**РУССКИЙ ЯЗЫК**

|  |
| --- |
| ***Инструкция: «****Вам предлагаются задания с одним правильным ответом из пяти предложенных. Выбранный ответ необходимо отметить на листе ответов путем полного закрашивания соответствующего кружка».*  1. Слово с пропущенной гласной -***е-***A) Зам...рая на мгновение, крупный град стучал по крышам. B) В руке бл...стит высокого цилиндра глянец. C) Тихо ум...рали над рекой туманы. D) С первыми звуками туманы уб...рались в ущелья. E) бабушка выт...рала мою голову ладонью.  |
|  2. Слово с чередующейся гласной в корне A) склонениеB) желаниеC) наслаждениеD) величиеE) артиллерия |
|  3. Приставочным способом образовано словоA) самолётныйB) дословноC) направоD) справаE) сделать |
|  4. Слово образовано по модели: *приставка, корень, суффикс, окончание*A) подумаюB) улыбнуться C) образныйD) приятельE) величие |
|  5. Предлог со значением причины в словосочетанииA) дорога в космосB) отсутствовать из-за болезниC) связать для мамыD) отдыхать на каникулахE) ехать около реки |
| 6. Предложение с возвратным местоимениемA) Он увидел свои книги в витрине магазина. B) Перед самым отъездом я пришел к ней проститься. C) Он только о себе способен думать.  D) Этот человек был причиной моего ужасного расстройства. E) Будем следовать за каждым шагом нашего рецензента.  |
| 7. В предложении пропущена одна запятаяA) Цитрусовые особенно лимоны очень богаты витамином С. B) Ежедневно в стране выпускают и продают миллионы экземпляров газет и журналов. C) Компьютер для неё долго служил только как печатная машинка. D) Перепроверив написанное вчера он убедился в правильности и точности своих выводов. E) Алмаз как самый твёрдый материал находит применение не только в ювелирном деле но и в промышленности.  |
| 8. Фразеологизм, синонимичный выражению «бабушка надвое сказала» A) перемывать костиB) играть первую скрипкуC) делать из мухи слонаD) держать нос по ветруE) вилами по воде писано |
| 9. Буква ***е*** пишется в окончаниях существительныхA) в липком кле…, лежать на одеял…B) резвиться на полян…, в работе конференци… C) успеть к примерк…, договориться о едином критери…D) заблудиться в лабиринт…, спать на постел…E) напомнить о контрамарк…, рассказ о карбонари… |
| 10. *В забвени…, в студи…, при скорост…, в ущель…, в изнеможени…*В окончаниях существительных буквыA) и, и, и, е, иB) и, и, и, и, е C) и, и, и, и, иD) и, и, е, е, е E) и, е, и, е, и |
| 11. Безличное предложение, в котором сказуемое выражено личным глаголом в безличном значенииA) Те минуты позабыть нельзя. B) Ребенку не спится из-за шума. C) Приятно пахнет черемухой. D) В лесу удивительно тихо. E) Сильнее кошки зверя нет.  |
| 12. Количество возможных словосочетаний по схеме:A) 5B) 1C) 4D) 2E) 3 |
| 13. *Петька бежал по Дерибасовской,* ***размахивая*** *новеньким портфелем.*Выделенное слово построено по моделиA) приставка – корень – суффикс – суффикс – окончаниеB) приставка – корень – суффикс – суффиксC) корень – суффикс – суффиксD) корень – суффиксE) приставка – корень – окончание |
| 14. Синоним к слову *жадный*A) щедрыйB) свободныйC) жестокийD) алчныйE) трусливый |
| 15. Вводные слова, обозначающие различную степень уверенностиA) к счастью, во-первых, конечноB) одним словом, пожалуй, к несчастьюC) несомненно, конечно, пожалуйD) иначе говоря, очевидно, к сожалениюE) кажется, возможно, по-моему |
|  |

***Инструкция:*** *«Внимательно прочитайте текст и правильно выполните задания к тексту».*

**От тайны – к знанию**

**(А. Кондратов)**

Новейшие достижения науки и техники XX столетия *–* века атома и космоса *–* приходят на помощь историкам, изучающим далекое прошлое. Раскопки и исследования требуют больших средств, отнимают много времени и сил. Но нужны ли они? Стоит ли тратить такие усилия, чтобы уточнить какую-либо дату, или прочесть древний текст, или открыть новое поселение, или стоянку первобытного человека?

Каждый новый факт, даже самый незначительный, помогает нам лучше понять прошлое. А без правильного понимания прошлого нельзя понять и настоящее. И, разумеется, строить свое будущее.

Археология, дешифровка письмен, этнография, антропология и другие науки, с помощью которых мы узнаем о событиях прошлого, играют огромную роль в нашем настоящем и будут играть в нашем будущем.

Ныне искусствоведы ставят гораздо выше произведения античного искусства более ранних времен, многие из которых были открыты археологами. И наряду с шедеврами античного искусства мы восхищаемся теперь гениальными творениями египетских скульпторов (вспомните хотя бы портреты Нефертити), африканской бронзой, наскальными росписями Сахары, Южной Африки, палеолитической живописью из пещер Испании и Франции. Открытия археологов произвели настоящую революцию во взглядах на искусство, бытовавших ранее.

Великолепные произведения древней африканской скульптуры вдохновляют современных ваятелей Африки. В шедеврах астеков, сапотеков, тольтеков и других индейских народов художники Латинской Америки находят неиссякаемый источник вдохновения. Народы Индии, Египта, Мексики, Ирака и других стран, ставших независимыми государствами, видят в древних культурах не просто «объект археологической науки», а свои корни, свои традиции, пережившие века.

