



## Құрметті студент!

2018 жылы «Гуманитарлық ғылымдар - 1» бағытындағы мамандықтар тобының бітіруші курс студенттеріне Оқу жетістіктерін сырттай бағалау 4 пән бойынша өткізіледі.

Жауап парақшасын өз мамандығыңыздың пәндері бойынша кестеде көрсетілген орын тәртібімен толтырыңыз.

Мамандық шифры	Мамандықтың атауы	Жауап парағының 6-9 секторларындағы пәндер реті
5B020400	«Мәдениеттану»	1. Әлемдік мәдениет тарихы 2. Қазақ мәдениетінің тарихы 3. Бұқаралық мәдениет теориялары 4. Мәдени антропология

1. Сұрақ кітапшасындағы тестер келесі пәндерден тұрады:
  1. Әлемдік мәдениет тарихы
  2. Қазақ мәдениетінің тарихы
  3. Бұқаралық мәдениет теориялары
  4. Мәдени антропология
2. Тестілеу уақыты – 180 минут.  
Тестіленуші үшін тапсырма саны - 100 тест тапсырмалары.
3. Таңдаған жауапты жауап парағындағы пәнге сәйкес сектордың тиісті дөңгелекшесін толық бояу арқылы белгілеу керек.
4. Есептеу жұмыстары үшін сұрақ кітапшасының бос орындарын пайдалануға болады.
5. Жауап парағында көрсетілген секторларды мұқият толтыру керек.
6. Тест аяқталғаннан кейін сұрақ кітапшасы мен жауап парағын аудитория кезекшісіне өткізу қажет.
7. - Сұрақ кітапшасын ауыстыруға;  
- Сұрақ кітапшасын аудиториядан шығаруға;

- Анықтама материалдарын, калькуляторды, сөздікті, ұялы телефонды қолдануға

**қатаң тиым салынады!**

8. Студент тест тапсырмаларында берілген жауап нұсқаларынан болжалған дұрыс жауаптың барлығын белгілеп, толық жауап беруі керек. Толық жауапты таңдаған жағдайда студент ең жоғары 2 балл жинайды. Жіберілген қате үшін 1 балл кемітіледі. Студент дұрыс емес жауапты таңдаса немесе дұрыс жауапты таңдамаса қателік болып есептеледі.

## Әлемдік мәдениет тарихы

1. Материалдық мәдениет – бұл:

- A) тұрмыс, дәстүр, адамдардың мәдени тәлім - тәртібі
- B) адамдар арасындағы экономикалық қарым - қатынастар
- C) еңбек құралдары мен саймандардың, заттардың, артефакттардың жиынтығы
- D) қоғам әрекеті материалды өнімдерінің жиынтығы
- E) адамдар өмірінің күнделікті көріністері
- F) әлеуметтік базис

2. Алғашқы қауымдық дәуірде пайда болған бейнелеу өнерінің түрлері:

- A) музыка (ритуалды)
- B) архитектура
- C) би (ритуалды)
- D) мүсін (саздан жасалған немесе тастан қашалған мүсіндер)
- E) графика (суреттер мен сұлбалар)
- F) кескіндеме (түрлі - түсті кескіндер)

3. Алғашқы қауымдық мәдениеттің ерекшеліктері:

- A) құдайлардың қатаң иерархиясы
- B) монотеизм
- C) миф, магия
- D) семантизм
- E) политеизм
- F) синкретизм

4. Зиккурат – бұл:

- A) пирамидаға арналған биік платформа
- B) басты құдайды дәріптеу идеясын білдіретін биік мұнара
- C) эзотерикалық ғибадаттар өткізілетін бас құдай үйі
- D) көпсатылы храмдық мұнара
- E) қамал
- F) діни ғимарат
- G) пирамида

5. Ежелгі Мысырда пирамидалар білдіреді:

- A) Архитектураның монументтілігін
- B) Қарапайым адамдарға таралған дүлей күштің тұрақтылығын және мәңгілігін
- C) Мысыр мәдениетінің сымбаттылығын
- D) Қарапайым адамдарға таралған фараонның шексіз билігін
- E) Монархтың күшін

6. Б.з.д.V ғасырда Афиныда негізгі демократиялық әрекет еткен принциптер:

- A) лауазымдық орындарды иемденуде тең мүмкіндіктер
- B) парламент сайлаулары
- C) орталықтандырылған басқару
- D) «қоғамдық келісім»
- E) монархтың билігі
- F) саяси сайлаулар

7. Эллада (Ежелгі Грекия) орналасқан теңіз жағалауы:

