

## 1-БЛОК: Черчение/Изобразительное искусство

### *Задания с выбором одного правильного ответа*

1. Что означает слово «композиция»
  - A) сочинение, составление, пространства
  - B) ритм, движения, нюанс
  - C) эскиз, контраст, объем, пространства
  - D) рисунок форме основных масс
  - E) асимметрия, симметрия, сочитание
  
2. Нарушение строя объектов, которым свойственно наличие симметрии
  - A) асимметрия
  - B) динамика
  - C) ритм
  - D) статичность
  - E) симметрия
  
3. Линейная перспектива передает
  - A) приближенность и удаленность объектов
  - B) удаленность объектов
  - C) воздушное пространство
  - D) глубину и пространство
  - E) горизонт
  
4. Правила и закономерности расположения предметов и объектов в пространстве
  - A) обобщение
  - B) перспектива
  - C) гармония
  - D) композиция
  - E) стилизация
  
5. Вид перспективы
  - A) монументальная
  - B) тональная
  - C) панорамная
  - D) материальная
  - E) линейная

6. Окружность или круг в перспективе превращаются в
- A) ромб
  - B) эллипс
  - C) кривую
  - D) прямую
  - E) квадрат
7. Слово «колорит» в переводе с латинского языка означает
- A) цветовая композиция
  - B) краска, цвет
  - C) цветовой круг
  - D) цветовые оттенки
  - E) тональность
8. Архитектура подразделяется на три основных вида
- A) ландшафт, парки и скверы, объемные
  - B) объемные сооружения, ландшафт, градостроительство
  - C) фонтаны, мостики, парки и скверы
  - D) градостроительство, парки и скверы
  - E) ландшафт, градостроительство, мосты
9. Родина архитектуры барокко
- A) Греция
  - B) Рим
  - C) Испания
  - D) Германия
  - E) Франция
10. Мавзолей- мечеть Ходжа Ахмеда Яссауи (14-15 в в.) находится в
- A) Туркестане
  - B) Шымкенте
  - C) Самарканде
  - D) Таразе
  - E) Отраре
11. Традиционные виды казахского декоративно-прикладное искусства
- A) Кошмовалание, ткачество, ювелирное, резчик по дереву, орнаментальщик
  - B) Чеканка, гравировка, ковроткачество, дерева, стекло
  - C) Текметы исырмаки, керамика, одежда, юрта, орнамент, игрушки
  - D) Зергер, керамика, стекло, худ.резьба;худ.изделия из металла, мозайка
  - E) ковроткачество, обработка кожи, кости, дерева, орнаментальное сырмак

12. Декоративно-прикладное искусство это
- A) создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение
  - B) создание бытовых изделий
  - C) декорирование одежды, обуви, кожгалантерейных изделий
  - D) создание художественных изделий, не имеющих утилитарного назначения
  - E) украшение интерьера и предметов быта
13. Стилизованное изображение растений, животных, природных явлений , людей
- A) батик
  - B) орнамент
  - C) гобелен
  - D) ковер
  - E) макет
14. Вид орнамента, составляющая основу сложного восточного орнамента-арабески
- A) антропоморфный
  - B) растительный и ленточный
  - C) замкнутый и сетчатый
  - D) зооморфный и растительный
  - E) геометрический и растительный
15. Виды дизайна
- A) Промышленный, фитодизайн, ландшафтный, графический, визаж книжный, одежды
  - B) Графический, визаж, ландшафтный, интерьерный, скульптурный
  - C) Промышленный, графический, мебельный, ритмичный
  - D) Интерьерный, промышленный, книжный, фитодизайн
  - E) Визаж, фитодизайн, ритмичный, графический, книжный, одежды
16. Статика, динамика, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, ритм, метр-это законы гармонии
- A) живописи
  - B) рисунка
  - C) скульптуры
  - D) росписи
  - E) дизайна

17. В переводе с англ. языка означает – высокие технологии, он представляет собой современную модификацию техницизма. Современное направление дизайна интерьера, ориентирован на эстетическом освоении металла и стекла, а также большого количество современных материалов, полученных искусственно. Характерные цвета – металлик, серебро, белый, черный.



- A) модерн
- B) минимализм
- C) кантри
- D) арт-деко
- E) хай-тек

18. В этом стиле ничего лишнего, присутствие больших открытых пространств, хорошо подчеркнута эстетика простоты и точности, все элементы быта очень хорошо спрятаны. Немногочисленность вещей. Полное отсутствие какого-либо декора.



