-ях) Ч.Т. Айтматова
A) «Верблюжий глаз»
B) «Белый пароход»
C) «Первый учитель»
D) «Буранный полустанок»
E) «Материнское поле»
F) «Ранние журавли»
31. В словах *«Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре, там родились. Воспитывались и состарились…»* наблюдается проявление
A) сатиры
B) метафоры
C) литоты
D) сравнения
E) вопроса
F) анафоры
32. Читатель видит Бородинское сражение глазами (Л.Н.Толстой «Война и мир»)
A) Наполеона
B) Анатоля Курагина
C) Наташи Ростовой
D) Пьера Безухова
E) Андрея Болконского
F) Кутузова
33. Поэма О.Сулейменова «Земля, поклонись Человеку!» – это взволнованный лирический монолог-размышление о/об
A) экологических проблемах
B) освоении целинных земель
C) истории и современности
D) тяжелой судьбе народа
E) величии усилий человечества
F) начале Великого века
34. В отрывке из повести Я.Мавра «Сын воды»: *Они бросились бежать к воде, но как бежать! С трудом передвигались на своих двух ногах, валились наземь, бестолково размахивали ластами-руками, кувыркались через голову. Жутко было смотреть, как гибли эти ни в чём не повинные, беспомощные существа* – используется
A) анафора
B) лексические повторы
C) эпитеты
D) метафоры
E) градация
F) риторические восклицания

35. Рассказ Роллана Сейсенбаева «День, когда рухнул мир» повествует о

A) строительстве канала в Каракумах

B) участии казахов в Великой Отечественной войне

C) первом полете человека в космос

D) освоении целинных земель

E) переселении малых народов в Казахстан

F) испытании первой водородной бомбы на Семипалатинском полигоне