- A) Жапон
- B) Ионикалық
- C) Охотск
- D) Каспий
- E) Араб

8. XVI – XIX ғғ. бойында Еуропа мемлекеттері құрған отарлар:

- A) Австрияда
- B) Австралияда
- C) Антарктикада
- D) Арктикада
- E) Шығыс Еуропада
- F) Америкада
- G) Азияда, Африкада

9. Византиялық мектептерде оқытылды:

- A) астрономия, механика
- B) химия, алғашқы дайындық
- C) тарих, құқық
- D) психология, биология
- E) грамматика, арифметика

10. Византиялық мәдениеттің әйгілі жазушылары:

- A) Зосима
- B) Юстиниан
- C) Юлиан
- D) Агафий
- E) Анастасий
- F) Прокопий
- G) Константин

11. Орта Азиядағы мұсылман архитектурасының атақты ескерткіштері:

- A) Тур - Эмир
- B) Тадж - Махал
- C) Султан - Ахмет
- D) Шах - и - Зинда
- E) Альгамбра
- F) Золотая мечеть Мешхеда
- G) Софийский собор

12. Ортағасырдағы еуропалық философияның дамуына ықпал еткен араб - мұсылман мәдениетінің ойшылдары:

- A) Хафиз
- B) Ибн - Сина
- C) Әл - Ғазали
- D) Әл - Фараби
- E) Ибн Араби

13. Ерте орта ғасырда «Халықтардың ұлы қоныс аударуы» бұл Батыс Рим империясының шекарасына басып кіруі:

- A) бриттардың
- B) немістердің
- C) үндістардың
- D) вандалдардың
- E) жапондардың
- F) галийцтердің

14. Қайта Өрлеу дәуірінің әйгілі әдеби шығармалары:

- A) Платон «Мемлекет»
- B) М. Сервантес «Дон Кихот»
- C) Т. Драйзер «Керри әпке»
- D) А. Дюма «Камелиямен әйел»
- E) Аристотель «Никомахова этикасы»
- F) Д. Алигьери «Құдайшыл комедиясы»
- G) У. Шекспир «Ромео және Джульетта»

15. У. Шекспирдің шығармалары:

- A) «Гамлет»
- B) «Том ағаның лашық үйі»
- C) «Том Сойердің оқиғалары»
- D) «Дон Кихот»
- E) «Дао дә цзин»
- F) «Американдық трагедия»

16. Ортағасырлық мәдениеттің негізгі белгілері:

- A) дәстүршілдік
- B) рационализм
- C) монотеизм
- D) дидактизм
- E) рефлексивтілік

17. Алғашқы ағартушылық идеясы тараған елдер:

- A) Оңтүстік Африка
- B) Ресей
- C) Австралия
- D) Ирландия
- E) Шотландия

18. Вена классикалық мектебінің композиторлары:

- A) Вольфганг Амадей Моцарт
- B) Скрябин
- C) Сергей Рахманинов
- D) Йозеф Гайдн
- E) Людвиг Ван Бетховен

19. В. А. Моцарттың әйгілі опералары:

- A) «Дон Жуан»
- B) «Король Лир»
- C) «Сиқырлы флейта»
- D) «Федр»
- E) «Фиделио»
- F) «Фигароның тойы»

20. Контрмәдениетке тән:

- A) адам нәпсісі мен тілектерін басу
- B) қолжетімділік, масштабтілік
- C) моральдік нормалар мен идеалдардан арылу
- D) әлеуметтік құндылықтардан арылу
- E) басым мәдениеттің құлауы

21. XVIII ғ. ағылшын көркемөнері «алтын ғасырының» атақты өкілдері:

- A) Д. Байрон
- B) Ф. Клингер
- C) Дж. Рейнольдс
- D) У. Хогарт
- E) У. Тернер
- F) Я. Ленц
- G) Ф. Гврати

22. XIX ғ. Еуропа мәдениетінің көркемөнер саласындағы романтизм өкілдері:

- A) А. Леметр
- B) Э. Делакруа
- C) К. Вебер
- D) Зиммель
- E) А. Мицкевич
- F) Виндельбанд

23. Декаданс мәдениетінің маңызды белгілері:

- A) құндылықтарды сыни қайта бағалау
- B) болмысқа рационалды қатынас
- C) анархия
- D) құндылықтарды ырықтандыру
- E) цинизм
- F) мінсіздік дағдарысы мен асыра бағалау
- G) әлемді мистификациялау

24. XX ғасырдың сурет өнеріндегі сюрреализмнің өкілдері:

- A) М. Эрнст
- B) С. Дали
- C) М. Пруст
- D) К. Малевич
- E) К. Моне
- F) В. Кандинский
- G) Э.М. Ремарк