- A) классицизм
- B) минимализм
- C) модерн
- D) эклектика
- E) арт-деко

19. Стиль Хай-тек

- A) преобладание геометрических форм и линий
- B) преобладание контрастных цветов
- C) сочетание несочетаемого
- D) сочетание стекла и металла
- E) преобладание элементов деревенского быта

20. Одно из поздних течений классицизма, возникшее в наполеоновской Франции

- A) Кубизм
- B) Ампи́р
- C) Импрессионизм
- D) Итальянский
- E) Авангардизм

21. Исторически сложившийся стиль в дизайне

- A) индийский, стиль барокко
- B) готический, стиль барокко, ренессанс
- C) эклектика, индустриальный стиль
- D) африканский, готический
- E) индустриальный, индийский

22. Создатель иллюстраций к роману М. Ауэзова «Путь Абая», казахским народным сказкам

- A) Н. Хлудов
- B) Х. Наурызбаев
- C) К. Тельжанов
- D) М. Лизогуб
- E) Е. Сидоркин

23. Победитель международной выставки-конкурса «Глобал Арт-2000»

- A) П.Зальцман
- B) К.Тельжанов
- C) М.Кисамединов
- D) А.Дузельханов
- E) М.Кенбаев

24. Живописец. Народный художник театра и кино КазССР, а также Заслуженный деятель искусства КазССР, снявшийся в ряде фильмов

- A) А.Галымбаева
- B) Б.Заурбекова
- C) Г. Исмаилова
- D) С.Романов
- E) А. Исмаилов

25. Автор картины «Ловля лошади»



- A) А. Галымбаева
- В) М. Кенбаев
- С) Г. Исмаилова
- Д) А. Дюзельханов
- Е) Х. Хлудов

26. Наклон чертежного шрифта

- A)  $75^{\circ}$  и  $90^{\circ}$
- В)  $95^{\circ}$  и  $90^{\circ}$
- С)  $65^{\circ}$  и  $90^{\circ}$
- Д)  $30^{\circ}$  и  $90^{\circ}$
- Е)  $85^{\circ}$  и  $90^{\circ}$

27. Отрезок, параллельный фронтальной плоскости проекций, проецируется в точку на

- A) горизонтальную плоскость
- В) вертикальную плоскость
- С) фронтальную плоскость
- Д) профильную плоскость
- Е) наклонную плоскость

28. Началом координат называют точку

- A) O
- В) Z
- С) Y
- Д) X
- Е) M

29. К резьбовым соединениям относятся

- A) сварочное
- B) шпилечное
- C) шпоночное
- D) заклепочное
- E) штифтовое

30. Коробовой кривой называют кривая линия

- A) построенная с помощью третьей окружности
- B) состоящая из сопряженных дуг окружностей одинаковых радиусов
- C) построенная с помощью лекала
- D) состоящая из двух окружностей
- E) состоящая из сопряженных дуг окружностей разных радиусов

31. Линию пересечения горизонтальной и фронтальной плоскостей проекций, называют осью

- A) абсцисс
- B) аппликат
- C) пересечение
- D) симметрия
- E) ординат

32. \_\_\_\_\_ состоит из прямоугольника - боковая поверхность и его оснований - кругов

- A) развертка пирамиды
- B) развертка цилиндра
- C) развертка призмы
- D) развертка шара
- E) развертка конуса

33. На горизонтальной плоскости ребро пирамиды проецируется в отрезок

- A) наклонный
- B) меньше натурального размера
- C) параллельный вертикальной оси
- D) натурального размера
- E) параллельный горизонтальной оси

34. Экспликацией называют

- A) таблицу, в которой указывают номера и названия помещений
- B) пояснительную записку на сборочном чертеже в форме таблицы
- C) пояснительную записку к проекту
- D) основную надпись комплексного чертежа
- E) таблицу, определяющую состав какого-либо изделия