Раскопки археологов и реконструкция прошлого нашей страны показывают, что во все времена на ее огромной территории обитало множество разных народов, с различными языками, религиями, культурами, антропологическим обликом. Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков. Это смешение происходило и во всем мире. На планете нет ни одной «чистой» расы, нет ни одного языка, который бы не испытал влияния другого языка, родственного или неродственного.

Нет ни одной «культуры в чистом виде» *–* процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. Изучение древней истории показывает, что все люди нашей Земли равны. Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

Для европейцев XVIII и даже XIX века все остальное человечество было скопищем дикарей. Для нас, людей XX века, знающих свое прошлое, каждый человек на земном шаре принадлежит к одной единой семье *–* ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.

|  |
| --- |
|  |
| 16. Высказывание, в котором наиболее точно отражена цель автораA) прокомментировать современное состояние наукиB) раскрыть значение археологии в жизни общества C) опровергнуть устоявшиеся взгляды на историю языковD) предложить свои пути решения острой социальной проблемыE) объяснить причину межэтнических конфликтов, которые до сих пор раздирают наш мир |
| 17. Неверное определение словаA) этнография – наука, изучающая материальную и духовную культуру народовB) антропология – наука о биологической природе человека C) шедевр – исключительное по своим достоинствам произведение искусства, образцовое создание мастера D) культура – произведение живописи в краскахE) раса – исторически сложившаяся группа человечества, объединенная общностью происхождения |
| 18. Наука, **не** занимающаяся изучением прошлого человекаA) кодикологияB) этнография C) антропология D) археологияE) кинология |
| 19. Утверждение, **не** соответствующее содержанию текста A) Археология способствует возрождению национальных культур в их чистом виде. B) Не следует жалеть средств на археологические изыскания. C) На планете нет ни одной расы, нет ни одного языка в «чистом» видеD) Археология помогла понять, что люди давно уже обменивались между собой находками и достижениями. E) Археологи обнаружили памятники искусства, которые превосходят шедевры древнегреческих и древнеримских мастеров.  |
| 20. Cтиль речи текстаA) публицистический B) научный C) официально-деловойD) художественный E) разговорный  |
| ***Инструкция: «****Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов. Выбранный ответ необходимо отметить на листе ответов путем полного закрашивания соответствующего кружка».* 21. Слова с пропущенной гласной ***и***A) ш…птаниеB) ж…ланиеC) ц…ркульD) ж…зньE) ц…нтральныйF) ш…рокийG) ц…ганH) ц…плёнок |
| 22. Слова с непроверяемой гласной в корне словаA) разговорB) увлечьсяC) абажур D) акварельE) измеритьF) устарелG) освещениеH) объединять |
| 23. Словосочетание со словом в переносном значенииA) веселый человекB) горькая таблеткаC) весенний лесD) жёлтый цветE) квадратный стол F) двухэтажный домG) соленые грибыH) золотая рожь |
| 24. Значимая часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых словA) окончаниеB) основаC) кореньD) мягкий знакE) суффиксF) согласнаяG) приставкаH) гласная |
|  |
| 25. Схема, соответствующая предложению (знаки препинания не расставлены): *Мальчик ответил Я дал честное слово*A) «П»,– а. B) «П!– а.– П» C) «П,– а,– п» D) А:«П?» E) А:«П». F) «П? – а.– П» G) «П!» – а. H) «П?» – а.  |
| 26. Предложение с косвенной речью (знаки препинания не расставлены) A) Хочу новое корыто говорит старику старуха. B) Знаешь ли ты своих родных спросил он у девочки. C) Он утверждал что искать друзей в будущем – удел слабых. D) Теперь не пропаду подумал я тропинка куда-нибудь приведёт. E) Какое число сегодня воскликнул он вдруг не обращаясь ни к кому. F) Кто вы такие в страхе спросила Женя. G) Подумай о своём будущем попросила она брата. H) Он говорил что завтра дежурит.  |
| 27. Неморфологический способ образования словA) говорящийB) снегопадC) ТЮЗD) леснойE) присутствующиеF) столоваяG) вечнозеленыйH) домик |
| 28. Страдательные причастия в ряду(-ах) A) обиженный, порозовевший B) обеспокоенный, невидимыйC) выстроенный, прочитанныйD) улетевший, взволновавшийE) пересказанный, строящийсяF) выпекаемый, умеющий G) пришедший, увлекаемыйH) дремлющий, думающий |
|   |
| 29. Дефис в неопределенных местоименияхA) (ни)кто не зналB) кто(то) пришелC) придут когда(нибудь) D) кое (с) кем разговаривалE) до чего(нибудь) додумалсяF) (ни)чего не ждиG) (кое)кто пришёлH) уехать куда(нибудь)  |
| 30. Предложения без приложенийA) Гуси-лебеди летели над землёй. B) Самолёт-разведчик пролетал над городом. C) Пришла волшебница-зима. D) Нас встречали хлебом-солью. E) С шофёром сидел лейтенант-связист. F) И только смельчаки-одиночки сопровождали нас дальше. G) В окно беззаботно входил черноморский бродяга-ветер. H) Картину «После дождя» Левитан написал за четыре часа.  |

**ТЕСТ ПО ПРЕДМЕТУ РУССКИЙ ЯЗЫК**

 **ЗАВЕРШЁН**