25. Фовизм өз көзқарасының басқаларға ұқсамайтындығын көрсеткен негізгі әдеби жанрлар:

- A) натюрморт
- B) соғыс суретті жанр
- C) пейзаж
- D) құрылғылық кескіндеме
- E) портрет
- F) витраж

**Әлемдік мәдениет тарихы  
ПӘНІ БОЙЫНША СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ**

**Қазақ мәдениетінің тарихы**

1. Әр ұлттың дүниетанымы бейнеленеді:

- A) Діні, ділі арқылы
- B) Фольклоры арқылы
- C) Заттай деректері арқылы
- D) Материалдық дүниесі арқылы
- E) Саясаты арқылы
- F) Әлеуметтік жағдайы арқылы
- G) Экономикасы арқылы

2. Этностың мүшесін басқа ұлт өкілдерімен жақындастыратын мотив:

- A) қоғамдық тәртіп
- B) махаббат
- C) тіл білімі
- D) достық
- E) салт-дәстүрлерді сақтау
- F) мінез ұқсастығы

3. Бала туғанда, жүргенде жасалатын дәстүрлер мен кәделер:

- A) Сүт ақы
- B) Ұрын бару
- C) Тұсау кесу
- D) Шілдеhana
- E) Қазан жарыс

4. Мұсылман дініне дейінгі ырымдарға сәйкес киелі деп саналған көшпелі тұрмыстық кейбір еңбек құралдары мен заттары:

- A) Тұсамыс
- B) Бақан
- C) Табақ
- D) Бау
- E) Бұғалық
- F) Шәугім

5. Ұлтшылдық–бұл:

- A) азаматтық институттардың артта қалуы
- B) жаңа психологиялық дағдарыстың нәтижесі
- C) өмірдің үйреншікті образының жоғалуы
- D) әлеуметтік-тарихи себептің нәтижесі
- E) ұлттық қысым көрсетуге жауап



6. Қыс ызғары кетіп, жаздың келу – тіршіліктің ең сәтті кезеңі деп, Шығыс елдері тойлаған мейрам:

- A) Салбуырын
- B) Ұлыстың ұлы күні
- C) Соғым басы
- D) Наурыз мейрамы
- E) Күн мен түннің теңелген күні
- F) Жарапазан
- G) Жаздың келуі

7. Қазақ дастандары:

- A) Алпамыс
- B) Қырық кыз
- C) Асан қайғы
- D) Қобыланды
- E) Кыз Жібек
- F) Айман-Шолпан

8. Қазақтың үйлену салтына байланысты жырлары:

- A) Жар-жар
- B) Жаназалау
- C) Айтыс
- D) Бәдік
- E) Беташар
- F) Сыңсу

9. Палеолиттік бейнелеу өнерінің туындылары табылған негізгі аймақтар:

- A) Оңтүстік Сібір
- B) Қара теңіз жағалауы
- C) Кавказ
- D) Қосөзен
- E) Египет
- F) Солтүстік Америка

10. Орталық Азиядағы мұсылман сәулет өнерінің таңдаулы ескерткіштері:

- A) Мешхедтің алтын мешіті
- B) Жоқтау мұнарасы
- C) Шах-и-Зинда
- D) Сұлтан-Ахмет
- E) Альгамбра

11. 1906 жылы қайта тұрғызылған Қарахан кесенесі:

- A) V-VI ғасыр ескерткіші
- B) XIV-XV ғасырда қаланған
- C) Тараз қаласында орналасқан
- D) Қызылорда қаласында
- E) Оғыз қағанға арналған

12. Қазақтың киіз үй формаларының иерархиясының мәні:

- A) Көшпелілердің микроәлемі
- B) Қауіпсіздік периметрі
- C) Қолайлылық
- D) Мағыналық секторларға бөліну
- E) Кеңістікті игерудің адамгершілік формасы
- F) Қожайынның орынсыз тілектері
- G) Дала көшірмесі

13. Миниатюралар дамыған ел:

- A) Тайландта
- B) Иранда
- C) Египетте
- D) Түркияда
- E) Қытайда
- F) Индияда
- G) Сирияда

14. Сыр бойында туып өскен, сөзі мен аңыздары халық арасында сақталған Қорқыт:

- A) Мәңгілік өмірді іздеді
- B) Әлем-жәлем киінді
- C) Дуана болды
- D) Сыбызғыны ойлап тапты
- E) Домбыраны ойлап тапты
- F) Бақсы болған

15. Алтын Орда дәуірінде кең қолданылған тіл:

- A) Араб
- B) Соғды
- C) Моңғол-қыпшақ
- D) Татар
- E) Иран

16. Көшпелі салыстырмалы өркениеттің сақталу тұрақтылығының түсіндірілуі:

- A) Зоотехнологиялық дәстүр
- B) Нәсілдік және тайпалық қатынас
- C) Агрессия
- D) Табиғатпен ерекше қатынас
- E) Ауызша білімнің тарауы

17. Қазақ мәдениетінің “Архетипі”:

- A) Зороастризм
- B) Көшпенді мәдениет
- C) Жазық
- D) Түрік өркениеті
- E) Ислам

18. Әл-Фараби мен Абай көзқарастарының ұқсастығы:

- A) ұлы рух
- B) ата-баба аруағына табыну
- C) мәртебеге деген құрмет
- D) мифологиялық қойылым
- E) шындық іздеу
- F) дәстүрлі мәдениетпен байланыс
- G) әмбебаптылық

19. Ерте темір дәуіріндегі өмір сүрген сақтардың бай мәдениеті туралы мәлімет беретін ескерткіштер:

- A) Түгіскен
- B) Есік қорғаны
- C) Қарғалы кесенесі
- D) Бесшатыр мәдениеті
- E) Тасмола мәдениеті
- F) Беғазы кесенесі

20. Жүсіп Баласағұнның «Құтадғу білік» еңбегі:

- A) Өз тілінде шыққан тұңғыш даналық жинақ
- B) Көшпелілердің діни-сенімі туралы жазылған еңбек
- C) Араб-парсы елдерінің шығармасы
- D) Сұлулықты жырлаған шығарма
- E) Сүлеймен Арсланханға сыйға тартқан жинағы
- F) Қазақ хандығы дәуірінде шыққан жинақ
- G) Түркі тілдерінің сөздігі жинағы

21. Жүсіп Баласағұнның «Құтты білік» еңбегінің кейіпкерлерінің есімдері:

- A) Ерен Қырық Шілтен – тотемдік бейнелері
- B) Құртқа – ақылды әйелдің бейнесі
- C) Көктен кемпір – мифологиялық жан
- D) Күнтуды – әділ ел басшысының рәмізі
- E) Тәңірлік діни наным кейіпкерлерінің есімдері
- F) Күнекей – сұлу әйел

22. Абай философиясындағы басты мәселелер:

- A) дін
- B) адам
- C) этика
- D) құқық
- E) методология
- F) онтология
- G) таным

23. Ыбырай Алтынсариннің 1884 жылы жарық көрген еңбегі:

- A) Қазан қаласында басып шығарылды
- B) «Ислам Нұры» деп аталады
- C) Семейде жарық көрді
- D) «Ислам Шариаты» деп аталады
- E) Орысша аударылған еңбегі
- F) Орынборда жарық көрді
- G) Ыбырайдың атеистік көзқарасын білдіреді

24. Ғ. Есімнің «Қазақ Ренессансы» еңбегі бойынша ұлттық идеяның тарихи алғашқы формасы:

- A) Асан- Қайғымен байланысты
- B) Жерұйық болып есептелінеді
- C) Қорқытпен байланысты
- D) Тәуелсіздікпен байланысы
- E) Үш ғасыр бұрын айтылған

25. Тоталитарлы экономика мен саясаттың дамуындағы себептер:

- A) алшақтау
- B) жоғары биліктің екі жүзділігі
- C) идеологиялық манипуляция
- D) мемлекеттік жеке меншік
- E) бірыңғай партиялы қоғам
- F) демократияның әлсіреуі

**Қазақ мәдениетінің тарихы  
ПӘНІ БОЙЫНША СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ**

## Бұқаралық мәдениет теориялары

1. Бұқаралық мәдениеттің мәтіндері:

- A) Ғылыми дүниетаным
- B) Мемлекеттік билік
- C) Әдебиет
- D) Теледидарлық сюжеттер
- E) Әдет-ғұрып
- F) Жарнама

2. Мәдениет – бұл:

- A) Табиғат мен адам арасындағы байланыс
- B) Адамның шаруашылық іс-әрекеті
- C) Адам жаратқан жасанды нәрсе
- D) Бұл материалдық құралдар мен технологияның жиынтығы
- E) Басқару іс-әрекеті

3. Д. Беллдің туындылары:

- A) «Состояние постмодерна»
- B) «Так говорил Заратустра»
- C) «Постсовременное состояние»
- D) «Америка как массовая культура»
- E) «Капитализм сегодня»
- F) «Система вещей»