35. Отрезок прямой, параллельный плоскости проекций, проецируется в:
- A) плоскую фигуру
  - B) точку
  - C) равный отрезок
  - D) наклонную
  - E) дугу
36. Выполнение чертежей начинают
- A) с вида спереди
  - B) с вида слева
  - C) с профильной проекции
  - D) с горизонтальной проекции
  - E) с вида сверху
37. В программе КОМПАС окружность нельзя построить при помощи команды
- A) прямоугольник
  - B) окружность
  - C) эллипс
  - D) дуга
  - E) отрезок
38. Наглядное изображение-это изображение предмета, на котором показываются видимыми
- A) шесть сторон
  - B) одну сторону
  - C) две стороны
  - D) все стороны
  - E) три стороны
39. Число вершин у пирамиды, при треугольном основании
- A) четыре
  - B) двенадцать
  - C) две
  - D) восемь
  - E) шесть
40. Панель инструментов в программе КОМПАС находится
- A) в правом верхнем углу
  - B) в левом верхнем углу
  - C) в правом нижнем углу
  - D) в левом нижнем углу
  - E) по центру



41. Если чертеж выполнен в уменьшенном масштабе, то какие размеры должны быть проставлены на чертеже

- A) уменьшенные
- B) произвольные
- C) натуральные
- D) увеличенные
- E) габаритные

42. Многогранник, в основании которого лежит многоугольник, а боковые стороны треугольники, называется

- A) пирамида
- B) конус
- C) призма
- D) куб
- E) цилиндр

43. При проведении анализа геометрической формы

- A) сложный предмет делим на простые геометрические тела
- B) простые тела дополняем простыми
- C) простые фигуры соединяем в целое
- D) простые тела дополняем сложными
- E) сложные фигуры соединяют в целое

44. Основная надпись на чертеже располагается

- A) в левом нижнем углу
- B) в левом верхнем углу
- C) в правом верхнем углу
- D) в правом нижнем углу
- E) в центре

45. Число вершин у цилиндра

- A) две
- B) одна
- C) три
- D) ноль
- E) шесть

46. Основной вид проецирования в черчении

- A) косоугольное
- B) центральное
- C) вертикальное
- D) горизонтальное
- E) прямоугольное

47. Элементы, необходимые в любом сопряжении

- A) точка и прямая
- B) дуга и точка
- C) центр и дуга
- D) прямая и дуга
- E) центр и точки

48. Линейные размеры на машиностроительных чертежах указывают в

- A) дециметрах
- B) миллиметрах
- C) сантиметрах
- D) метрах
- E) километрах

49. Плоская фигура, полученная совмещением всех граней геометрического тела с плоскостью, с сохранением размеров и последовательности называют

- A) лекалом
- B) трафаретом
- C) разверткой
- D) рисунком
- E) чертежом

50. Проекция в переводе с латинского языка означает

- A) бросать вверх
- B) отбрасывать свет
- C) отбрасывать назад
- D) отбрасывать вперед
- E) бросать вниз

*Задания с выбором одного или нескольких правильных ответов*

51. Анималистический жанр

- А) изображение предметов
- В) изображение животных
- С) изображение природы
- Д) изображение людей
- Е) изображение морской стихии
- Ф) изображение птиц

52. Материалы художника-графика

- А) глина
- В) пастель
- С) краска
- Д) кисть
- Е) карандаш
- Ф) мелок

53. Важнейшая техническая разновидность монументальной живописи, применяющая известь в качестве основного связующего вещества

- А) стукко
- В) рельеф
- С) эскиз
- Д) фреска
- Е) роспись
- Ф) крабб

54. Процесс изготовления форм для отливки копий со скульптурного оригинала или гипсовой модели называется \_\_\_\_\_

- А) вырубка
- В) копия
- С) болванка
- Д) глыба
- Е) монолит
- Ф) формовка

55. Орнамент, состоящий из стилизованных листьев, цветов, плодов называется

- А) растительный
- В) зооморфный
- С) антропологический
- Д) солярный
- Е) геометрический
- Ф) космогонический

56. Стандарт не предусматривает размер шрифта

- A) 2,5
- B) 10
- C) 7
- D) 3,5
- E) 1,8
- F) 14
- G) 18
- H) 28

57. Длина штриха в штриховой линии может составлять (мм)

- A) 3
- B) 5
- C) 12
- D) 15
- E) 10
- F) 4
- G) 2
- H) 8

58. Отличия сечения от разреза

- A) на разрезе изображают только то, что располагается в секущей плоскости
- B) сечение, так же как и разрез выявляет продольную форму предмета
- C) на сечении изображают то, что находится в секущей плоскости и то, что находится за ней
- D) на разрезе изображают то, что находится в секущей плоскости и то, что находится за ней, а на сечении изображаются то, что находится в секущей плоскости
- E) фигура сечения входит в состав разреза
- F) разрезы, так же как и сечение выявляют поперечную форму предмета