4. Батыс ғалымдарының классификациясы бойынша бұқаралық мәдениет түрлері:

- A) Халықтық мәдениет
- B) Поп-мәдениет
- C) Фрагментарлы
- D) Этникалық мәдениет
- E) Субмәдениет
- F) Ұлттық мәдениет

5. Герберт Маркузенің негізгі еңбектері:

- A) Трамвайдағы эстетика
- B) Бұқара көтерілісі
- C) Ақыл-ой мен төңкеріс
- D) Гуттенберг Галактикасы
- E) Өнердің адамгершіліксізденуі
- F) Эрос пен өркениет

6. Комикс оқиғасы бұл:

- A) Романтикалық драма
- B) Суперқаһармандар туралы әңгімелер
- C) Аристофанның комедиялары
- D) Лирикалық драмалар
- E) Ежелгі мифтер

7. XX ғасырда комикс дәуірлерінің атауы:

- A) Саз
- B) Темір
- C) Тас
- D) Қола
- E) Алмас
- F) Алтын
- G) Күміс

8. Жазбаша мәтін мен фотосуреттерді жариялау жолымен ақпарат басып тарататын БАҚ:

- A) Сауыт-сайман
- B) Плакаттар мен анықтамалықтар
- C) Мәдениет пен өркениет
- D) Сауда-саттық
- E) Газеттер мен журналдар
- F) Радио
- G) Аспап үні

9. М. Маклюэн адамзаттың тарихи даму барысында негізгі қарым-қатынас құралдарының өзгеруіне байланысты кезеңдері:

- A) Тас дәуіріндегі жабайылық (варварлық)
- B) Коммунистік
- C) Капиталистік
- D) Азиялық
- E) Феодалдық
- F) Өндірістік

10. Қазіргі заманда БАҚ ұйымдастырылуының негізгі нысандары:

- A) БАҚ қоғамдық-құқықтық ұйымдастырылуы
- B) Мәдени аспект
- C) Білім алу құралы
- D) Халықтық өндіріс құралы
- E) Өмір көрінісін насихаттаушы
- F) БАҚ мемлекеттік құрылымдалуы
- G) Жеке-коммерциялық ұйымдастырылуы

11. Поп-музыканың негізгі бағыттары:

- A) Опера
- B) Диско
- C) Оперетта
- D) Блюз
- E) Синтипоп

12. Рок-музыка бағытындағы танымал шетелдік музыкалық ансамбльдері:

- A) Фабрика
- B) Гүлдер
- C) Лед Зеппелин
- D) ПинкФлойд
- E) Роллинг стоунз

13. Кеңес дәуіріндегі қазақ эстрадасының композиторлары:

- A) Р. Қойшыбаева
- B) Р. Бағланова
- C) Ж. Омарова
- D) Л. Хамиди
- E) Е. Брусилловский
- F) А.Жұбанов

14. Фэнтези жанрының ерекшеліктері:

- A) Бұл жанрдың негізін қалаушы ретінде Толкиенді айтады
- B) Өнерде натуралистік бағыты
- C) Шешімінде баяндалатын қылмыстық оқиғаның ашылуы
- D) Аңыздар мен мифтердің басын біріктіріп, өзінің әлемдерін жасау
- E) Бұл жанрдың тамыры ғылыми-фантастикаға барып тіреледі
- F) Заттық, тірі куәлік дәлелдемелердің қажеттігі
- G) Бір-біріне қарсы идеологиялардың қақтығысуы

15. XIX ғ. соңында ағылшын әдебиетінің реалистік бағыты әлемге танылған жазушылардың шығармашылығымен ұсынылған:

- A) А. Антуан
- B) Б. Шоу
- C) Э. Золя
- D) Т. Гарди
- E) П. Верлен
- F) С. Георге
- G) Д. Голсуорси



16. «Интертекст» ұғымы бұл:

- A) Адамның әр түрлі өмірлік жағдайда өзін ақтау мақсаты мен қателіктерін мойындамай түгелін жағдай ағымына жабуы
- B) Өз позициясының жоқтығымен, белгілі бір үлгіге ерумен, беделге бағынумен сипатталуы
- C) Адамгершілік қасиеттер мен дүниетанымды ұғыну
- D) Өзіне және басқа адамдарға, дүниеге қатысын реттейтін дәстүрлер жиынтығы
- E) Бір мәтіннің өзге мәтінге кіруі, мәтіндердің кірігуі
- F) Кинизмнің қайта өрлеуі

17. Тұтынушының қылығының уәждемесін қарастыратын ойшылдар:

- A) Ф. Кермоуд
- B) А. Ержанова
- C) З. Фрейд
- D) Л. Ческин
- E) А. Московичи
- F) Э. Дихтер
- G) Х. Эванс

18. Мәдениеттің жарнамаға қатынасын қарастырған ойшылдар:

- A) С. Мориарти
- B) Дж. Бернет
- C) З. Фрейд
- D) А. Ержанова
- E) Ф. Кермоуд
- F) Х. Эванс
- G) А. Московичи

19. «Субмәдениет» түсінігі:

- A) ескі мәдениетке қарсы белсенді қарсылық білдіру
- B) элитарлық мәдениет
- C) негізгі бұқаралық мәдениеттің бір бөлігі
- D) бұқаралық мәдениетке қарсы наразылық білдіру
- E) кәсіптік ой-өріс нәтижесінде өзгеріске ұшыраған дәстүрлі мәдениеттің құндылықтары жүйесі
- F) адамдар тобының ерекше түрі (әсіресе жастар) ішкі басым мәдениеттің автономиялық бірлестігі ретінде

20. Жаһанданудың жағымсыз жақтары:

- A) шиеленістердің нығаюы
- B) халықаралық деңгейдегі шиеленістер
- C) жаһандық проблемалардың өршуі
- D) экономикалық дағдарыс болуы ықтимал, елдердің бір-біріне сенімін жоғалтуы, стагнация
- E) ұлттық дәстүрлердің жоғалуы

21. Еңбектерде жалған тұтынушылықтың көбеюі туралы сөз болады:

- A) Бірөлшемді адам
- B) Бұқараның көтерілуі
- C) Өзіндік қызметтің жойылуы
- D) Эрос және өркениет
- E) Бунт көтергіш адам
- F) Адам өзі үшін

22. Дамудың «орташаландырылған» деңгейімен бұқара қажеттілігіне негізделген қоғам ерекшеліктерін көрсететін түсінік:

- A) Аморальді қоғам
- B) Либеральды қоғам
- C) Бірөлшемді қоғам
- D) Ұлттық қоғам
- E) Тұтынушы қоғам

23. Эмонның (жастар субмәдениеті) айырмашылығы:

- A) Жеңіл саяси бағыттағы нәсілшілдер
- B) Әділетсіздікке қарсы шығу
- C) Нәпсілік төңкеріске итермелеуі
- D) Киім үлгісі негізінен қызғылт болып келуі
- E) Көңілсіздікке және құпиялылыққа тартылу байқалуы
- F) Анимациялық суреттердің аталуы
- G) Ядролық қаруды қолдаудың оппозициясы ретінде АҚШ-та шыққан

24. Әлеуметтік - құқықтық өлшемі бойынша бейформалдық бірлестіктердің жіктеулері:

- A) Тиімділік өлшемі
- B) Жағымды бағыттағы
- C) Жарық түрде
- D) Бейтарап түрде
- E) Жағымсыз бағыттағы

25. XX ғасырдың 70-ші жылдарында Ұлыбританияда панкттік қозғалыс базасында өмірге келген Готтар жастар субмәдениетіне тән ерекшеліктер:

- A) Бұл жеңіл саяси бағыттағы нәсілшілдер
- B) Бұл субмәдениеттің сипатына зорлық, дәрменсіздік енуі
- C) Романтизм мен неоромантизмнің әсер етуі
- D) Рухани қауым - мінсіз жатақхана түрі
- E) Көңілсіздікке және құпиялылыққа тартылуы

**Бұқаралық мәдениет теориялары  
ПӘНІ БОЙЫНША СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ**

## Мәдени антропология

1. Американдық антрополог К. Клакхонның пікірінше мәдени антропология қамтитын пәндер:
  - A) Этика, эстетика
  - B) География, тарих
  - C) Этнология, әлеуметтік антропология
  - D) Лингвистика, фольклористика
  - E) Археология, этнография
  
2. Философияны антропология тұрғысынан қарастыруды жақтаушылар:
  - A) Р. Барт
  - B) Г. Спенсер
  - C) А. Вебер
  - D) М. Шелер
  - E) Г. Плеснер
  - F) А. Деррида
  
3. Мәдени антропологияның Америкада (АҚШ) қалыптасуына ықпал еткендер:
  - A) Ф. Боас
  - B) К. Леви-Строс
  - C) Д. Фрэзер
  - D) Ф. Ратцель
  - E) Л. Морган
  - F) Л. Уайт
  
4. Мәдени антропологияның негізін құрайтын ғылымдар:
  - A) этнология
  - B) антропология
  - C) тарих
  - D) этнография
  - E) әлеуметтану
  - F) саясаттану
  
5. Мәдени антропологияның негізгі бағыттары:
  - A) Рационализм
  - B) Функционализм
  - C) Неотомизм
  - D) Диффузионизм
  - E) Экзистенциализм
  - F) Либерализм

6. Американдық антропологиялық мектептің өкілдері:

- A) М. Блок
- B) А. Вебер
- C) М. Вебер
- D) Б. Малиновский
- E) Ф. Боас
- F) Л. Уайт
- G) В. Дильтей

7. Британдық антропологиялық мектебінің өкілдері:

- A) Э. Дюркгейм
- B) Б. Малиновский
- C) Леви Брюль
- D) А. Редклифф-Браун
- E) Ф. Соссюр

8. XIX ғасырдың екінші жартысында мәдени антропологияның аясында эволюционизм мектебінің негізін қалағандар:

- A) В. Риверс
- B) Э. Тайлор
- C) Г. Спенсер
- D) М. Мид
- E) А. Вебер

9. Эволюционист Дж. Фрезер бойынша адамзат санасының даму сатылары:

- A) Ойын
- B) Меншік
- C) Өнер
- D) Билік
- E) Ғылым
- F) Магия

10. Эволюционистер Э. Тайлор, Л. Морган, А. Фергюсон ұсынған мәдениет дамуының кезеңдері:

- A) Аграрлық
- B) Белдеулік уақыт
- C) Капитализм
- D) Тағылық
- E) Құл иелену

11. Антропогеография саласының зерттеу бағыттары:

- A) географиялық орта мен табиғи заңдылықтарды ашу
- B) географиялық ортадағы дамуды бақылау және реттеу
- C) қоршаған географиялық орта адамның мәдени дамуына әсер етпейтіндігін айқындау
- D) географиялық жағдайларға қатысты шаруашылық пен тұрмысты реттеу
- E) географиялық ашылуларды жан - жақты қарастыру
- F) географиялық ортамен байланысты адамдардың өмірі мен мәдениетін қарастыру
- G) қоғам мен жеке адамның дамуында қоршаған, географиялық орта маңызды орын алатындығын негіздеу

12. Диффузионизм қарастыратын мәдениеттің таралу негіздері:

- A) еліктеу, өзара мойындау
- B) мәжбүрлеу, зорлық - зомбылық көрсету
- C) маргиналдандыру
- D) аккумулярация
- E) миссионерлік, діни экспансия
- F) келісім мен өзара қарым - қатынас шарттарын орнату

13. Диффузионизм бағытының қалыптасуына елеулі үлестерін қосқан ғалымдар:

- A) Дж. Мак - Леннан, О. Конт
- B) Ю. Липперт, Ш. Летурно
- C) Г. Спенсер, Дж. Лебок
- D) В.Н. Бехтерев, Н.Ф. Федоров
- E) Э. Тайлор, Дж. Фрезер
- F) В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский
- G) П.А. Флоренский, А.Л. Чижевский

14. Ф. Боастың ең танымал шәкірті А. Кребердің мәдениеттану ғылымына кіргізген ұғымдары:

- A) Мәдени топ
- B) Мәдени шекара
- C) Мәдениет конфигурациясы
- D) Мәдени орталық
- E) Мәдени ареал

15. Ф. Боастың мәдени-тарихи мектебінің шәкірттері:

- A) М. Мосс
- B) Р. Раппопорт
- C) Р. Бенедикт
- D) Ч. Моррис
- E) Ф. Соссюр

16. Рут Бенедикт зерттеулерінің басты тезистері:

- A) әрбір әлеуметтік институттың көптеген вариациялары бар, және олардың жүзеге асуы мәдениеттің этносы арқылы анықталады
- B) түрлі халықтар мен тайпалардың мәдениетін зерттеуге ортақ теориялар мен схемаларды қолдану
- C) әрбір мәдениеттің өзіне ғана тән ерекше даму жолы бар, белгілі бір жерде зерттеулерді жүргізуде мәдени плюрализм әдіснамалық негіз болуы тиіс
- D) мәдениеттің оның элементтерінің барлық конфигурациясын анықтайтын өзекті, мәдениетке ортақ тақырыптар бар
- E) антропологтың мінез - құлық моделі мен оның зерттеп отырған тайпалармен қарым - қатынас модельдерін құру
- F) эмпирикалық деректерді зерттеудің техникалық әдістерін және студенттерге үйретудің әдіснамасын жасау
- G) мәдениеттің ішкі байланыстары мәдениеттің этносы бар

17. Психоаналитикалық антропологиялық өкілдері:

- A) Л. Фробениус
- B) Э. Тайлор
- C) Ф. Гребнер
- D) Г. Спенсер
- E) М. Шелер
- F) К. Хорни
- G) З. Фрейд

18. Карл Густав Юнгтың концепциясына сәйкес, мәдениеттің қалыптасуында адамдардың образдарын, ойларын, сезімдерін қалыптастыратын миф, ертегілер, аңыздарда көрініс тапқан ұжымдық жады:

- A) бір ғана діни ұстанымды басшылыққа алатын, адам қауымдастығының тарихи даму сатысы
- B) адамдар арасындағы қарым - қатынастың қажет емес бөлшегі
- C) мемлекеттік тіл мен ұлтаралық қарым - қатынас тілінің ара - қатынасын айқындау
- D) идеалистік өнер
- E) ұжымдық бейсаналық
- F) қоғамдық бейсаналылықтың психикалық құрылымдары
- G) мәдениеттің архетиптері

19. Фрейдтік түсініктегі мәдениет:

- A) «болу немесе болмау» сұрағына жауап табу, материалдық құндылықтардың жиынтығы, мұра болып қалған моральдық қағидалар
- B) адамдардың табиғи құштарлықтарын қанағаттандырудан саналы түрде бас тарту ретінде, индивидтердің еркін, дамушы ішкі әлемін әлеуметтік басудың өзіндік механизмі
- C) тұрақты даму жүйесі, қоғам өміріндегі нақты деңгей, рухани құндылықтардың жиынтығы
- D) адамда жинақталған білім мен білік табиғат күштерін игеруге және өзінің қажеттіліктерін қанағаттандыру мақсатында барлық игіліктерді алуға мүмкіндік береді
- E) барлық институттар адамдар арасындағы қарым - қатынасты, әсіресе қол жеткізілген игіліктерді бөлісті реттеуге бағытталған
- F) аймақтағы жергілікті ұлттың мәртебесін анықтау, адамдар арасындағы қарым - қатынастың қажет емес бөлшегі

20. Б. Малиновскийдің функционалистік теориялары:

- A) Мәдениеттің кері кетуі (регресс) туралы
- B) Дүние жүзілік мәдениеттің құлдырауы туралы
- C) Мәдени ортаның негізгі қажеттіліктері туралы
- D) Еуропа мәдениетінің артықшылығы туралы
- E) Мәдениетті еуропалық феномен ретінде қарастыру туралы
- F) Мәдениеттің өркениетке эволюциялық жолмен өтуі туралы

21. Б. Малиновскийдің пікірі бойынша функционализмнің басты ұстанымы:

- A) Мәдениеттегінің барлығы ескінің сарқыншағы
- B) Мәдениет жансыз заттардың жиынтығы
- C) Мәдениетте тұрақсыздық басым
- D) Тарихи процестерді тануға болады
- E) Мәдениет құбылыстарының функцияларын зерттеу керек
- F) Мәдениетте кездейсоқ құбылыстар мол

22. Мәдениеттің функциональды теориясын негіздеген Бронислав Малиновскийдің еңбектері:

- A) «Магия, ғылым, дін»
- B) «Мәдени өзгеру динамикасы»
- C) «Ақын және магия»
- D) «Алғашқы қауымдық адам»
- E) «Мәдениеттің ғылыми теориясы»



23. Әлеуметтік теорияны жасаушы Э.Дюркгеймнің шығармалары:

- A) «Өзін өзі өлтіру»
- B) «Қоғамдық еңбек бөлінісі туралы»
- C) «Әлеуметтану әдістері»
- D) «Еуропаның күйреуі»
- E) «Бұқараның көтерілісі»
- F) «Мемлекеттің шығу тегі туралы»
- G) «Капитал»

24. Француз әлеуметтанулық мектеп өкілдері:

- A) Лапи
- B) Фрейд
- C) Ницше
- D) Гегель
- E) Маркс

25. М.Мосстың мәдени-әлеуметтік көзқарастары:

- A) қоғамның дамуының материалистік теориясын жасады
- B) тотальды әлеуметтік фактілер идеясын алға тартты
- C) бұқаралық мәдениет пен элитарлық мәдениетті салыстырды
- D) атеистік көзқарасты ұстанып мәдениетті анықтады
- E) архаикалық қоғамдардағы айырбас қатынастарының (тағам, еңбек құралдарының айырбасы) ерекшелігін ашты
- F) тотемизм дінін жан жақты талдады
- G) капитализм дәуіріне тән қайшылықтарды жан жақты талдады

**Мәдени антропология  
ПӘНІ БОЙЫНША СЫНАҚ АЯҚТАЛДЫ**