59. Аксонометрические проекции - это

- A) эскиз, выполненный от руки
- B) рисунок, выполненный от руки
- C) наглядное изображение предметов
- D) схема работы изделия
- E) технический рисунок
- F) план архитектурного здания

60. Установлены следующие правила обозначения сложных разрезов на чертеже

- А) На местах перехода от одной секущей плоскости к другой знак поворота не ставится
- В) Положение секущих плоскостей показывается штрихами разомкнутой линии
- С) Ребра детали, возникающие при переходе от одной секущей плоскости к другой, не изображаются
- Д) Положение секущих плоскостей показывается штрихами разомкнутой линии, стрелками и буквами
- Е) Тонкие ребра жесткости при расположении секущей плоскости вдоль их длинной стороны на разрезе заштриховываются
- Ф) Части детали, расположенные в секущих плоскостях, заштриховываются

## Контекстные задания

### 1-контекст

#### 5 заданий с выбором одного правильного ответа

У каждого народа есть свои знаменитые художники. Художники Казахстана работают в самых разных жанрах и направлениях. Они нам рассказывают о нашем прошлом, бережно храня традиции народа, и вносят в них дыхание нового времени.

61.



Художник кино, живописец, график, автор портрета «О. Сулейменов», иллюстратор к сказке «Сорок небылиц»

- А) С. Романов
- В) С. Сидоркин
- С) А. Галимбаева
- Д) А. Кастеев
- Е) А. Дюзельханов

62. Художник-автор декораций к фильмам и спектаклям «Қыз Жібек», «Алпамыс»

- А) Г. Исмаилова
- В) С. Айтбаев
- С) С. Романов
- Д) А. Кастеев
- Е) А. Галимбаева

63.



Автор картины «Портрет Амангельды Иманова». Первый народный художник Казахстана

- А) С. Айтбаев
- В) С. Романов
- С) А. Галимбаева
- Д) Г. Исмаилова
- Е) А. Кастеев

64.



Народный художник РК, художник-график

- А) Г. Исмаилова
- В) Е. Сидоркин
- С) А. Галимбаева
- Д) А. Кастеев
- Е) А. Дюзельханов

65.



Автор картины «Наурыз», также он является участником разработки национальной валюты Казахстана

- A) К. Тельжанов
- B) С. Романов
- C) А. Дюзельханов
- D) А. Кастеев
- E) М. Кенбаев



## *Контекстные задания*

### *2-контекст*

#### *5 заданий с выбором одного правильного ответа*

Для изделий, состоящих из нескольких деталей, выполняют сборочные чертежи. Сборочный чертеж должен давать полное представление о форме, функциональном назначении и составе сборочной единицы.

66. На сборочных чертежах наносят следующие размеры

- A) размеры элементов - размеры отверстия, вырезов, пазов
- B) присоединительные - наибольшие размеры по высоте, ширине, длине
- C) установочные - для закрепления всего изделия на месте его работы
- D) габаритные - для установки изделия на месте его работы
- E) монтажные - для установки детали относительно друг друга

67. На сборочных чертежах могут располагаться графические изображения

- A) все, кроме вертикальных разрезов
- B) те же, что и на чертежах деталей
- C) все, кроме горизонтальных разрезов
- D) все, кроме сечения
- E) все, кроме соединения вида и разреза

68. Способ показа на сборочных чертежах узких площадок сечения с шириной 2мм и менее

- A) заштрихованными в одном направлении
- B) зачерненными
- C) заштрихованными в разных направлениях
- D) рассеченными
- E) не рассеченными

69. Сборочным чертежом называется

- A) совокупность чего-либо, образующих одно целое
- B) любой предмет или набор предметов, подлежащих изготовлению
- C) изделие, изготовленное из однородного по наименованию и марке материала, без применения сборочных операций
- D) документ, содержащий изображение изделия, данные необходимые для его сборки и контроля
- E) изделие, составные части которого подлежат соединению между собой сборочными операциями

70. Заштрихованными на разрезах в сборочном чертеже показывают
- А) шпилька, продольно рассеченная плоскостью
  - В) болт, продольно рассеченный плоскостью
  - С) шпонка, рассеченная поперечно секущей плоскостью
  - Д) винт, продольно рассеченный плоскостью
  - Е) гайка, продольно рассеченная плоскостью

**Тест по 1-БЛОКУ завершен.**